UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Literatura y Cultura			Código	613G01049
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto		Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia		Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia		Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudo comparado de la literatura y la cultura. La materia se centra en la cultura de la memoria y se ocupa de un estudio de caso y trabajo de campo (La "Fundación Wenceslao Fernández Flórez" o La "Casa-Museo Emilia Pardo Bazán", etc.) para conocer la función social de las Casas-Museo de los escritores y escritoras como lugares de memoria literaria.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
A20	Conocer la situación sociolingüística de la lengua española.
A21	Conocer la variación lingüística de la lengua española.
A22	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua española.
A23	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
O alumno debe coñecer os principios da Semiótica da Cultura e teorías afíns que insiren os estudos literarios nun ámbito superior e complexo como é o da cultura	A1 A2 A3 A11 A14	B1 B2 B3 B5 B8 B9	C3 C6
Conocer las principales corrientes de los ámbitos relacionados con la cultura y la tecnología artística.	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8
O alumno debe ser capaz de valorar a memoria sociohistórica da súa contorna vital e de poñela en relación con outros ámbitos distantes no tempo e no espazo para acadar unha interpretación universal dos casos de estudo comparado aos que se enfronta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8
O alumno debe coñecer as linguas e literaturas castelá, galega, portuguesa e inglesa, así como posuír algúns coñecementos doutras linguas e culturas para poder investigar no campo da literatura comparada	A7 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20		C1 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cultura y literatura como objectos de estudio de las ciencias humanas.	1.1. Los estudios literarios 1.2. La literatura como institución social. 1.3. El sistema literario como parte de la cultura.

2. Cultura, memoria y literatura	2.1 El papel de la memoria en la formación de las culturas. El registro de la memoria. 2.2. La memoria y el olvido como fenómenos individuales y colectivos. 2.3. Los lugares de la memoria 2.4. Tradición y ruptura en la memoria del sistema literario.
3. Estudio de caso: Fundación o Casa-Museo de autor o autora	3.1. El estudio de caso como método de investigación: realidad próxima y trabajo de campo. 3.1.1. Lo local y lo universal: La contextualización socio-literaria. 3.1.2. Análisis del caso escogido: un lugar de memoria literaria. 3.2. Conclusiones. La función social de la memoria literaria en la actualidad.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	16	14	30
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	1	5	6
Estudio de casos	A2 A7 A13 A14	7	33	40
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	4	8	12
Prueba mixta	A1 A2 A3 A7 A11 A15 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1	2	20.5	22.5
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El docente explicará en el aula los contenidos principales de la materia. Se incluyen dos sesiones más sobre la orientación teórica del método llamado "estudio de caso", que servirán como introducción a la práctica comparatista.
Presentación oral	Los alumnos presentarán en el aula los trabajos realizados
Estudio de casos	Para aplicar a la práctica el estudio comparado de la cultura y la literatura, se centrarán los estudiantes en analizar casos reales y próximos, para lo cual se realizarán visitas a la Casa-Museo o Fundación elegida para cursar la materia. Para el estudio de caso se utilizarán todo tipo de documentos e instrumentos de análisis.
Trabajos tutelados	Los estudiantes realizarán en el aula y fuera de ella, como trabajo autónomo, un proyecto de investigación en el que irán aplicando lo aprendido durante el curso, valorando lo que es pertinentemente científico y manejando la tecnología necesaria para ordenar la información.
Prueba mixta	Prueba final escrita que constará de una serie de respuestas a determinadas cuestiones teóricas e de un apartado donde el estudiante expondrá o resolverá casos prácticos concretos

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Trabajos tutelados	El profesor atenderá en el aula y en sus tutorías al estudiante

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	Se valorará la asistencia a las clases, tanto a las sesiones expositivas como a los talleres.	5
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	Se expondrá en el aula el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes. La idoneidad, coherencia y valor académico del trabajo serán tenidos en cuenta en su calificación	20
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	Se valorará la elaboración continuada del trabajo, la comunicación al docente de las dificultades y avances a lo largo del proceso, el uso de fuentes de documentación adecuadas y el tratamiento coherente de la información.	25
Prueba mixta	A1 A2 A3 A7 A11 A15 A17 A18 A19 B1 B2 B3 B4 B6 B7 C1	El día señalado en el calendario oficial de la facultad, los alumnos realizarán un examen en el que demostrarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos	50

Observaciones evaluación

En el aula, al comienzo del curso, se especificarán los pormenores de la realización del trabajo tutelado. La presentación oral de ese trabajo (duración e instrumentos empleados) se ajustará al número de alumnos en la materia. Los plagios serán detectados con la aplicación informática que la UDC pone a disposición de los docentes y los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una nota de 0,00.

En la primera oportunidad se realizará una prueba mixta (examen), cuya calificación se sumará a la del trabajo tutelado. Para obtener la nota media entre la

prueba mixta y el trabajo, el estudante deberá obtener en el examen una nota no inferior a 4. Será considerado NP el alumno que no se presente a la prueba mixta. En la segunda oportunidad, la prueba mixta será más

extensa y constará de una parte teórica y otra práctica.

Las pruebas escritas y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.

Repetidores o alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia. En lo relativo a las prácticas, estas podrán seguir el ritmo de entrega que se establezca para todo el alumnado, o, de ser imposible su seguimiento, se confeccionará un calendario de entrega adaptado a las necesidades del estudiante en concreto. También se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.

Fuentes de información

Básica	- Fernández Flórez, Wenceslao (1917). Volvoreta. Madrid: Cátedra, 1980 e ss. - Fernández Flórez, Wenceslao (1923). Visiones de neurastenia. Zaragoza: Librería General - Fernández Flórez, Wenceslao (1927). O ilustre Cardona (1º ed. cast., 1923). A Cruña: Colección LAR novela curta - Fernández Flórez, Wenceslao (1932). El hombre que compró un automóvil. Madrid: Anaya, 1985 e ss. - Fernández Flórez, Wenceslao (1943). El bosque animado. Madrid: Espasa-Calpe - Pujante, David (2003). Manual de retórica . Madrid: Castalia - Ricoeur, Paul (2003). La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Trotta, - Jurij M. / Escuela de Tartu (1971). Semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra - Halbwachs, Maurice (1950). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004 - Yates, Francis A. (1966). El arte de la memoria. Madrid: Siruela. 2ª ed., 2011 Parte del trabajo del alumnado es la búsqueda de recursos bibliográficos (documentación en bases de datos y bibliotecas en línea). Por esta razón, se completará la bibliografía fundamental con algunas referencias complementarias. Por esta razón, se completará la bibliografía fundamental con algunas referencias que el docente indicará al comienzo del curso.Por otro lado, queda a criterio del docente la selección de lecturas literarias relacionadas con el tema (en primer lugar, obras de Wenceslao Fernández Flórez o de Emilia Pardo Bazán).
Complementária	- Godinho,Paula (coord.) (2012). Usos da memória e práticas do património. Lisboa: Colibri - Halbwachs, Maurice (1950) (2004). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza - Moretti, Franco (1999). Atlas de la novela europea (1800-1900). Madrid: Siglo XXI - Pardo Bazán, Emilia (1888). "Marineda", en De mi tierra. Vigo: Xerais, 1984 - Pardo Bazán, Emilia (1891). La piedra angular. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III - Pardo Bazán, Emilia (1892). Cuentos de Marineda. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo VII - Pardo Bazán, Emilia (1896). Memorias de un solterón. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III - Pardo Bazán, Emilia (1905). La Quimera. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo V

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Antes del inicio de esta materia en el segundo cuatrimestre, la profesora mandará un aviso por moodle para confirmar que hay que leer las cuatro obras de Wenceslao Fernández Flórez indicadas en "Fuentes de Información". De esta manera, los estudantes tendrán más o menos preparada la lectura previa al trabajo en el aula.Asistir a clase es la recomendación final.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías