



## Guía Docente

Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa			Código	613G01027
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Web	<a href="http://www.cileccongresos.com">http://www.cileccongresos.com</a>				
Descrición xeral	O conto no século XX-XXI: lectura e análise crítico (histórico, social e literario) da narrativa breve nos séculosXX-XXI.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.		B5	
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.	A5		

## Contidos

Temas	Subtemas
1. Planteamientos histórico-literarios.	1.1. A literatura como instrumento do poder. 1.2. Contextos histórico-literarios.
2. Estado da cuestión bibliográfica.	1.3. Criterios, valores e actitudes.
3. Lectura y análisis.	2.1. Consideraciones críticas e historiográficas (HCLE). 3.1. AA.VV. Va de Cuento. Madrid: Espasa, 1999. 3.2. Selección e análisis de contos en internet..

## Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B1 B3 B8 B9	2	2	4
Sesión maxistral	A1 A3 A11 A16 A17 B1	12	26	38
Obradoiro	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	18	18	36
Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B9 C4	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	As actividades iniciais consisten nunha serie de probas que indican a disposición dos alumnos para o aprendizaxe da materia e a súa formación inicial e o seu interese. Isto permite impartir docencia de maneira o máis axeitada posible o perfil dos alumnos.
Sesión maxistral	O profesor introducirá o obxecto de análise, que servirá de base para a realización de exercicios prácticos por parte dos alumnos, facilitándolles elementos de debate e de suxerencias para a investigación individual e a autoformación.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías o alumno levará a cabo actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor: 1. Presentacións breves individuais sobor temas pertinentes á lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas en clase). Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da nota asignada neste apartado.
Proba mixta	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación dos mesmas a unha lectura breve. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelá.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Proba mixta	O alumno acudirá periódicamente a titorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	Se valorará a comprensión e a capacidade crítica do alumno mediante exercicios prácticos: 1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura, consensuadas có profesor. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas (en poapel e na WWW) distribuídas na clase. Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da cualificación (50%) asignada neste apartado.	50



Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B9 C4	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación dos mesmos a unha lectura breve. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelá.	50
-------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Observacións avaliación

1. Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.
2. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.
3. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron. Os alumnos que suspenderon o examen ou non se presentaron faranno de novo na data indicada no calendario oficial de exames.
4. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	Lecturas obrigatorias: 1. AA. VV. Va de Cuento. Madrid: Espasa, 1999. 2. Selección y análisis de cuentos en internet (bajo supervisión del profesor). Bibliografía básica sobre el cuento: BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid, Editora Nacional, 1973. &lt;/> CABALLERO BONALD, J. M., Cuento español contemporáneo, ed. de A. Encinar y A. Percival, Madrid, Cátedra CAMARENA LAUTRICA, J., y M. CHEVALIER, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos maravillosos, Madrid, Gredos, 1995. -, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos de animales, Madrid, Gredos, 1997. CARRILLO, N. M., ¿El esplendor del relato corto moderno: poética del cuento en los años 80?, Castilla, 18 (1993), págs. 41-9. EGEA, A., A. SALVADOR y L. GARCÍA MONTERO, El cuento en España. 1975-1990, nº monográfico de Lucanor, 6 (1990). ESPINOSA, A., Cuentos populares de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1965. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<p>Bibliografía contextual:Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Fariña Busto, MJ. Asedios ó conto. Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións: 1999.Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986.Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988.Rico, et al. (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica. Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores e obras abarcados en la asignatura. AMPLIACIÓN BIBLIOGRÁFICA:AARNE, A., y S. THOMPSON, The types of the folktale: A classification and bibliography, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1961; trad. esp., Los tipos del cuento folclórico: Una clasificación, Madrid, 1995.BOGGS, R., Index of Spanish Folktales, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1930.BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid, Editora Nacional, 1973.&amp;lt;/&amp;gt;CABALLERO BONALD, J. M., Cuento español contemporáneo, ed. de A. Encinar y A. Percival, Madrid, CátedrCAMARENA LAUTRICA, J., y M. CHEVALIER, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos maravillosos, Madrid, Gredos, 1995. - , Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos de animales, Madrid, Gredos, 1997.CARRILLO, N. M., ¿El esplendor del relato corto moderno: poética del cuento en los años 80?, Castilla, 18 (1993), págs. 41-9. CELA, C. J.,Cuento español de posguerra, ed. de M. Fraile, Madrid, Cátedra, 1994, 5ª ed. corr. y aumEGEA, A., A. SALVADOR y L. GARCÍA MONTERO, El cuento en España. 1975-1990, nº monográfico de Lucanor, 6 (1990). ESPINOSA, A., Cuentos populares de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.ALDECOA, I., Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1995.GARCÍA Pavón, F. Antología de cuentistas españoles contemporáneos, ed. de, Madrid, Gredos, 1976, 3ªed.FERNÁNDEZ SANTOS, J., Extramuros, Madrid, Argos-Vergara, 1982, 2ª ed. , Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1997.GARCÍA HORTELANO, J., Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1997. LLUCH, M. A., Los cuentos de Carmen Martín Gaité, Pamplona, EUNSA, 2000.MARTÍN NOGALES, J. L., Los cuentos de Ignacio Aldecoa, Madrid, Cátedra, 1984. LLAMAZARES, J., Los cuentos que cuentan. Antología, ed. de J. A. Masoliver y F. Valls, Barcelona, Anagrama, 1998. MARTÍN GAITE, C, Cuentos completos, Madrid, Alianza, 1986.Bibliografía contextual:Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Fariña Busto, MJ. Asedios ó conto. Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións: 1999.Ferrerias, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986.Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988.Rico, et al. (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica. Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores e obras abarcados en la asignatura.AMPLIACIÓN DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS: (REFERENCIA GLOBAL) A. Taylor, A History ----- Bibliographies of Bibliographies, Brunswick, Scarecrow Press, 1955 ARNAUD, E. Y V. TUSÓN, Guide de Bibliographie Hispanique, Toulouse, Privat-Didier, 1967.BELTRÁN, F., Biblioteca bio-bibliográfica. Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles referentes a la bibliografía, biografía, bibliofilia, la imprenta y sus auxiliares, Madrid, 1927. GONZÁLEZ OLLÉ, F. Manual bibliográfico de estudios españoles, Pamplona, Universidad de Navarra, 1976.LANGLOIS, Ch. V. , Manuel de Bibliographie Historique, Austria, Akademische Druck, 1968.MILLARES CARLO, A., Prontuario de bibliografía general, Maracaibo, Universidad de Zulia, 1966.SÁINZ RODRÍGUEZ, R., dir., Biblioteca bibliográfica hispánica, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975-1987, 6 vols. SIMÓN DÍAZ, J., ¿Bibliografía de Bibliografías?, en Bibliografía de la Literatura Hispánica, II, Madrid, CSIC, 1962, 2ª ed. ZAMARRIEGO, T., Enciclopedia de orientación bibliográfica, Barcelona, Juan Flors, 1964-65, 4 vols. (Literatura, vol. III) .Recursos en WWW:<a href="http://www.chadwyck.com">http://www.chadwyck.com</a><a href="http://mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html">http://mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html</a> <a href="http://www.mcu.es/pic/spain/ISBN.html">http://www.mcu.es/pic/spain/ISBN.html</a><a href="http://ble.chadwyck.com">http://ble.chadwyck.com</a> <a href="http://sunsite.berkeley.edu/LibWeb">http://sunsite.berkeley.edu/LibWeb</a> .<a href="http://www.lib.washington.edu/tdowling/libweb.html">http://www.lib.washington.edu/tdowling/libweb.html</a><a href="http://www.vein.hu/library.europe.html">http://www.vein.hu/library.europe.html</a><a href="http://www.mcu.es/bpe/bpe.htm">http://www.mcu.es/bpe/bpe.htm</a> <a href="http://www.csic.es/cbic/cbic.html">http://www.csic.es/cbic/cbic.html</a><a href="http://www.mcu.es/bpe/bpe.html">http://www.mcu.es/bpe/bpe.html</a> <a href="http://web.culture.fr/culture/sedocum/bnf.htm">http://web.culture.fr/culture/sedocum/bnf.htm</a> <a href="http://lcweb.loc.gov">http://lcweb.loc.gov</a></p>
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Recomendacións**

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**



Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías