



Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	Landscape Design I	Code	630478004		
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3	
Language	SpanishGalicianItalian				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador	Pedros Fernandez, Oscar	E-mail	oscar.pedros@udc.es		
Lecturers	Pedros Fernandez, Oscar	E-mail	oscar.pedros@udc.es		
Web	master.juanadevega.org				
General description	<p>Diseñar el paisaje quiere decir establecer las trazas, la organización, la materialización de una cierta idea sobre la configuración material del entorno físico.</p> <p>La palabra diseño presupone la voluntad de intervenir y transformar. Dar forma. Construir una idea, un horizonte, un lugar?, donde tal vez sólo existía un vacío.</p> <p>Las lecciones que conforman la materia, Diseño del paisaje, se plantean con el objetivo de proporcionar la base teórica precisa para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.</p> <p>Se abordarán los aspectos metodológicos propios de la ideación espacial, puesto que el paisaje es la imagen de un espacio abierto, que se sustentan en la aplicación rigurosa de la geometría, en el conocimiento preciso del medio en el que se va a actuar, en la determinación de la finalidad de la intervención y en la interacción entre proyecto y pensamiento, entendido éste como la simbiosis de planteamientos científicos, técnicos, filosóficos y artísticos. Y todo ello insistiendo en evidenciar la lectura de la realidad ?natural? habitualmente alterada por intervenciones tantas veces lamentables y admitidas como normales por la carencia de óptica sensibilizada del público medio e incluso profesional, ya sean trazado de viales, geometrías de plantaciones, infraestructuras agresivas con el entorno, los tapices forestales, las aguas , los límites y las periferias, las violencias de escalas enfrentadas ya sean los bultos urbanos y los dudosos vacíos públicos que generan</p>				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	Ser capaz de comprender y conocer las tradiciones paisajísticas de la cultura occidental y no occidental, así como aquellas de carácter nacional, local y vernáculo, analizando sus diferencias y fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A5	Ser capaz de aplicar los métodos de estudio adecuados para conocer las necesidades y demandas sociales y de los componentes de la calidad de vida en espacios verdes
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
A18	Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinaría e a paisaxe.
A20	Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.
A24	Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.
A26	Ser capaz de comprender y conocer las características físicas, los procedimientos de fabricación, los tratamientos y acabados, la organización dimensional, los métodos de montaje en la obra estructural.



B6	- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B7	- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.	AJ4		
	AJ24		
Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.	AJ20		
	AJ26		
Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.	AJ5	BJ6	CC1
	AJ6	BJ7	CC2
		BJ8	CC3
Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.	AJ3		CC6
	AJ6		CC7
			CC8
Ser capaz de aplicar la normativa vigente relacionada con la jardinería y el paisaje.	AJ18	BJ9	CC4
		BJ10	CC5

Contents	
Topic	Sub-topic
Paisaje/espacio exterior.	Conceptos previos: escala, programa, lugar, intención. El proyecto del espacio exterior: el parque y el jardín.
El lugar: análisis	Topografía. Preexistencias. Orientación. Vistas
Estructura y programa	Recorridos: caminos, sendas. Infraestructuras elementales



Elementos del espacio exterior 1: elementos naturales	Vegetación. Agua. Fauna
Elementos del espacio exterior 2: elementos artificiales	Edificación. Mobiliario
Dibujo y representación del paisaje	De la Villette a Downsvie
El diseño del paisaje como objeto de investigación.	Organización y estructura de un documento de estudio Forma y presentación.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Objective test	A3 A4 A5 A6 A18 A20 A24 A26 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	72	72
Personalized attention		3	0	3

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	Proba de coñecementos teóricos dos contidos da materia

Personalized attention	
Methodologies	Description
	Para resolver dudas o complementar la información dada en las metodologías desarrolladas en la clase.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Objective test	A3 A4 A5 A6 A18 A20 A24 A26 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Avaliarase o coñecementos dos contidos da materia	100

Assessment comments
<p>La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales.</p> <p>La evaluación se realizará mediante la entrega del trabajo de curso, en el plazo y forma establecido por el profesorado de la asignatura, en consonancia con el calendario docente.</p>

Sources of information



<p>Basic</p>	<p>Alexander, Christopher et alt. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. Álvarez, Darío. El Jardín en la arquitectura del siglo XX. Col. Estudios Universitarios de Arquitectura, 14. Barcelona: Reverté, 2007. Ashihara, Yoshinobu. El diseño de espacios exteriores. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. Batlle, Enric. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Col. Land & Scape Series. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. Bienal del Paisaje 1999. Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. Anita, Berrizbeitia; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003. Bofill Levi, Anna. Guia per al planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criterios de género. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008. Díaz Fierros-Fierros Viqueira, Francisco y Federico López Silvestre. Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009. Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, 2006. Ferreira Priegue, Elisa. Os camiños medievais en Galicia. Ourense: Boletín auriense nº 8. Frampton, Kenneth. ¿En busca del paisaje moderno? en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, 1990, pp. 52-73. Kassler, Elizabeth B. Modern garden and the landscape. New York: The Museum or Modern Art, 1964. Holden, Robert y Jamie Liversedge. La construcción en el proyecto del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. López Candeira, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. Rico, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004. Rodríguez Dacal, Carlos y Jesús Izco. Árboles monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. Sennett, Richard. ¿El confesor, el limosnero y el jardinero? en Sennett, Richard. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1994, pp. 194-197. Zoppi, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.</p>
--------------	---



Complementary	<p>[B] indica que el libro está disponible en la biblioteca UDC: ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2009) Naturaleza y arteficio: el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] ? Bell, S. (1999) Landscape: Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B] ? Brickell, C. (2010) RHS Encyclopedia of Plants and Flowers. DK ? Bruse, M. (2005) Assessing Urban Microclimate From The User's Perspective multi- Agent Systems As A New Tool In Urban Biometeorology Ann. Meteorol. (41), pp137-140 ? Givoni, B. & T. Labib (1998) Climate Considerations in Building and Urban Design. John Wiley & Sons inc. ? Givoni, B. Noguchi, M. Saaroni, H. Pochter, O. Yaacov, Y. Feller, N. Becker, S (2003) Outdoor Comfort Research issues. Energy and buildings n35 pp77-86 ? Goyette-Pernot, J. and R. Compagnon (2008) Outdoor comfort in open spaces: proposal for a quick evaluation method. Proceeding from PLEA 2008 ? 25th Conference on Passive and Low Energy Architecture, Dublin. ? Corner, J. (1992) Representation and Landscape. Capítulo en Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture. University of Pennsylvania Press ? Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B] ? Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics. The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B] ? Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones. Gustavo Gili [B] ? Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] ? Katzschner, L. (2005) Open Space Design Strategies Based on Thermal Comfort Analysis ? Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] ? Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land. Spacemakers Press [B] ? Martín del Guayo (2013) Weather perception in urban public spaces: Soho Square London, case study. Proceeding PLEA 2013 Munich ? McHarg, I. (1972) Design with Nature New York Doubleday & Company 1972 [B] ? Molinari, L. ed. (2000) West 8. Skira [B] ? Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico. GG [B] ? Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B] ? Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardinería y el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] ? Navés Viñas, F. (2003) El árbol en jardinería y paisajismo Omega ? Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture: best practice in detailing. Routledge [B] ? Nikolopoulou, M. Baker, N. and K. Steemers (2001) Thermal Comfort In Outdoor Urban Spaces: Understanding The Human Parameter. Solar Energy Vol. 70 n3 pp 227-235 ? Nikolopoulou, M. ed. (2004) Designing Open Spaces in the Urban Environment: A Bioclimatic Approach. Centre for Renewable Energy Sources ? Oudolf, P. (2011) Landscapes in Landscapes . The Monacelli Press ? Pozueta Echavarrí, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B] ? Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B] ? Salvador Palomo, P.J. (2003) La Planificación Verde en las Ciudades. Gustavo Gili [B] ? Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure. Nai Publishers ? Simonds, J. O. (1978) Earthscape. A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] ? Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] ? Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co. ? Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press [B] ? Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica [B] ? Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape. The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhauser [B] ? Willmert, T. (2010) Alhambra Palace Architecture: An Environmental Consideration of its Inhabitation. En Necip, G. & Leal, K. (eds.) Muqarnas. Brill</p>
----------------------	--

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.