



## Guía Docente

Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa		Código	613505008	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es		
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>La mujer en la literatura inglesa:</p> <p>? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa.</p> <p>? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aplicación de conceptos e métodos da crítica Anglo-Americana ao análise literario e cultural	AI10 AI12	BI1 BI2 BI5 BI13	
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.	AI9 AI10 AI11 AI12	BI1 BI2 BI4 BI6 BI8 BI9	
Familiarizarse coas principais escolas de pensamento crítico Anglosaxón dos séculos XX e XXI.	AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI1 BI2 BI4 BI8 BI9	
Familiarizarse cos contextos sociais e ideolóxicos que permitiron a existencia dos diferentes enfoques da crítica contemporánea. Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións		BI3 BI10 BI11	

## Contidos

Temas	Subtemas



Revisión das principais escolas críticas literarias e culturais e a súa aplicación no mundo anglófono.	Analizaranse as corrientes seguintes: debate sobre herencia clásica, historiografía e canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratoloxía, Postestructuralismo, Psicoanálise, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudos de xénero, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora e Transnationalismo e Ecocrítica.
--	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados		0	24	24
Discusión dirixida		7	5	12
Presentación oral		2	3	5
Eventos científicos e/ou divulgativos		2	2	4
Lecturas		0	20	20
Sesión maxistral		9	0	9
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirixida	Contribución activa aos debates sobre temas propostos
Presentación oral	Presentación oral na clase de análises de textos fixados
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados
Sesión maxistral	Descrición e análise crítica de textos e periodos estudados.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Discusión dirixida Lecturas Presentación oral Eventos científicos e/ou divulgativos	O estudiantado será tutorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Sesión maxistral		Descrición e análises críticas dos textos e periodos estudados.	10
Discusión dirixida		Contribución activa aos debates sobre temas propostos	20
Lecturas		Lecturas críticas dos textos asignados	20
Presentación oral		Presentación oral na clase das análises dos textos propostos	20
Eventos científicos e/ou divulgativos		Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura	10



## Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as

competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado

do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

Bloom, Harold. *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. New York: Harcourt Brace, 1995. Brydon, Diana, ed. *Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. London and New York: Routledge, cop. 2000. Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1999. Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996. Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1996. Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. *Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies*. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011. Glotfelty, Cheryl, and Harold Fromm, Eds. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996. Green, Keith and Jill LeBihem. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London and New York: Routledge, 2012. Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. *Literature and Psychoanalysis*. New York: Columbia University Press, 1983. Marzec, Robert T. *An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie*. London: Palgrave, 2007. Onega, Susana & José A. García Landa. *Narratology: An Introduction*. London: Longman, 1996. Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. *Modern Literary Theory: A Reader*. London: Arnold, 2001. Rooney, Ellen, Ed. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura. cultura e xénero /613484019

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías