



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Deseño de Produción e Dirección Artística		Código	616G01025
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Profesorado	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Web	http://comunicacion.udc.es/audiovisual/es			
Descrición xeral	Coñecer a función do deseñador de produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas con as que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecer a función do Deseñador de Produción ou Xefe do Departamento Artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.		A2 A3 A7	B9 C1 C2 C3 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	1. Competencias e coñecementos do Deseñador de Produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores. 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados. 3. O uso dos efectos especiais na dirección artística. 4. Iluminación e cor.
2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABAJO	5. O storyboard. 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores. 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción. 8. Construción e montaxe de decorados.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A2 A3 C1 C2 C3 C4	22	44	66
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	22	44	66
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	1	14	15
Atención personalizada		3	0	3



*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición na clase de cada un dos temas da asignatura, con Power Points e material audiovisual.
Obradoiro	Desenrolo de diversos traballos que se explicarán con mais detimento ao comezo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). Estos traballos son: - Prácticas curtas con presentación oral en clase. Preparación e aplicación do temario teórico. - Práctica longa. Desenrolo da Dirección Artística dun guion de ficción. - Práctica común, compartida coa asignatura de Fotografía. Recreación e rodaxe dun fragmento dunha película de ficción. Tódalas prácticas son obrigatorias e están deseñadas para seren realizadas en grupo.
Proba de resposta múltiple	Se examinará dos contidos teóricos dados nas Sesións maxistras e os textos de lectura obrigatoria.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Sesión maxistral	Titorías nas aulas e titorías personalizadas (previa cita: vleon@udc.es ou victoria.de.leon@udc.es)

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	30% da nota: exame tipo test ou preguntas curtas da parte teórica da asignatura.	30
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	70% da nota: traballos prácticos desenrolados no curso ou exame práctico da parte correspondente na convocatoria de xullo.	70

Observacións avaliación
NOTA IMPORTANTE: E necesario aprobar cada una das partes de xeito independente para aprobar a totalidade da asignatura. As partes aprobadas gardáranse nas seguintes convocatorias. As faltas de ortografía e a mala redacción na presentación das prácticas ou na realización do exame poderán ser motivo de suspenso.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- ETTEDGUI, Peter (2001). "Diseño de produción & dirección artística", Barcelona: Océano - GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). "Técnicas de construción, ornamentación y pintura de decorados". Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión) - HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard", Madrid: IORTV - MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y produción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV - RIZZO, MICHAEL (2007). "Manual de dirección artística cinematográfica". Barcelona: Ed. Omega - STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla", Madrid: Editorial Plot - Varios autores (2002). "La Dirección Artística" nº27. Madrid: Nickel Odeón



Bibliografía complementaria	- GOROSTIZA, Jorge (1997). ?Directores Artísticos Del Cine Español?. Madrid: Cátedra S.A. - MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). ?Maquillaje y caracterización?. Madrid: IORTV - MURCIA, Félix (2002). ?La escenografía en el cine?. Madrid: Fundación Autor - VILA, SANTIAGO (1997). ?La escenografía. Cine y arquitectura?. Madrid: Cátedra
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004

Deseño aplicado/616G01015

Guión/616G01018

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Infografía 3D-1/616G01024

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías