



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Española dos Séculos XX e XXI	Código	613G01040	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web	cileccongresos.com			
Descrición xeral	Estudo dos autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Coñecer e valorar criticamente os autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI.	A1	B1
	A2	B3	C4
	A5	B5	C7
	A11	B6	C8
	A15	B7	
	A16	B8	
	A17	B9	
	A18	B10	
	A19		

Contidos	
Temas	Subtemas



<p>1. Literatura española (s. XX) 1900-1939.</p> <p>1.2. Panorama de autores, movementos e obras máis significativas,</p> <p>2. Literatura española (s. XX) 1939-1975.</p> <p>2.1. Panorama de autores, movementos e obras máis significativas,</p> <p>3. Literatura española (ss. XX-XXI) 1975- actualidade.</p> <p>3.1. Panorama de autores, movementos e obras máis significativas,</p>	<p>1.1. Do '98 ás Vanguardas.</p> <p>1.2. Consideracións ético-estéticas.</p> <p>1.3. Case-studies (Lectura obrigatoria): Dicenta, Joaquín. Juan José. Madrid: Marenostrum, 2005. Linares Rivas, M. La espuma del champagne. La Coruña: Diputación, 1999.</p> <p>2.1. Das Vanguardas á literatura de Postguerra.</p> <p>2.2. Consideracións ético-estéticas.</p> <p>2.3. Case-studies (Lectura obrigatoria): Antología del grupo poético del 27 (selección). Madrid, Cátedra, 2010. Fernández Flórez, W. Cuentística (selección), La Coruña: Diputación 2001.</p> <p>3.1. Da literatura de Posguerra á actualidade.</p> <p>3.2. Consideracións ético-estéticas.</p> <p>3.3. Case-studies (lectura obrigatoria): Cercas, Javier. Soldados de Salamina. Madrid, Cátedra, 2010. Sánchez, Clara. Lo que esconde tu nombre. Madrid, Destino, 2010.</p>
--	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A18 A19 B3 B5 B8 B9 B10 C3 C4 C7 C8	21	24	45
Lecturas	A2 B5	1	75	76
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	18	6	24
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	2	0	2
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor explicará os fundamentos teórico-prácticos obxecto de estudo da asignatura.
Lecturas	O alumno leerá y reflexionará sobre as lecturas que o profesor lle asigne. É preceptivo ler as lecturas obrigatorias, polas edicións recomendadas, para as datas que se indicaren e sempre con antelación á presentación do tema no que se explica a lectura.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías o alumno levará a cabo actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor: 1. Presentacións breves individuais sobor temas pertinentes á lectura, consensuadas có profesor. 2. control de lecturas: comprobación/revisión das lecturas obrigatorias e a súa significación.



Proba mixta	Haberá unha proba mixta (ou exame final) teórico-práctica sobre diversos aspectos da materia obxecto de estudo: autores, obras, movementos e estudos bibliográficos (en HCLE). Parte teórica: sobre os estudos bibliográficos pertinentes, abarcados n HCLE. Parte práctica: sobre aspectos pertinentes ás lecturas obrigatorias indicadas en "Fontes de Información".
-------------	--

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados nas aulas.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	Se valorará a comprensión e a capacidade crítica do alumno mediante: 1. Presentacións breves individuais, sobre temas pertinentes á lectura de: a) as obras literarias obrigatorias; e b) as lecturas bibliográficas de HCLE, consensuadas co profesor. 2. Control de lecturas: comprobación/revisión das lecturas (literarias e/ou bibliográficas) e a súa significación histórico-literaria. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica de todas as lecturas obrigatorias (literarias e bibliográficas). Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da cualificación asignada neste apartado.	50
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo. Parte teórica: sobre os estudos bibliográficos pertinentes, abarcados en HCLE, que constituirá o 50% do valor da proba. Parte práctica: sobre aspectos pertinentes ás lecturas literarias obrigatorias (indicadas en "Fontes de Información", 1-5, inclusives), que constituirá o 50% do valor da proba. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelá.	50

Observacións avaliación

<p>Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.</p> <p>Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.</p> <p>Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron. Os alumnos que suspenderon o examen ou non se presentaron faranno de novo na data indicada no calendario oficial de exames.</p> <p>Os estudantes con dispensa académica de asistencia recoñecida, despois de poñerse en contacto coa profesora, realizarán actividades alternativas ás que se fagan nos obradoiros e entregaranas o día da proba mixta. Polo que se refire aos controis de lectura, realizaránse tamén o mesmo día data oficial marcada para o exame.</p> <p>É necesario que o alumno teña un nivel adecuado de español (mínimo B1) para cursar esta materia.</p> <p>Non se admitirán faltas graves de ortografía e/ou de coherencia na redacción.</p>

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>- Rico, et al. (2008). Historia y Crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica</p> <p>Lecturas obligatorias: 1. Dicenta, Joaquín. Juan José. Madrid: Marenstrum, 2005. 2. Linares Rivas, M. La espuma del champagne. La Coruña: Diputación, 1999. 2. Antología del grupo poético del 27 (selección). Madrid, Cátedra, 2010. 3. Fernández Flórez, W. Cuentística (selección), La Coruña: Diputación 2001 4. Cercas, Javier. Soldados de Salamina. Madrid, Cátedra, 2010. 5. Sánchez, Clara. Lo que esconde tu nombre. Madrid, Destino, 2010. 6. Rico, F. (ed.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1978-2000 -- Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, sólo los capítulos relacionados con teatro social e los autores/obras indicados como lecturas obligatorias. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas bibliográficas por autor/obra. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p>
Bibliografía complementaria	<p>AMPLIACIÓN BIBLIOGRÁFICA: Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. García de la Concha, Víctor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 20 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Garrido Gallardo, Miguel Ángel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varía Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980". La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Paulino Ayuso, José. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". Coruña: Universidade da Coruña, 1993. Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Rico, F. (ed.), Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas por autor/obra. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías