



## Teaching Guide

Identifying Data				2018/19	
<b>Subject (*)</b>	20th and 21st Century Spanish Literature	<b>Code</b>	613G01040		
<b>Study programme</b>	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Obligatory	6	
<b>Language</b>	Spanish				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Letras				
<b>Coordinador</b>	Lopez Criado, Fidel	<b>E-mail</b>	fidel.lopez.criado@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Lopez Criado, Fidel	<b>E-mail</b>	fidel.lopez.criado@udc.es		
<b>Web</b>	cileccongresos.com				
<b>General description</b>	Estudo dos autores/obras/períodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
A18	Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes.
A19	Dominar a gramática da lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results



Coñecer e valorar críticamente os autores/obras/periodos/movimentos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI.	A1	B1	C3
	A2	B3	C4
	A5	B5	C7
	A11	B6	C8
	A15	B7	
	A16	B8	
	A17	B9	
	A18	B10	
	A19		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Literatura española (s. XX) 1900-1939. 1.2. Panorama de autores, movementos e obras máis significativas,	1.1. Do '98 ás Vanguardas. 1.2. Consideracións ético-estéticas. 1.3. Case-studies (Lectura obligatoria): Dicenta, Joaquín. Juan José. Madrid: Marenostrum, 2005. Linares Rivas, M. La espuma del champagne. La Coruña: Diputación, 1999.
2. Literatura española (s. XX) 1939-1975. 2.1. Panorama de autores, movementos e obras máis significativas,	2.1. Das Vanguardas á literatura de Postguerra. 2.2. Consideracións ético-estéticas. 2.3. Case-studies (Lectura obligatoria): Antología del grupo poético del 27 (selección). Madrid, Cátedra, 2010. Fernández Flórez, W. Cuentística (selección), La Coruña: Diputación 2001.
3. Literatura española (ss. XX-XXI) 1975- actualidade. 3.1. Panorama de autores, movementos e obras máis significativas,	3.1. Da literatura de Posguerra á actualidade. 3.2. Consideracións ético-estéticas. 3.3. Case-studies (lectura obligatoria): Cercas, Javier. Soldados de Salamina. Madrid, Cátedra, 2010. Sánchez, Clara. Lo que esconde tu nombre. Madrid, Destino, 2010.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A18 A19 B3 B5 B8 B9 B10 C3 C4 C7 C8	21	24	45
Workbook	A2 B5	1	75	76
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	18	6	24
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	2	0	2
Personalized attention		3	0	3

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.



## Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	O profesor explicará os fundamentos teórico-prácticos obxecto de estudo da asignatura.
Workbook	O alumno leerá y reflexionará sobre as lecturas que o profesor lle asigne. É preceptivo ler as lecturas obrigatorias, polas edicións recomendadas, para as datas que se indicaren e sempre con antelación á presentación do tema no que se explica a lectura.
Workshop	Mediante a combinación de diversas metodoloxías o alumno levará a cabo actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor: 1. Presentacións breves individuais sobor temas pertinentes á lectura, consensuadas có profesor. 2. control de lecturas: comprobación/revisión das lecturas obrigatorias e a súa significación.
Mixed objective/subjective test	Haberá unha proba mixta (ou exame final) teórico-práctica sobre diversos aspectos da materia obxecto de estudo: autores, obras, movementos e estudos bibliográficos (en HCLE). Parte teórica: sobre os estudos bibliográficos pertinentes, abarcados n HCLE. Parte práctica: sobre aspectos pertinentes ás lecturas obrigatorias indicadas en "Fontes de Información".

## Personalized attention

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados nas aulas.

## Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B1 B5 B6 B7 B10	Se valorará a comprensión e a capacidade crítica do alumno mediante: 1. Presentacións breves individuais, sobor temas pertinentes á lectura de: a) as obras literarias obrigatorias; e b) as lecturas bibliográficas de HCLE, consensuadas có profesor. 2. Control de lecturas: comprobación/revisión das lecturas (literarias e/ou bibliográficas) e a súa significación histórico-literaria. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica de todas as lecturas obrigatorias (literarias e bibliográficas). Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da cualificación asignada neste apartado.	50
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10	Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo. Parte teórica: sobre os estudos bibliográficos pertinentes, abarcados en HCLE, que constituirá o 50% do valor da proba. Parte práctica: sobre aspectos pertinentes ás lecturas literarias obrigatorias (indicadas en "Fontes de Información", 1-5, inclusives), que constituirá o 50% do valor da proba. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelá.	50

## Assessment comments



Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron. Os alumnos que suspenderon o examen ou non se presentaron faranno de novo na data indicada no calendario oficial de exames.

Os estudantes con dispensa académica de asistencia recoñecida, despois de poñerse en contacto coa profesora, realizarán actividades alternativas ás que se fagan nos obradoiros e entregaranas o día da proba mixta. Polo que se refire aos controis de lectura, realizaránse tamén o mesmo día data oficial marcada para o exame.

É necesario que o alumno teña un nivel adecuado de español (mínimo B1) para cursar esta materia.

Non se admitirán faltas graves de ortografía e/ou de coherencia na redación.

## Sources of information

<b>Basic</b>	<p>- Rico, et al. (2008). Historia y Crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica</p> <p>Lecturas obrigatorias: 1. Dicenta, Joaquín. Juan José. Madrid: Marenostrum, 2005. 2. Linares Rivas, M. La espuma del champagne. La Coruña: Diputación, 1999. 2. Antología del grupo poético del 27 (selección). Madrid, Cátedra, 2010. 3. Fernández Flórez, W. Cuentística (selección), La Coruña: Diputación 2001 4. Cercas, Javier. Soldados de Salamina. Madrid, Cátedra, 2010. 5. Sánchez, Clara. Lo que esconde tu nombre. Madrid, Destino, 2010. 6. Rico, F. (ed.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1978-2000 -- Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, sólo os capítulos relacionados co teatro social e os autores/obras indicados como lecturas obrigatorias. Se recomendarán/distribuirán en clase outras lecturas bibliográficas por autor/obra. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p>
--------------	--



<p><b>Complementary</b></p>	<p>AMPLIACIÓN BIBLIOGRÁFICA: Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. García de la Concha, Víctor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 20 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Garrido Gallardo, Miguel Ángel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980". La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Paulino Ayuso, José. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". Coruña: Universidade da Coruña, 1993. Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Rico, F. (ed.), Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas por autor/obra. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p>
-----------------------------	---

**Recommendations**

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.