



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Xestión de Contidos Xornalísticos e Audiovisuais	Código	616531001	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales
A2	CE2. Conocer la gestión y administración de empresas periodísticas
A6	CE6. Gestionar proyectos comunicativos digitales de informativos o de entretenimiento
A9	CE9 - Analizar y prever las tendencias de los mercados de informativos y de entretenimiento en el entorno digital
A10	CE10 - Conocer el marco legal y deontológico de los contenidos periodísticos y de entretenimiento
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A13	CE13 - Profundizar en el análisis de los productos periodísticos y de entretenimiento desde una perspectiva práctica e internacional
A14	CE14 - Adquirir las habilidades y aptitudes necesarias para entender las interdependencias de la comunicación digital
A16	CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B9	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
C3	CT5 - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Comprensión del nuevo escenario digital para la gestión de contenidos informativos y de entretenimiento.		AP1	
		AP2	
Conocimiento del entorno legal del sector.		AP10	



Desarrollo de estrategias de programación en canales generalistas y de pago.	AP6 AP9 AP12 AP13 AP16 AP18	BP2	
Implantación de estrategias de posicionamiento de contenidos periodísticos y de entretenimiento en el entorno digital.	AP14	BP1 BP9	CP3
Desarrollo de acciones de márketing digital.	AP6 AP14 AP16 AP18	BP2 BP9	
Estudio de análisis de audiencias.	AP9		

Contidos	
Temas	Subtemas
- Transformación del consumo	- Introducción a Industria del audiovisual 2018. - Ordenamiento del sector: Cadena de Valor. - El Audiovisual en la era del Broadband. Del origen a nuestros días. - Horizonte +2020.
- Nuevos entornos y nuevos contenidos	
- Entorno legal	
- Programación y audiencia	
- Márketing digital	- Plan de marketing: Etapas en la realización del plan de marketing e integración del marketing digital. - SEO y SEM: Introducción y ejemplos. - Video y móvil marketing: Introducción y ejemplos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas trabajo autónomo	Horas totais
Proba de resposta múltiple	A1 A2	5	25	30
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A6 A18 B2 C3	10	40	50
Discusión dirixida	A1 A2 A9 A13	2.5	5	7.5
Traballos tutelados	A1 A6 A9 A12 A18	3	6	9
Seminario	A1 A2 A10 A12 A14 A16 B9 B1	12	4	16
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta múltiple	Valoración de los conceptos adquiridos por el alumno mediante una prueba tipo test.
Prácticas de laboratorio	Creación de un formulario en Google Forms sobre la temática del trabajo fin de grado del alumno.
Discusión dirixida	Debate de los casos de éxito analizados.
Traballos tutelados	Diseño de un producto para liderar el entretenimiento en los próximos 10 años.



Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura
-----------	--

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Prácticas de laboratorio Proba de resposta múltiple Traballos tutelados	La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obrigatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada activida a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A1 A2 A9 A13	Defensa oral de los resultados obtenidos por los alumnos	10
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A6 A18 B2 C3	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - Corrección de los textos según el Libro de Estilo. - El manejo de las herramientas informáticas explicadas en clase. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de traballo. - La profundidad del contenido.	40
Proba de resposta múltiple	A1 A2	La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.	40
Traballos tutelados	A1 A6 A9 A12 A18	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de traballo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	10

### Observacións avaliación

--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	García de Castro, M. Información Audiovisual en el entorno digital, Tecnos, Madrid, 2014. Peralta, M. Teleinformativos. La noticia digital en televisión, Editorial UOC, Barcelona, 2012. Poveda, M. A. Periodismo televisivo, Centro de Estudios Financieros, Madrid, 2013. Resano, H. La trastienda de un informativo. Alienta Editorial, Barcelona, 2016. KOTLER PHILIP. (2017): Marketing, 16ª edición. Editorial: Addison-wesley. CHARAN ASHOK. (2015): A Practitioner's Guide to Marketing Analytics and Research Methods. Ed: World Scientific. SANTESMASES, M. (2010): Marketing: Conceptos y estrategias. Ed. Pirámide.
<b>Bibliografía complementaria</b>	RECURSOS WEB 1. Marketing Directo <a href="http://www.marketingdirecto.com/2">http://www.marketingdirecto.com/2</a> . Instituto Nacional de Estadística <a href="http://www.ine.es/3">http://www.ine.es/3</a> . Datacentric: <a href="http://www.datacentric.es">www.datacentric.es</a> 4. ONTSI: <a href="http://www.ontsi.red.es">www.ontsi.red.es</a> 5. IAB: <a href="http://www.iabspain.es">www.iabspain.es</a>

### Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías