



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Expresión gráfica	Código	616G01004	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Fariña Lamosa, Ángel José Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	angel.farina@udc.es luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
Descrición xeral	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.	A1	
	A2	
	A4	
	A12	
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2	
	A7	
	A8	
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2	
	A8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Percepción.	1. La percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.- Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.- La forma 3.- La forma en el espacio
3. Sintaxe da Imaxe.	1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo



4. Teoría do Color.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia del Color.</li> <li>2. Percepción del Color.</li> <li>3. Modelos y espacios de Color.</li> <li>4. Relaciones armónicas entre colores.</li> <li>5. Psicología del Color.</li> </ol>
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatos gráficos</li> <li>2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop.</li> </ol>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2	16	32	48
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8	16	24	40
Traballos tutelados	A2 A8	13	26	39
Proba obxectiva	A8	3	0	3
Lecturas	A2 A4 A12	0	5	5
Atención personalizada		15	0	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Prácticas a través de TIC	Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica.
Traballos tutelados	Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.
Proba obxectiva	Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual.
Lecturas	Lecturas recomendadas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A8	Os traballos recibirán unha calificación.	50
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8	Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia.	20
Sesión maxistral	A1 A2	Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.	15
Proba obxectiva	A8	Realizarase unha proba sobre o contido práctico da materia.	15

Observacións avaliación



A materia expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

### COMPOSICIÓN

Se calificará mediante avaliación continua, entregando en fecha todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderará as notas obtidas en as prácticas. Alternativamente, os alumnos podrán optar por ser calificados presentándose unicamente a un exame final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

### HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Durante el cuatrimestre se recogerán ejercicios que es necesario entregar en fecha y aprobar para la evaluación ECTS. Se realizará un examen en las fechas de las convocatorias oficiales que constará de apartado teórico y práctico.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul>
----------------------------	--

### Bibliografía complementaria

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

Diseño aplicado/616G01015

### Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non admitirase un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías