



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía		Código	613G01046
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética de textos poéticos do século XVII a partir dunha introducción metodolóxica, dunha contextualización histórico e filolóxica e de exercicios de comentarios literarios de textos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Levar a cabo unha lectura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, recoñecendo a súa poética e percibindo a súa singularidade	A5	B1	
	A15	B5	
	A17	B6	
		B7	
Coñecer as características do discurso poético. Ser quen de valorar esteticamente diferentes textos líricos da literatura gongorina. Saber analizar un texto poético e sitúalo no seu contexto histórico e filolóxico.	A1	B1	
	A2	B5	
	A11	B6	
	A15	B7	
	A16	B10	
	A17		

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción metodolóxica ao comentario de texto poético	1.- Manuais actuais para o comentario de texto poético 2.- A retórica 3.- As figuras
Contexto histórico e filolóxico da poesía no século XVII	1.- A polémica gongorina. 2.- Rasgos estéticos 3.- Textos dos debates
Estudo particularizado de Góngora	1.- Romances 2.- Letrillas 3.- Soledades
Outros poetas do século XVII	1.- Lope de Vega 2.- Quevedo 3.- Calderón de la Barca: un gongorino singular



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	2	32	34
Sesión maxistral	A1 A2	10	26	36
Actividades iniciais	B1 B5 B10	1.5	2	3.5
Obradoiro	A16 A17 B6 B7	18	18	36
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Sesión maxistral	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-filolóxica dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, co fin de profundar nas técnicas poéticas e na contextualización ideolóxica a partir dos textos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Proba mixta	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso se atenderá ao alumno de xeito individualizado para profundar na adquisición da metodoloxía histórico filolóxica que se persegue.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A16 A17 B6 B7	Realización de exercicios encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética. Os exercicios poden ser individuais e colectivos e realizaranse na aula e fóra da aula, según se indique en cada caso.	60
Proba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	A proba mixta consistirá en demostrar mediante un exercicio práctico o dominio das grandes técnicas de análise de textos poéticos do século XVII	40

Observacións avaliación



Os alumnos terán que conseguir unha cualificación mínima de 5 en la prueba mixta realizada o día marcado pola Facultade e nos exercicios do obradoiro para poder aprobar la asignatura.

Os que suspendan o examen terán que repetir a proba mixta da segunda oportunidade; no caso de suspender o obradoiro terán que facer un traballo individualizado que se acordará coa profesora e que será entregado con unha semana de antelación á data oficial da proba mixta da segunda oportunidade marcada pola Facultade.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, además de actividades como prácticas textuais e bibliográficas, incluírá unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.

A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluírá unha práctica de comentario de texto.

Calificaráanse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro ou non se presenten a proba mixta.

Fontes de información

Bibliografía básica

Lecturas obligatorias Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro, ed. I. Arellano, V. Roncero, Madrid, Espasa Calpe, 2002, L6T POESIA satitica. Góngora y Argote, Luis de, Letrillas, ed. Robert Jammes, Castalia, D.L. 1991. L6t-GONGORA-let a c.2. Góngora y Argote, Luis de, Obra selecta. Antología poética, ed. A. Carreira, Barcelona, Crítica, D.L. 2009, L6t-GONGORA-ant, L6t-GONGORA-ant a c.2, L6t-GONGORA-ant b. Vega, Lope de, Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, Madrid, Castalia, 2004, L6T VEGA-rima.

Bibliografía complementaria

- Aranda, José Carlos (2009). Como se hace un comentario de texto. Córdoba, Berenice
- Azaústre Galiana, A. y J. Casas (1997). Manual de retórica española. Barcelona, Ariel
- Cassany, Daniel (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós
- Hernández Guerrero, J. A. y M. C. García Tejera (2005). Teoría, historia y práctica del comentario literario, principios, criterios y pauta para la lectura crítica de la literatura. Barcelona, Ariel
- Lausberg, Heinrich (1975). Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid, Gredos
- Moral Aguilera, Rafael del, (2004). Diccionario práctico del comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel
- Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto. Comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel
- Vera Luján, Agustín, et. alt (2014). el comentario de texto: teoría y práctica. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías