



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Introducción á Investigación sobre Lingua e Literatura Española		Código	613G01037
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez criado@udc.es	
Web	www.cileccongresos.com			
Descripción xeral	Fundamentos estratéxicos, metodolóxicos e técnicos da investigación sobre lingua e literatura española.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecer os procesos da investigación linguístico-literaria no ámbito da filoloxía hispánica.		A1	B1 C3
		A2	B2 C4
		A3	B3 C6
		A5	B5 C8
		A9	B6
		A11	B7
		A14	B8
		A15	B9
		A16	B10
		A17	
		A18	
		A19	
		A22	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas do análisis lingüístico y literario.		A1	B1 C3
		A2	B2 C4
		A5	B5 C6
		A9	B6 C8
		A11	B7
		A14	B8
		A15	B9
		A16	B10
		A17	
		A18	
		A19	
		A22	



Manexar as ferramentas para a obtención e clasificación da información.	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A22	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C3 C4 C6 C8
Ser capaz de ofrecer os resultados de la investigación de modo ordenado, coherente e axustado ao que se entende como traballo científico nas áreas da filoloxía hispánica.	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A22	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9	C3 C4 C6 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
A Filoloxía no marco das Ciencias Humanas	Os métodos filolóxicos
O estudio literario dos textos/contextos	Condicionantes histórico-literarios: Procesos de creación, mediación e recepción.
O estudio lingüístico dos textos	Estudos lingüísticos O traballo con corpus
Organización e elaboración do traballo de investigación	Tipos de traballos de investigación: TFG, TFM, tesiña, tese, edición crítica etc. O proceso de elaboración do traballo de investigación. Obtención e selección de fontes. A redacción. Aspectos formais.
Recursos para a investigación lingüística e literaria	Recursos orais e escritos Recursos electrónicos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C6 C8	1	0	1



Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A22 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C8	21	28	49
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A19 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C4 C6 C8	0	28	28
Lecturas	A2 A11 A14 A15 A16 A17 B1 C3 C4 C6 C8	2	14	16
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C3 C4 C6 C8	18	36	54
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Actividades iniciais	Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa.
Sesión maxistral	Exposición teórico-práctica. Agárdase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa.
Traballos tutelados	Traballos orixinais sobre aspectos relacionados coa materia obxeto de estudio, consensuados co profesor.
Lecturas	A lectura de textos literarios e bibliográficos será necesaria para a elaboración dos traballos propostos nos obradoiros e do traballo tutelado.
Obradoiro	Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas etc.) a través das que o alumnado desenvolve tarefas sobre un tema específico co apoio e supervisión do profesorado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	Os traballos tutelados requerirán de tutorías cos profesores antes da entrega.
Obradoiro	
Traballos tutelados	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C3 C4 C6 C8	Criterios para LITERATURA: Se valorará a comprensión e capacidade crítica do alumno mediante exercicios prácticos: 1. Presentacións orais breves, consensuadas co profesor. 2. Análisis/comentario de textos e contextos, consensuadas co profesor. Para LENGUA: Exercicios nos que o alumno poñerá en práctica o explicado nas clases expositivas e o estudo ou lido na bibliografía indicada	50



Traballos tutelados	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A19 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C4 C6 C8	Avaliarase a orixinalidade, correcta estructuración de contidos, corrección expositiva, calidad e profundidade da análise así coma a súa correcta presentación e logro dos obxetivos propostos. Valorarase a capacidade de relación co visto nas clases.	50
---------------------	--	--	----

Observacións avaliación

En calquera das metodoloxías avaliables, é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles estudiantes que non presenten o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas las actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron.

Os traballos e actividades entregaranse en tempo e forma e deberán cumplir as esixencias de corrección lingüística propias destes textos (ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc). Penalizarse a nota dos escritos que non se axusten a esta norma.

Os estudiantes con dispensa académica de asistencia a clases entregarán o traballo tutelado e realizarán actividades alternativas ás que se fagan nos obradoiros.

Poderánse adoptar as adaptaciones oportunas para o estudiantado con modalidades específicas de aprendizaxe.

Será necesario ao menos un nivel de español intermedio (B1) para cursar esta materia.

Fontes de información

Bibliografía básica	Lecturas OBLIGATORIAS para LITERATURA :1. AA. VV. Va de cuento. Madrid: Espasa, 1999.2. Gómez de la Serna, R. Los sonámbulos , en Teatro muerto. Madrid: Cátedra, 1995.3. 3. Jung, Carl G. El Hombre y sus símbolos . Barcelona: Paidos, 1999. Fontes do método de análisis literario. Abad, F. Literatura e historia de las mentalidades . Madrid: Cátedra, 1987.Albaladejo Mayordomo, T. Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa . Alicante:Universidad de Alicante, 1987.Aldaraca, B., E. Baker, y J. Beverly, eds. Texto y sociedad: Problemas de historia literaria . Amsterdam: Rodopi, 1990.Alsina Clota, J. Problemas y métodos de la Literatura .Madrid, Espasa-Calpe, 1984.Anderson Imbert, E. La crítica literaria y sus métodos y problemas . Madrid: Alianza Editorial Mexicana, 1984.Bachelard, G. La poética del espacio . México: Fondo de Cultura, 1983.----- El aire y los sueños . México: Fondo de Cultura, 1980.----- El agua y los sueños . México: Fondo de Cultura, 1978.Durand, G. Las estructuras antropológicas de lo imaginario . Madrid: Taurus, 1982.Propp, Vladimir. La morfología del cuento . Madrid: Fundamentos, 1981.Senabre, R. Literatura y público . Madrid: Paraninfo, 1986.Spitzer, L. Estilo y estructura en la literatura española . Barcelona: Crítica, 1980.NB. O profesor facilitará aos alumnos interesados unha bibliografía más extensa sobre a investigación literaria
---------------------	--



Bibliografía complementaria	Elaboración do trabalho de investigación Barrios, Manuel y José Barrientos (ed.): El trabajo de fin de grado: Teoría y práctica . Madrid: Visión Libros, 2016.Cunha, Iria da: El trabajo de fin de grado y de máster. Redacción, defensa y publicación . Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2016.Eco, Umberto: Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura . Barcelona: Gedisa, 2009, 6.ª ed.González García, Juana María et al.: Cómo escribir un trabajo de fin de grado . Madrid: Síntesis, 2014.Jauralde Pou, Pablo: Manual de investigación literaria: Guía bibliográfica . Madrid: Gredos, 1981. Muñoz-Alonso López, Gemma: Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades. Del trabajo de fin de grado al trabajo de fin de máster . Madrid: Bubok, 2015.Montolío, Estrella (dir.): Manual de escritura académica y profesional. Barcelona: Ariel, 2014.Muñoz-Alonso López, Gemma: Estructura, metodología y escritura del trabajo de fin de máster. Madrid: Escolar y Mayo, 2012, 2.ª ed.Orna, Elisabeth y Grahan Stevens: Cómo usar la información en trabajos de investigación . Barcelona: Gedisa, 2000.Pantoja Vallejo, Antonio (coord.): Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación . Madrid: EOS Universitaria, 2009.Phillips, Estelle M. y Derek S. Pugh: La tesis doctoral. Cómo escribirla y defenderla. Un manual para estudiantes y sus directores . Barcelona: Bresca, 2005.Paun de García, S.: Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas . Madrid: Castalia, 2004.Platas Tasende, Ana: Diccionario de términos literarios . Madrid: Espasa, 2007.Regueiro Rodríguez, M. Luisa y Daniel M. Sáez Rivera: El español académico. Guía para la elaboración de textos académicos. Madrid: Arco Libros, 2013.Soriano, Ramón: Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores . Córdoba: Berenice, 2008.NB. EL profesor facilitará a los alumnos interesados una bibliografía más extensa sobre la investigación literaria
-----------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías