



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura e Arte	Código	613584108	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo da literatura en relación coas diferentes formas de arte: pintura, escultura, música etc.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.	AM1	BP1	CM1
	AM2	BP2	CM2
	AM3	BP3	CM4
	AM4	BP4	CM5
	AM5	BP5	CM6
	AM8	BP7	C11
	AM9	BI2	C12
	AI1		C13
	AI2		
	AI3		
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AM1	BP1	CM1
	AM2	BP2	CM2
	AM3	BP3	CM4
	AM4	BP4	CM5
	AM5	BP5	CM6
	AM8	BP7	C11
	AM9	BI2	C12
	AI1		C13
	AI2		
	AI3		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción ao curso	Marco teórico, conceptual e metodolóxico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación á teoría e aos paradigmas culturais de diferentes períodos a través das súas diversas facetas artísticas.



3. Convergencias e diverxencias (Época contemporánea)	Análise de diferentes manifestacións artísticas desde a perspectiva da intermedialidade: cinema e poesía, música e pintura, etc.
---	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	12	44	56
Eventos científicos e/ou divulgativos	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	1	0	1
Proba oral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	2	14	16
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Traballo cooperativo, en que o alumnado participa activamente e debate as cuestións tratadas.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias ou actividades culturais programadas como complemento da materia.
Proba oral	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Eventos científicos e/ou divulgativos Seminario	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Eventos científicos e/ou divulgativos	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Asistencia a actividades locais de carácter artístico e cultural relacionadas coa materia do curso e acordadas previamente co profesor. Dará lugar a un informe escrito por parte do estudante.	20



Seminario	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	Traballo participativo, de intercambio e debate, que xunto á asistencia, permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.	30
Proba oral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Proba oral final, concebida como a exposición dun traballo de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50

Observacións avaliación

Por

esixencias do deseño desta aplicación, as anteriores porcentaxes son orientativas. A cualificación final responderá ao seguinte reparto porcentual:

1.

O 50% da cualificación final obterase pola proba oral que cada estudante

realizará ao finalizar o curso. A proba consistirá na elaboración e posterior defensa na aula dun traballo orixinal, tutelado polo profesor. En todo caso, para aprobar a

materia deberase obter unha puntuación mínima de 4 sobre 10 nesta proba que, como se ve, en ningún caso suporá o 100% da nota final. (Por exemplo, un 3 na proba oral non se compensaría cunha suma de 7 polo resto de actividades e por asistencia e participación.) A proba, de carácter público, forma parte das actividades realizadas no curso.

2.

O 30% obterase pola asistencia activa e a realización de actividades concretas, debates e traballo en grupo durante o curso. Observarase o seu aproveitamento e evolución,

a súa dinámica na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.

3.

O 20% restante corresponde á asistencia a conferencias ou seminarios ou ben á visita activa a exposicións, todo isto relacionado coas materias do curso e sempre como actividades acordadas previamente co profesor. Esta actividade deberá tomar forma final como traballo escrito en modo de reseña.

4.

A cualificación final en cada unha das dúas convocatorias será froito dunha

avaliación semellante. Enténdese que calquera actividade que acade unha cualificación de 4 na primeira convocatoria fica exenta de recuperación para a segunda.

5. O

alumnado será avaliado e cualificado sempre que acuda á proba oral. Por tanto, recibirán cualificación de Non Presentado (N. P.) aquelas persoas non presentadas a esta proba.

6.

Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica

recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coa

certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a

matrícula. En cada caso estudarase, dentro da normativa académica vixente, as

actividades alternativas que se determinen.

7.

Calquera traballo, oral ou escrito, debe ser orixinal ou citar debidamente as fontes utilizadas. O plaxio demostrado, ou o uso de citas sen marcar e sen a correspondente referencia, determinará o suspenso inmediato para o alumno ou alumna. O control farase mediante o programa de detección de plaxios Turnitin, autorizado pola Xunta de Facultade.



Fontes de información

Bibliografía básica

- Auerbach, E. ((1950) 1996). Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica
 - Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press
 - Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península
 - Da Vinci, Leonardo (2013). Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial
 - Dumanoir, Virginie, coord. (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez
 - Egido, Aurora (1990). "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica
 - Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra
 - Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial
 - Guillén, Claudio (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica
 - Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda
 - Lessing, Gotthold (2014). Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder
 - Lotman, Yuri M. (2011). Estructura del texto artístico. Madrid: Akal
 - Monegal, Antonio, ed. (2000). Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid
 - Praz, Mario (1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus
 - Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela
 - Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica
 - Spitzer, Leo (1955). "The Ode on a Grecian Urn," or Content vs. Metagrammar?, Comparative Literature, 7 (1955), pp. 203-255..
 - Vega Ramos, María José (2007). "La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea", en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316.
- Durante o curso aportaranse máis referencias bibliográficas e en liña.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías