



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Teoría da Arquitectura	Código	630G01025	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Web	<a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>			
Descrición xeral	<p>ESTA ASIGNATURA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.</p> <p>A asignatura de Teoría da Arquitectura aborda a comprensión do proceso proxectual e a obra construída desde o ideario arquitectónico. A reflexión teórica selecciona posibilidades, dirixe intencións e conforma o edificado. A aprendizaxe da arquitectura a través da exemplaridade da obra, só é posible se se comprende o soporte teórico da mesma, contextualizándoo e léndoo desde a contemporaneidade.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
	A9	B1	C1
	A36	B3	C4
	A41	B5	C6
	A42	B6	C7
	A43	B8	C8
	A44	B9	
	A45	B10	
		B11	
		B18	

Contidos	
Temas	Subtemas
PARTE I [Introducción]	<p>As orixes do pensamento arquitectónico: tratadística clásica</p> <p>A arquitectura codificada: arquitectura e cultura</p> <p>Orixes e evolución: a cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier</p> <p>As formas da técnica: materia, construción e pensamento</p> <p>As formas da beleza: arte, estética e pensamento</p>



PARTE II. TÉCNICA A MODERNIDADE	A ruptura do legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, os modernismos e o primeiro Frank Lloyd Wright Industria e arquitectura. O problema da estandarización: de Paxton á DeutscherWerkbund Mecanización e arquitectura: Chicago School Mies van der Rohe e a técnica trascendida
PARTE III. ARTE E MODERNIDADE	Os dous camiños vieneses: Hoffmann e Loos As vangardas e as súas consecuencias: Bauhaus, Neoplasticismo e Constructivismo Le Corbusier: arte e técnica
PARTE IV. CARA O NOSO PRESENTE: A CRISE DA MODERNIDADE	As outras modernidades: a interpretación nórdica, italiana e española Da contención á exaltación formal: Rudolf Schindler Novos enfoques metodolóxicos: o Estructuralismo As dinámicas sociais trala II Guerra Mundial: O último Mies e os Smithsons
PARTE V [Conclusións]	Pensamento arquitectónico e contemporaneidade Da teoría situacionista á arquitectura do espectáculo Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Sesión maxistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Docencia extinguida
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Dado que a asignatura ten a súa docencia extinguida, a través desta proba se realizará a avaliación do estudante
Sesión maxistral	Docencia extinguida

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A asignatura ten a súa docencia extinguida, polo que non se realizarán traballos tutelados

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Unha vez extinguida a docencia presencial, a entrega de traballos non será obrigatoria para superala.	0
Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final.	100

#### Observacións avaliación

ESTA ASIGNATURA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG</li><li>- CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON</li><li>- KRUF, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma</li></ul> A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.
<b>Bibliografía complementaria</b>	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

#### Recomendacións

##### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura/630G01005

Historia da Arte/630G01015

##### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

##### Materias que continúan o temario

Teoría da Composición e Patrimonio/630G01055

##### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías