



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G02017	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A2 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2		
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A2	B1	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A7	B1	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A2 A17		
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A2	B5	C1
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A7 A8		
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A2	B8	C8
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A1 A2		
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A7 A8	B1	C8
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1 A2	B5	C2



Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift Gulliver's Travels
2. O Romanticismo	2.1. Introducción 2.2. Poesía: Wordsworth e Keats 2.3. Novela: Frankenstein Mary Shelley
O século XIX	3.1. Introducción 3.2. Jane Austen Pride and Prejudice 3.3. Dickens "The Signal Man" 3.4. Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A8	0	30	30
Sesión maxistral	A17 A7 B1 B5 B7 B8 C8 C2	10	10	20
Discusión dirixida	C1	18	18	36
Seminario	A2 A1	10	5	15
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A17 A7 B1 B5 B7 B8 C8 C2	Dúas probas (unha cara a metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliábeis.	50
Traballos tutelados	A1 A8	Traballos puntuables de diverso tipo. O profesor poderá avaliar o traballo escrito cunha proba oral.	30



Discusión dirixida	C1	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10
Lecturas	A16	Control das lecturas realizadas	5
Seminario	A2 A1	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios.	5

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional; Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades avaliadas durante o curso.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</p> <p>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</p> <p>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &&&&&&& London: Norton</p> <p>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</p> <p>- Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman</p> <p>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</p> <p>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</p> <p>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</p> <p>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</p> <p>- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP</p> <p>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</p> <p>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</p> <p>- Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP</p> <p>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</p> <p>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</p> <p>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</p> <p>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</p> <p>- Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester</p> <p>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</p> <p>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</p> <p>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</p> <p>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</p> <p>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</p> <p>- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin</p> <p>Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver`s Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Keats poems. "The Two Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).</p>
Bibliografía complementaria	<p>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</p> <p>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</p> <p>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</p> <p>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</p> <p>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías