



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa (XVI-XVII) | | Código | 613G03021 |
| Titulación | | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción xeral | Análise da literatura inglesa dos séculos XVI e XVII, desde a época isabelina á Restauración. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| - Ter un coñecemento avanzado da literatura angloirlandesa do XVI e XVII. | | A1 A2 A6 A9 A10 A11 A16 A17 | B1 B2 B3 B5 B8 |
| - Mellorar a competencia literaria, a capacidade de análise e síntese, e a visión crítica. | | A1 A2 A6 A9 A10 A11 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 |
| - Ser capaz de elaborar ensaios e exponelos oralmente en lingua inglesa. | | A1 A2 A6 A10 A16 | B4 B5 B7 B8 B10 C2 C6 C8 |
| - Coñecer a historia e a cultura de Gran Bretaña e Irlanda nun período de grandes cambios. | | A16 A17 | C2 C6 C8 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|---|--|
| Elementos básicos ou xerais do programa | Do renacemento á Ilustración. Datos históricos (política e a corte, relixión, a creación dun imperio en expansión, a aparición dos partidos políticos, a caída dos Estuardo) e evolución das classes sociais. Individualismo e mercantilismo. O contrato social. |
| 1. Introducción: Sociedade, cultura, política e literatura desde a Idade Media ata o século XVII. 1.1 Periodos isabelino e xacobeo 1.2. A Restauración | |
| 2. Oríxenes do teatro | Teatro sacro e pagano. Sistema de producción nos miracle plays, etc. |
| 3. Teatro na época de Isabel I e Xaime I. 3.1: sistemas de producción: teatros, compañías, público 3.2. O drama previo a Shakespeare: Kyd e Marlowe 3.3. Shakespeare 3. 4. Ben Jonson | Obras de lectura obligatoria: 3.3 Shakespeare. <i>The Merchant of Venice</i> <i>Twelfth Night.</i> <i>Othello</i> <i>Macbeth</i> 3.4 Ben Jonson. <i>Volpone</i> |
| 4. Teatro da época carolina 4. 1. Middleton y Dekker 4.2 Webster | Obra de lectura obligatoria: 4.2 John Webster. <i>The Duchess of Malfi</i> |
| 5.A Restauración, 1660-1700 5.1 Sistema de producción teatral: escenografía e actrices. 5.2 Ensaio de Dryden 5.3 Os grandes comediantes 5.4 Wycherley 5.5. Congreve | Obras de lectura obligatoria: 5.4 William Wycherley. <i>The Country Wife</i> 5.5 William Congreve. <i>The Way of the World</i> |
| 6. Aspectos básicos da poesía dos séculos XVI e XVII: Shakespeare, Donne, Dryden e Milton | Sonetos, poesía metafísica, neoclasicismo, <i>Paradise Lost</i> . Fotocopias na clase únicamente. |
| 7. Aspectos básicos da prosa do XVII: Behn e Congreve. | O orixe da novela inglesa: a picaresca e os romances. Fotocopias na clase únicamente. |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Sesión magistral | A1 A2 A16 A17 B7 B8 C6 C8 | 21 | 8 | 29 |
| Lecturas | A7 B3 B6 C5 C6 C8 | 0 | 60 | 60 |
| Seminario | A7 B1 B6 B7 B8 B9 | 2 | 6 | 8 |
| Proba obxectiva | A1 A2 A6 A7 A9 C2 | 2 | 4 | 6 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A11 A16 B5 B7 B8 B10 C6 C8 | 6 | 10 | 16 |
| Presentación oral | A1 A6 A9 A10 A11 A16 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C2 C8 | 8 | 5 | 13 |
| Proba de resposta múltiple | A7 | 1 | 2 | 3 |
| Discusión dirixida | A2 A6 A7 B8 C2 | 2 | 10 | 12 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descripción |
|--------------|-------------|
| | |



| | |
|-------------------------------|---|
| Sesión maxistral | O profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa dos séculos XVI ao XVII, tendo en conta o contexto sociocultural. O obxectivo é proporcionar coñecimentos xerais (datos históricos relevantes, sistema de produción, autores, obras e xéneros literarios máis representativos). Os textos de lectura obligatoria terán unha presencia parcial nestas sesións, pois o profesor comentará autores (por exemplo, Marlowe, Donne ou Behn) e textos (por exemplo, sonetos de Shakespeare ou o ensaio sobre poesía dramática de Dryden) mediante fotocopias ou proxeccións. |
| Lecturas | A lectura das fontes primarias é fundamentalmente trabalho fora das clases, pois na clase a lectura tornase en comentario de texto realmente. |
| Seminario | Os seminarios cos grupos medios centraranse no coñecemento da literatura inglesa dos séculos XVI e o XVII, pero os textos de lectura obligatoria serán o núcleo, e a participación dos alumnos será esencial. |
| Proba obxectiva | Haberá un exame final oficial escrito iobrigatorio (1ª oportunidade) que representará o 50 por cento da nota final e que consistirá na elaboración, perante un tempo determinado, dun ensaio académico ou comentario de texto sobre algunha(s) das oito lecturas, mais unha pregunta breve sobre datos dos seminarios e lección maxistrais. O alumno debe obter unha nota mínima total de 4 sobre 10 (en realidade, 2 sobre 5) para facer media. |
| Análise de fontes documentais | Comentarios de texto (das fontes primarias obligatorias) feitos nos grupos pequenos ou medianos. |
| Presentación oral | Cada alumno podrá facer unha presentación oral dun traballo tutelado durante o curso. O tema será un aspecto moi concreto dun dos 8 textos obligatorios. A elección do mesmo farase entre os alumnos e ou profesor. Será breve (8-9 minutos) e integrarase con unha discusión dirixida posterior. Esta sí que é unha actividade que o alumno ten que preparar fora da aula. Valdrá un 10% da avaliación. Cando o alumno/a, por circunstancias varias, non poda facela, sempre poderá e deberá entregar o traballo por escrito antes do 15 de decembro (7-8 páginas). Debido o número elevado de alumnos a presentación oral por parte de todos non é posible. |
| Proba de resposta múltiple | Durante o curso, en datas prefixadas e comunicadas a través de Moodle, haberá 4 tests de preguntas específicas sobre as lecturas obxecto de estudio, para comprobar e incentivar a lectura continua. Non é unha actividade fora da clase realmente, pois o alumno simplemente ten que ler as fontes e memorizar as historias. Un test de 15 minutos cada duas lecturas obligatorias. Cada test valdrá 0,5 puntos: dous puntos ou 20% da validación en total. |
| Discusión dirixida | Se debatirán aspectos das obras do corpus nas clases de grupos pequenos. As veces se integrarán co exposición oral de 5 ou 6 alumnos (40 minutos). |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descripción |
| Análise de fontes documentais | Supervisarase ao alumnado nas súas tarefas de comentario de textos ou presentacións, e recomendárase que cada estudiante utilice as horas de tutorías para afondar en cuestións relativas á materia para a solución de problemas. |
| Seminario | |
| Presentación oral | |

| Avaliación | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descripción | Cualificación |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A11 A16 B5 B7 B8 B10 C6 C8 | Comentarios de textos feitos nas clases. Recorellanse uns poucos durante o curso. 1.5 puntos. | 15 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A16 A17 B7 B8 C6 C8 | Asistencia activa. O alumno/a deberá asistir a un mínimo de 10 sesiones para ser calificado con 0.4 p. Follas de firmas. Tamén será necesaria a participación activa nas clases de grupos (asistencia a 18 clases mínimo) para convertir 0.4 en 0.5 (vid discusión dirixida). | 4 |
| Discusión dirixida | A2 A6 A7 B8 C2 | Debate na clase sobre temas concretos ou tras a presentación oral de cinco ou seis compañeros. Terase en conta a presencia e a participación, e recorellanse notas tomadas polos alumnos durante o debate de cando en vez. | 1 |



| | | | |
|----------------------------|---|--|----|
| Proba obxectiva | A1 A2 A6 A7 A9 C2 | Exame final: ensaio académico e comentario de texto sobre as obras do corpus mais unha pregunta breve sobre datos transmitidos nas lección maxistrais e seminarios (50%; é decir, 5 puntos sobre 10). OBSERVACIÓN: a nota mínima para facer media co resto é de 2 sobre 5 (4 sobre 10) | 50 |
| Proba de resposta múltiple | A7 | 4 tests de lectura das obras obligatorias. 2 puntos sobre 10 (0.50 por test). | 20 |
| Presentación oral | A1 A6 A9 A10 A11 A16 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C2 C8 | O alumno que o desexe prepará e expondrá un aspecto concreto dos textos del corpus en un tempo máximo de 9-10 minutos. Logo entregará o traballo por escrito. Cando o alumno/a, por circunstancias varias, non quera o poda facer a presentación, sempre poderá entregar o traballo por escrito (aprox. 7-8 páx., dobre espacio) antes do 15 de decembro para que a actividade compute. 1 punto sobre 10. | 10 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

Nesta materia valorarase especialmente o coñecemento da historia da literatura inglesa e a capacidade do alumno para analizar razoadamente, empregando coñecementos teóricos básicos, dous oito textos literarios ingleses do corpus. Analizar non é parafrasear. A nota media final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 2 sobre 5 puntos no exame, e de 2 sobre 5 na evaluación continua. Os alumnos/as que non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de evaluación continua. É necesario obter 2 puntos e terán que recuperálos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, ainda que teñan 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, ainda que é lóxico,e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Los ensayos podrán ser filtrados a través de "turnitin". Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc) , non poda facer a presentación oral, sempre podrá entregar un traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón.Os traballos deberán ser entregados antes do fin das clases (aprox 16 ou 17 de decembro). Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na evaluación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as duas primeiras semanas para buscar alternativas á evaluación contínua na primeira oportunidade.Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 50% exame final + 50% actividades que sustituirán o traballo feito durante a avaliación contínua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade. Por exemplo, 4 tests similares ós feitos durante o curso deberán facerse o día do exame.

Fontes de información



| | |
|-----------------------------|---|
| Bibliografía básica | Fontes primarias de lectura obligatoria (orde cronolóxico utilizado nas clases) William Shakespeare. <i>The Merchant of Venice</i> (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. <i>Twelfth Night</i> . (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. <i>Othello</i> (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. <i>Macbeth</i> (edición Arden Shakespeare recomendada) Ben Jonson. <i>Volpone</i> John Webster. <i>The Duchess of Malfi</i> William Wycherley. <i>The Country Wife</i> William Congreve. <i>The Way of the World</i> Consulta (fontes secundarias): --Beadle, Richard, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994. --Braunmuller, A. R. and Michael Hattaway, eds. <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997- --Canfield, John Douglas. <i>Tricksters & Estates: On The Ideology of Restoration Comedy</i> . Lexington, Ky. : Univ. Press of Kentucky, 1997. --Demetriou, Eroulla. <i>Get thee to the Playhouse: An Introduction to Elizabethan and Shakespearean Drama for Young Students</i> . Univ. de Jaen, 2009. --Dollimore, Jonathan & Sinfield, A. eds., <i>Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism</i> . Ithaca: Cornell Univ Press, 1994. --Elam, Keir. <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i> . Londres: Routledge, 1980. --Fisk, Deborah Payne, ed. <i>The Cambridge Companion to English Restoration Theatre</i> . Cambridge Univ. Press. 2000. --Garber, Marjorie. <i>Shakespeare and Modern Culture</i> . Anchor Books, 2009. --Gay, Penny. <i>The Cambridge Introduction to Shakespeare's Comedies</i> . Cambridge U. P., 2008. --Hughes, Derek. <i>English Drama, 1660-1700</i> . Oxford: Clarendon Press, 1996. --Leggatt, Alexander. <i>English Drama: Shakespeare to the Restoration, 1590-1660</i> . Londres: Longman, 1988. --MacLean, Gerald, ed. <i>Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008. --Owen, Susan J., ed. <i>A Companion to Restoration Drama</i> . Oxford: Blackwell, 2001. Shaughnessy, R. (ed). <i>The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture</i> . Cambridge U.P., 2007. --VV.AA. <i>Historia crítica del teatro inglés</i> . Alcoy: Marfil, 1988. --Wallace, David, ed. <i>The Cambridge History of Medieval English Literature</i> . New York: Cambridge UP, 1999. --Waller, Gary. <i>English Poetry of the Sixteenth Century</i> . London and New York: Longman, 1993. --Wells, Stanley & L. Cowen Orlin eds. <i>Shakespeare: An Oxford Guide</i> . Oxford U P., 2003. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións**Materias que se recomienda cursar previamente**

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Materias que se recomienda cursar simultaneamente**Materias que continúan o temario****Observacións**

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías