



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Teoría e práctica da edición e a montaxe		Código	616G01023
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Profesorado	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe	A1 A2 A3 A7 A8	B2 B5 B8	C1 C2 C3
Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A1 A2 A3 A7 A8	B1 B2 B3 B4 B5 B8	C1 C2 C3 C4
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1 A2 A12	B2 B3	C1 C2 C3 C4
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1 A2 A3 A4 A5 A12	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4

Contidos	
Temas	Subtemas



1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. Edición de son 3.4. As transicións
4. Exportación e masterización	4.1. Formatos de saída 4.2. Conformado do master final

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A2	1	0	1
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	20	40
Presentación oral	A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	21	21	42
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	0	19	19
Proba mixta	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8	4	0	4
Atención personalizada		44	0	44

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial.
Obradoiro	Actividades que se realizarán individualmente ou en grupo.
Presentación oral	Actividades de comunicación oral.
Traballos tutelados	Traballo tutelado seguindo as pautas definidas polo/a docente.
Proba mixta	Traballo escrito

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre.
Presentación oral	Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse ora tutorías presenciais, ora o seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8	Proba práctica presencial	25
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Traballos tutelados	25
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Traballos realizados polos alumnos	25
Presentación oral	A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba escrita sobre a teoría da asignatura	25

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing . - Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Altaria
Bibliografía complementaria	- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla. - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis P. Paidós Comunicación

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías