



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2		Código	613G02017
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es	
Web				
Descripción xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria		A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura		A1 A2 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos		A1 A2	
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa		A2	B1
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa		A7	B1
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa		A2 A17	
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria		A2	B5 C1
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria		A7 A8	
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura		A2	B8 C8
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura		A1 A2	
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos		A7 A8	B1 C8
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos		A1 A2	B5 C2



Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift Gulliver's Travels
2. O Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth e Keats 2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley
O século XIX	3.1 Introducción 3.2 Jane Austen Pride and Prejudice 3.3 Dickens "The Signal Man" 3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A8	0	30	30
Sesión maxistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C2 C8	10	10	20
Discusión dirixida	C1	18	18	36
Seminario	A1 A2	10	5	15
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Discusión dirixida	Debate na clase. Requiere lecturas previas.
Seminario	Discusión en más profundidade de temas. Realizanarse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a sua presentación escrita ou oral.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Sesión maxistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C2 C8	Dúas probas (unha cara a metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades availables.	50
Traballos tutelados	A1 A8	Traballos puntuables de diverso tipo. O profesor poderá evaluar o traballo escrito cunha proba oral.	30



Discusión dirixida	C1	O profesor valorará o traballo dos estudiantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10
Lecturas	A16	Control das lecturas realizadas	5
Seminario	A1 A2	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios.	5

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional; Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades availables durante o curso.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudios de grao e mestrado universitario). Turnitin reconoce traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudiante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). <i>The Cambridge Companion to Jane Austen</i>. Cambridge: CUP- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). <i>The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age</i>. New York: Norton- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). <i>The Norton Anthology of English Literature, vol 2</i>. New York & London: Norton- Ledger, Sally (1997). <i>Fiction and Feminism at the fin de siècle</i>. Manchester: Manchester UP- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). <i>The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond</i> (4th Edition). Londres: Longman- Butler, Marilyn (1981). <i>Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830</i> . Londres y Oxford: O.U.P.- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). <i>A Companion to the Victorian Novel</i> . Oxford:Blackwell- Álvarez Amorós et al (1998). <i>Historia crítica de la novela inglesa</i> . Salamanca:Ediciones Colegio de España- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). <i>The Madwoman in the Attic</i>. Yale UP- Head, Dominic (2002). <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000</i>. Cambridge: CUP- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). <i>The British Short Story</i>. London: Palgrave- Lorenzo Modia, M.J. (1998). <i>Literatura inglesa del siglo XVIII</i>. A Coruña: Universidade da Coruña- Marcus,L. and Nicholls (2005). <i>The Cambridge History of Twentieth Century English Literature</i>. Cambridge: CUP- Miles, Rosalind (1987). <i>The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel</i>. London: Routledge- Rogers, P. (ed.) (1978). <i>The Eighteenth Century. The Context of English Literature</i>. London: Methuen- Ruthven, K.K. (1984). <i>Feminist Literary Studies. An Introduction</i>. Cambridge: CUP- Sanders, Andrew (1994). <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: Clarendon- Stevenson, Randall (1993). <i>A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain</i>. London: Harvester- Showalter, Elaine (1989). <i>A Literature of their Own. From Brontë to Lessing</i>. London: Routledge- Stone, Lawrence (1990). <i>The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800</i>. Harmondsworth: Penguin- Wollstonecraft, Mary (2004). <i>Vindicacion dos dereitos da muller</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Spencer, Jane (1986). <i>The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen</i>. Oxford: Blackwell- Todd, Janet (1992). <i>The Sign of Angelica. Women, Writing and Fiction 1600-1800</i>. Columbia UP- Thomson, D. (1981). <i>The Pelican History of England in the Twentieth Century</i>. Harmondsworth: Penguin <p>Lista de leituras: Na mayoría dos casos se emplegarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver's Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Keats poems."The Two Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).</p>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Bell, Michael (1980). <i>The Context of English Literature</i>. London: Methuen- Eagleton, Mary (1998). <i>Feminist Literary Criticism</i>. London: Longman- Hanson, Clare (1987). <i>Short Stories, Short Fiction 1880-1980</i>. London: MacMillan- Pyckett, Lynn (1995). <i>Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century</i>. London: Arnold- Todd, Janet (1988). <i>Feminist Literary History</i>. London: Polity Press

Recomendacions

Materias que se recomienda cursar previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introducción aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacions

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías