UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente			
Datos Identificativos			2018/19
Asignatura (*)	Teoría da Comunicación Audiovisual	Código	616011303
Titulación			

Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuadrimestre	Terceiro	Troncal	6

Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento			
Coordinación		Correo electrónico	
Profesorado		Correo electrónico	
Web	http://tecomunicav.wordpress.com/		
Descrición xeral	A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudios visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático.	A9	B10	
Capacidade para analizar textos audiovisuais.	A13	B10	
Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimiento da comunicación audiovisual.	A19	B10 B11 B12	
Elaborar un traballo de investigación breve cunhas caracterísiticas mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico	A19	B1 B3	
Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento	A19	B17 B18	

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción a teoría da comunicación audiovisual. Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico: Formalismo vs. Realismo.	Sen especificar
Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.	Sen especificar
Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.	Sen especificar
Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.	Sen especificar
André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.	Sen especificar

Siegfried Kracauer:A redención da realidade física.	Sen especificar
Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.	
A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.	Sen especificar
A montaxe ?realista? de André Bazin.	Sen especificar
A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein.	Sen especificar

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Proba de resposta breve		0	50	50
Proba obxectiva		0	50	50
Lecturas		0	47	47
Atención personalizada		3	0	3
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba de resposta breve	Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.
Proba obxectiva	Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.
Lecturas	Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
	INVESTIGACIÓN: Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estás titorías faranse no horarion das clases presenciais. DISCUSIÓN DIRIXIDA: A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrales do tema, favorecendo así o seu posterior estudo. Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo. LECTURAS: Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba de resposta breve		Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.	20

Lecturas		Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)	20
Proba obxectiva		Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.	60
Outros			

Observacións avaliación
Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- (). . - Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp - Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías