



Guía Docente

Datos Identificativos				
Asignatura (*)			Código	2018/19
Lecturas de Literatura Española. Teatro			613G01031	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web	cileccongresos.com			
Descrición xeral	Crítica histórico-social e literaria dunha ou varias etapas da Literatura Española, mediante o comentario de textos dramáticos: tres calas no teatro social do século XX.			

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria de textos dramáticos.	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C7
	A5	B4	C8
	A10	B5	
	A11	B6	
	A15	B7	
	A16	B8	
	A17	B9	
	A18	B10	
	A19		

Contidos

Temas	Subtemas
1. El teatro social: panorama histórico-social y literario.	1.1 . Planteamentos ético-estéticos
2. Case-studies: caracterización, estrutura, recursos dramáticos e transcendencia significativa	2.1. Joaquín Dicenta: Daniel. 2.2. Linares Rivas: La garra. 2.3. Lauro Olmo: La camisa
3. Valoración histórico-literaria.	3.1. O canon: Criterios, valores e actitudes.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
-----------------------	---------------------------	---	-------------------------	--------------



Actividades iniciais	A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C7 C8	2	2	4
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 C4 C7 C8	12	26	38
Obradoiro	A1 A2 A10 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C3 C7	18	18	36
Proba mixta	A1 A2 A3 B9 B10 C3 C4 C7	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	As actividades iniciais consisten nunha serie de probas que indican a disposición dos alumnos para o aprendizaxe da materia e a súa formación inicial e o seu interese. Isto permite impartir docencia de maneira o máis axeitada posible o perfil dos alumnos.
Sesión maxistral	As sesións maxistras estarán a cargo do profesor e consistirán en orientar ao alumno tanto nos temas relacionados cos métodos de análise como nas cuestións históricas (etapas, movementos, xéneros).
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías o alumno levará a cabo actividades sobre diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor: 1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas en clase). Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da nota asignada neste apartado.
Proba mixta	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación dos mesmos a unha lectura breve.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O alumno acudirán periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A3 B9 B10 C3 C4 C7	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación dos mesmos a unha lectura breve. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelán.	50



Obradoiro	A1 A2 A10 A11 A17 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B9 C3 C7	Se valorará a comprensión e a capacidade crítica do alumno mediante exercicios prácticos: 1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas na clase. Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da cualificación asignada neste apartado.	50
-----------	--	---	----

Observacións avaliación

1. Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.
 2. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.
 3. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporáanse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron. Os alumnos que suspenderon o examen ou non se presentaron faranno de novo na data indicada no calendario oficial de exames.
- Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos Lecturas obligatorias: 1. Joaquín Dicenta: Daniel. http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Dicenta%2C%20Joaqui%26%23x0301%3Bn%2C%201862-19172 . Linares Rivas: La garra, en El teatro de Manuel Linares Rivas. La Coruña. Diputación, 1999.3. Lauro Olmo: La camisa. Madrid: AUT, 2004. É preceptivo facer as lecturas obrigatorias segundo as edicións recomendadas, para as datas que se indicaren e sempre con antelación á presentación do tema no que se explica a lectura. Bibliografía básica: Castellón, Antonio (1994). El teatro como instrumento político en España. Madrid: Endymión, Huerta Calvo, Joaquín (1988). Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos. Oliva, César (1989). El teatro desde 1936. Madrid: Alhambra. Rico, F. et al (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica -- volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, sólo os capítulos relacionados co teatro social e os autores/obras indicados como lecturas obligatorias. Rubio Jiménez, Jesús ((1982). Ideología y teatro en España. Madrid: Pórtico. O profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada).
Bibliografía complementaria	Bibliografía complementaria (por este orden): Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975 .Barcelona: Grijalbo, 1980. O profesor asesorará ao alumno sobre ampliación de bibliografía específica (personalizada).

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías