



Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Readings of Spanish Literature: Prose		Code	613G01027
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Optional	4.5
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Lopez Criado, Fidel	E-mail	fidel.lopez.criado@udc.es	
Lecturers	Lopez Criado, Fidel	E-mail	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web	<a href="http://www.cileccongresos.com">http://www.cileccongresos.com</a>			
General description	O conto no século XX-XXI: lectura e análise crítico (histórico, social e literario) da narrativa breve nos séculosXX-XXI.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences / results



Saber analizar e comentar textos e discursos literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.		B5	
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.	A5		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Planteamientos histórico-literarios.	1.1. A literatura como instrumento do poder. 1.2. Contextos histórico-literarios.
2. Estado da cuestión bibliográfica.	1.3. Criterios, valores e actitudes.
3. Lectura y análisis.	2.1. Consideraciones críticas e historiográficas (HCLE).  3.1. AA.VV. Va de Cuento. Madrid: Espasa, 1999. 3.2. Selección e análisis de contos en internet..

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	B1 B3 B8 B9	2	2	4
Guest lecture / keynote speech	A1 A3 A11 A16 A17 B1	12	26	38
Workshop	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	18	18	36
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B9 C4	0	32	32
Personalized attention		2.5	0	2.5

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	As actividades iniciais consisten nunha serie de probas que indican a disposición dos alumnos para o aprendizaxe da materia e a súa formación inicial e o seu interese. Esto permite impartir docencia de maneira o máis axeitada posible o perfil dos alumnos.
Guest lecture / keynote speech	O profesor introducirá o obxecto de análise, que servirá de base para a realización de exercicios prácticos por parte dos alumnos, facilitándolles elementos de debate e de suxerencias para a investigación individual e a autoformación.
Workshop	Mediante a combinación de diversas metodoloxías o alumno levará a cabo actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor: 1. Presentacións breves individuais sobor temas pertinentes á lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas en clase). Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da nota asignada neste apartado.



Mixed objective/subjective test	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación dos mesmos a unha lectura breve. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelá.
---------------------------------	---

## Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop Mixed objective/subjective test	O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados.

## Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A2 A5 A15 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	Se valorará a comprensión e a capacidade crítica do alumno mediante exercicios prácticos: 1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura, consensuadas co profesor. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas (en papel e na WWW) distribuídas na clase. Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da cualificación (50%) asignada neste apartado.	50
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B9 C4	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación dos mesmos a unha lectura breve. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelá.	50

## Assessment comments

<p>1. Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.</p> <p>2. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.</p> <p>3. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron. Os alumnos que suspenderon o examen ou non se presentaron faranno de novo na data indicada no calendario oficial de exames.</p> <p>4. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.</p>
--

## Sources of information



<b>Basic</b>	<p>Lecturas obligatorias:1. AA. VV. Va de Cuento. Madrid: Espasa, 1999. 2. Selección y análisis de cuentos en internet (bajo supervisión del profesor). Bibliografía básica sobre el cuento:BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid, Editora Nacional, 1973.&amp;lt;/CABALLERO BONALD, J. M., Cuento español contemporáneo, ed. de A. Encinar y A. Percival, Madrid, CátedrCAMARENA LAUTRICA, J., y M. CHEVALIER, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos maravillosos, Madrid, Gredos, 1995. -, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos de animales, Madrid, Gredos, 1997.CARRILLO, N. M., ?El esplendor del relato corto moderno: poética del cuento en los años 80?, Castilla, 18 (1993), págs. 41-9.EGEA, A., A. SALVADOR y L. GARCÍA MONTERO, El cuento en España. 1975-1990, nº monográfico de Lucanor, 6 (1990). ESPINOSA, A., Cuentos populares de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p>
--------------	--



Complementary

Bibliografía contextual:Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Fariña Busto, MJ. Asedios ó conto. Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións: 1999.Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986.Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988.

Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988.Rico, et al. (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica. Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores e obras abarcados en la asignatura. AMPLIACIÓN BIBLIOGRÁFICA:AARNE, A., y S. THOMPSON, The types of the folktale: A classification and bibliography, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1961; trad. esp., Los tipos del cuento folclórico: Una clasificación, Madrid, 1995.BOGGS, R., Index of Spanish Folktales, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1930.BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid, Editora Nacional, 1973.&It;/CABALLERO BONALD, J. M., Cuento español contemporáneo, ed. de A. Encinar y A. Percival, Madrid, CátedrCAMARENA LAUTRICA, J., y M. CHEVALIER, Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos maravillosos, Madrid, Gredos, 1995. - , Catálogo tipológico del cuento folclórico español: Cuentos de animales, Madrid, Gredos, 1997.CARRILLO, N. M., ¿El esplendor del relato corto moderno: poética del cuento en los años 80?, Castilla, 18 (1993), págs. 41-9. CELA, C. J.,Cuento español de posguerra, ed. de M. Fraile, Madrid, Cátedra, 1994, 5ª ed. corr. y aumEGEA, A., A. SALVADOR y L. GARCÍA MONTERO, El cuento en España. 1975-1990, nº monográfico de Lucanor, 6 (1990). ESPINOSA, A., Cuentos populares de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.ALDECOA, I., Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1995.GARCÍA Pavón, F. Antología de cuentistas españoles contemporáneos, ed. de Madrid, Gredos, 1976, 3ªed.FERNÁNDEZ SANTOS, J., Extramuros, Madrid, Argos-Vergara, 1982, 2ª ed. , Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1997.GARCÍA HORTELANO, J., Cuentos completos, Madrid, Alfaguara, 1997. LLUCH, M. A., Los cuentos de Carmen Martín Gaité, Pamplona, EUNSA, 2000.MARTÍN NOGALES, J. L., Los cuentos de Ignacio Aldecoa, Madrid, Cátedra, 1984. LLAMAZARES, J., Los cuentos que cuentan. Antología, ed. de J. A. Masoliver y F. Valls, Barcelona, Anagrama, 1998. MARTÍN GAITE, C, Cuentos completos, Madrid, Alianza, 1986.Bibliografía contextual:Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Fariña Busto, MJ. Asedios ó conto. Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións: 1999.Ferrerias, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986.Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988.Rico, et al. (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica. Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores e obras abarcados en la asignatura.AMPLIACIÓN DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS: (REFERENCIA GLOBAL) A. Taylor, A History ----- Bibliographies of Bibliographies, Brunswick, Scarecrow Press, 1955 ARNAUD, E. Y V. TUSÓN, Guide de Bibliographie Hispanique, Toulouse, Privat-Didier, 1967.BELTRÁN, F., Biblioteca bio-bibliográfica. Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles referentes a la bibliografía, biografía, bibliofilia, la imprenta y sus auxiliares, Madrid, 1927. GONZÁLEZ OLLÉ, F. Manual bibliográfico de estudios españoles, Pamplona, Universidad de Navarra, 1976.LANGLOIS, Ch. V. , Manuel de Bibliographie Historique, Austria, Akademische Druck, 1968.MILLARES CARLO, A., Prontuario de bibliografía general, Maracaibo, Universidad de Zulia, 1966.SÁINZ RODRÍGUEZ, R., dir., Biblioteca bibliográfica hispánica, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1975-1987, 6 vols. SIMÓN DÍAZ, J., ¿Bibliografía de Bibliografías?, en Bibliografía de la Literatura Hispánica, II, Madrid, CSIC, 1962, 2ª ed. ZAMARRIEGO, T., Enciclopedia de orientación bibliográfica, Barcelona, Juan Flors, 1964-65, 4 vols. (Literatura, vol. III) .Recursos en WWW:<http://www.chadwyck.com><http://mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html> <http://www.mcu.es/pic/spain/ISBN.html><http://ble.chadwyck.com> <http://sunsite.berkeley.edu/LibWeb> .<http://www.lib.washington.edu/tdowling/libweb.html><http://www.vein.hu/library.europe.html><http://www.mcu.es/bpe/bpe.html><http://www.csic.es/cbic/cbic.html><http://www.mcu.es/bpe/bpe.html> <http://web.culture.fr/culture/sedocum/bnf.htm> <http://lcweb.loc.gov>

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously



Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.