



Guía Docente

Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	DESEÑO DA PAISAXE I		Código	630478004	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	CastelánGalegoItaliano				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinación	Pedros Fernandez, Oscar		Correo electrónico	oscar.pedros@udc.es	
Profesorado	Pedros Fernandez, Oscar		Correo electrónico	oscar.pedros@udc.es	
Web	master.juanadevega.org				
Descrición xeral	<p>Diseñar el paisaje quiere decir establecer las trazas, la organización, la materialización de una cierta idea sobre la configuración material del entorno físico.</p> <p>La palabra diseño presupone la voluntad de intervenir y transformar. Dar forma. Construir una idea, un horizonte, un lugar?, donde tal vez sólo existía un vacío.</p> <p>Las lecciones que conforman la materia, Diseño del paisaje, se plantean con el objetivo de proporcionar la base teórica precisa para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.</p> <p>Se abordarán los aspectos metodológicos propios de la ideación espacial, puesto que el paisaje es la imagen de un espacio abierto, que se sustentan en la aplicación rigurosa de la geometría, en el conocimiento preciso del medio en el que se va a actuar, en la determinación de la finalidad de la intervención y en la interacción entre proyecto y pensamiento, entendido éste como la simbiosis de planteamientos científicos, técnicos, filosóficos y artísticos. Y todo ello insistiendo en evidenciar la lectura de la realidad ?natural? habitualmente alterada por intervenciones tantas veces lamentables y admitidas como normales por la carencia de óptica sensibilizada del público medio e incluso profesional, ya sean trazado de viales, geometrías de plantaciones, infraestructuras agresivas con el entorno, los tapices forestales, las aguas , los límites y las periferias, las violencias de escalas enfrentadas ya sean los bultos urbanos y los dudosos vacíos públicos que generan</p>				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.	AP4 AP24		
Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.	AP20 AP26		
Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.	AP5 AP6	BP6 BP7 BP8	CM1 CM2 CM3
Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.	AP3 AP6		CM6 CM7 CM8
Ser capaz de aplicar la normativa vigente relacionada con la jardinería y el paisaje.	AP18	BP9 BP10	CM4 CM5



Contidos	
Temas	Subtemas
Paisaxe/espacio exterior.	Conceptos previos: escala, programa, lugar, intención. El proyecto del espacio exterior: el parque y el jardín.
El lugar: análisis	Topografía. Preexistencias. Orientación. Vistas
Estructura y programa	Recorridos: caminos, sendas. Infraestructuras elementales
Elementos del espacio exterior 1: elementos naturales	Vegetación. Agua. Fauna
Elementos del espacio exterior 2: elementos artificiales	Edificación. Mobiliario
Dibujo y representación del paisaje	De la Villette a Downsvievw
El diseño del paisaje como objeto de investigación.	Organización y estructura de un documento de estudio Forma y presentación.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A3 A4 A5 A6 A18 A20 A24 A26 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	72	72
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Proba de coñecementos teóricos dos contidos da materia

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
	Para resolver dudas o complementar la información dada en las metodoloxías desenvolvidas en la clase.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A3 A4 A5 A6 A18 A20 A24 A26 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Avaliarase o coñecementos dos contidos da materia	100

Observacións avaliación
<p>La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales.</p> <p>La evaluación se realizará mediante la entrega del traballo de curso, en el plazo y forma establecido por el profesorado de la asignatura, en consonancia con el calendario docente.</p>



Fontes de información

Bibliografía básica

Alexander, Christopher et al. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. Álvarez, Darío. El Jardín en la arquitectura del siglo XX. Col. Estudios Universitarios de Arquitectura, 14. Barcelona: Reverté, 2007. Ashihara, Yoshinobu. El diseño de espacios exteriores. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. Battle, Enric. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Col. Land & Scape Series. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. Bienal del Paisaje 1999. Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. Anita, Berrizbeitia; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003. Bofill Levi, Anna. Guia per al planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criterios de género. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008. Díaz Fierros-Fierros Viqueira, Francisco y Federico López Silvestre. Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009. Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, 2006. Ferreira Priegue, Elisa. Os camiños medievais en Galicia. Ourense: Boletín auriense nº 8. Frampton, Kenneth. ¿En busca del paisaje moderno? en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, 1990, pp. 52-73. Kassler, Elizabeth B. Modern garden and the landscape. New York: The Museum or Modern Art, 1964. Holden, Robert y Jamie Liversedge. La construcción en el proyecto del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. López Candeira, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. Rico, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004. Rodríguez Dacal, Carlos y Jesús Izco. Árboles monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. Sennett, Richard. ¿El confesor, el limosnero y el jardinero? en Sennett, Richard. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1994, pp. 194-197. Zoppi, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.



Bibliografía complementaria	<p>[B] indica que el libro está disponible en la biblioteca UDC: ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2009) Naturaleza y arteficio: el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] ? Bell, S. (1999) Landscape: Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B] ? Brickell, C. (2010) RHS Encyclopedia of Plants and Flowers. DK ? Bruse, M. (2005) Assessing Urban Microclimate From The User's Perspective multi- Agent Systems As A New Tool In Urban Biometeorology Ann. Meteorol. (41), pp137-140 ? Givoni, B. & T. Labib (1998) Climate Considerations in Building and Urban Design. John Wiley & Sons inc. ? Givoni, B. Noguchi, M. Saaroni, H. Pochter, O. Yaacov, Y. Feller, N. Becker, S (2003) Outdoor Comfort Research issues. Energy and buildings n35 pp77-86 ? Goyette-Pernot, J. and R. Compagnon (2008) Outdoor comfort in open spaces: proposal for a quick evaluation method. Proceeding from PLEA 2008 ? 25th Conference on Passive and Low Energy Architecture, Dublin. ? Corner, J. (1992) Representation and Landscape. Capítulo en Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture. University of Pennsylvania Press ? Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B] ? Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics. The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B] ? Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones. Gustavo Gili [B] ? Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] ? Katzschner, L. (2005) Open Space Design Strategies Based on Thermal Comfort Analysis ? Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] ? Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land. Spacemakers Press [B] ? Martín del Guayo (2013) Weather perception in urban public spaces: Soho Square London, case study. Proceeding PLEA 2013 Munich ? McHarg, I. (1972) Design with Nature New York Doubleday & Company 1972 [B] ? Molinari, L. ed. (2000) West 8. Skira [B] ? Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico. GG [B] ? Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B] ? Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardinería y el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] ? Navés Viñas, F. (2003) El árbol en jardinería y paisajismo Omega ? Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture: best practice in detailing. Routledge [B] ? Nikolopoulou, M. Baker, N. and K. Steemers (2001) Thermal Comfort In Outdoor Urban Spaces: Understanding The Human Parameter. Solar Energy Vol. 70 n3 pp 227-235 ? Nikolopoulou, M. ed. (2004) Designing Open Spaces in the Urban Environment: A Bioclimatic Approach. Centre for Renewable Energy Sources ? Oudolf, P. (2011) Landscapes in Landscapes . The Monacelli Press ? Pozueta Echavarrí, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B] ? Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B] ? Salvador Palomo, P.J. (2003) La Planificación Verde en las Ciudades. Gustavo Gili [B] ? Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure. Nai Publishers ? Simonds, J. O. (1978) Earthscape. A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] ? Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] ? Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co. ? Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press [B] ? Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica [B] ? Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape. The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhauser [B] ? Willmert, T. (2010) Alhambra Palace Architecture: An Environmental Consideration of its Inhabitation. En Necip, G. & Leal, K. (eds.) Muqarnas. Brill</p>
------------------------------------	--

Recomendaciones

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observaciones



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías