UNIVERSIDADE DA CORUÑA

| Guía Docente | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Métodos e recursos de investigación literario-cultural no ámbito anglófono | | Código | 613505002 |
| Titulación | | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuadrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Barros Grela, Eduardo | Correo electrónico | eduardo.barros@udc.es | |
| Profesorado | Barros Grela, Eduardo | Correo electrónico | eduardo.barros@udc.es | |
| Web | www.imaes.eu/?page_id=31 | | | |
| Descrición xeral | OBXECTIVOS:<br>Ensinar ao estudiantado os obxectivos e métodos da investigación literaria e cultural na área de humanidades.<br>Familiarizar ao estudantado cos métodos de procura de información sobre temas de investigación literaria e cultural en inglés.<br>Informar ao estudantado sobre as tendencias dentro do ámbito académico anglosaxón en relación coa investigación literaria e cultural.<br>Axudar aos estudantado a distinguir na práctica diferentes actividades de investigación, co fin de preparalos como profesionais do mundo académico no campo literario e cultural en inglés.<br>Xerar a aprendizaxe autónoma dos/as alumnos/as, pedíndolles que analicen textos, preparen presentacións e debates e escriban resumos, recensións e ensaios, seguindo as instrucións dadas en clase e en titorías. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| -Coñecemento dos modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono<br>-Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos<br>-Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións | AI9<br>AI10<br>AI11 | | |
| -Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base de ser orixinais nun contexto de investigación<br>-Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos<br>-Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos sobre as responsabilidades sociais e éticas<br>-Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións a públicos especializados e non especializados<br>-Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe autónomo<br>-Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos Estudos Ingleses,<br>-Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses | | BI1<br>BI2<br>BI4<br>BI6<br>BI7<br>BI9 | |
| -Habilidad para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses<br>-Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes<br>-Autonomía progresiva na aprendizaxe (ex. procuras propias de recursos de información)<br>-Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico<br>-Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación | | BI10<br>BI11<br>BI13<br>BI14<br>BI15 | |

| Contidos |
|---|

| Temas | Subtemas |
|---|---|
| 1. Introducción<br>2. O traballo de investigación (tipos e aspectos)<br>3. A escritura do traballo<br>4. Obxectivos, metodoloxía, corpus, argumentación e estructura<br>5. Traballar con datos e fontes<br>6. O traballo con outros materiais<br>7. Requisitos lingüísticos<br>8. Manuais de estilo<br>9. Presentación e publicación dun traballo de investigación<br>10. Cuestións legais<br>11. Outras aplicacións da investigación literaria e cultural | |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | A9 A10 A11 | 2 | 18 | 20 |
| Presentación oral | B1 B2 B4 B6 B7 B9 | 5 | 0 | 5 |
| Seminario | B10 B11 B13 B14 B15 | 10 | 40 | 50 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais).<br><br>Os proxectos supervisados incluirán, entre outros, traballo online. |
| Presentación oral | Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado expón traballos.<br><br>A presentación oral será un dos exercicios prácticos realizados polos/polas estudantes. |
| Seminario | Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema ou dunha lectura. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.<br><br>Haberá sesións teóricas e prácticas, como tamén debates de clase. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Estou a disposición do estudantado no meu gabinete nas horas de titoría, como tamén a través do teléfono e o correo electrónico. |

| Avaliación |
|---|

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---|---|---|---|
| Seminario | B10 B11 B13 B14 B15 | -Participación na clase, durante as sesións presenciais e a través doutros medios (e-mail, fórums de debate, plataforma virtual) | 30 |
| Traballos tutelados | A9 A10 A11 | As actividades poden incluír:<br>-Resumos críticos e/ou recensións das lecturas obrigatorias.<br>-Escribir un resumo (obxectivos de investigación, enfoque, método, datos, resultados esperados) xunto coas súas palabras crave.<br>-Escribir un ensaio de investigación | 50 |
| Presentación oral | B1 B2 B4 B6 B7 B9 | -Preparación dunha presentación oral | 20 |

**Observacións avaliación**

Dado que o máster contempla a aprendizaxe tanto presencial como a distancia, os/as estudantes deben asistir ás sesións na aula de clases, a menos que solicitasen e obtivesen a exención oficial da devandita asistencia. Neste caso, a avaliación realizarase da seguinte maneira: participación a través de canles como correo electrónico, foros de discusión, plataforma virtual, etc. (10%); exame oral ou escrito (20%); outras formas de traballo escrito (50%); e presentación oral, xa sexa en vivo ou gravada (20%).

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

Como di a guía común, as competencias totais a adquirir nesta materia son: CB6, CB7, CB9, G01, G02, G04, G05, G06, G08, G09, G10, E09, E10, E11

**Fontes de información**

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

| | |
|---|---|
| **Bibliografía básica** | (Bibliografía)Altick, Richard D., and John Fenstermaker.The Art of Literary Research. W. W. Norton & Co., 1992. Bourdieu, Pierre, et al. Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power. Stanford University Press, 1994.Canagarajah, A. Suresh. Critical Academic Writing and Multilingual Students. The University of Michigan Press, 2002.The Chicago Manual of Style. 16th ed., The University of Chicago Press, 2010.Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, editors. The Handbook to Literary Research.Routledge, 2009.Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, editors. Media and Cultural Studies: Keyworks. Wiley-Blackwell, 2012.Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. Writing for Life: Paragraph to Essay. Longman, 2007.The Hodges Harbrace Handbook. Wadsworth, 2010.Leitch, Vincent B. et al, editors. The Norton Anthology of Theory and Criticism. 2nd ed., W. W. Norton & Co., 2010.MLA Handbook for Writers of Research Papers. 8th ed., Modern Language Association, 2016.Soriano, Ramón. Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores. Berenice, 2008. Walker, Melissa. Writing Research Papers.A Norton Guide. W. W. Norton & Co., 1996.  Wisker, Gina. The Postgraduate Research Handbook. 2nd ed., Palgrave Macmillan, 2007. (Webs: URLs)Modern Language Association: http://www.mla.org/  The Norton Introduction to Literature: http://wwnorton.com/college/english/litweb10/writing/ Purdue Online Writing Lab (OWL): http://owl.english.purdue.edu/ |
| **Bibliografía complementaria** | |

| **Recomendacións** |
|---|
| **Materias que se recomenda ter cursado previamente** |
| |
| **Materias que se recomenda cursar simultaneamente** |
| |
| **Materias que continúan o temario** |
| |
| **Observacións** |
| |

**(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**