



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|---|--------|-------------------------|---------|
| Identifying Data | | | | 2018/19 |
| Subject (*) | Architectural Theory | Code | 630G01025 | |
| Study programme | Grao en Arquitectura | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 1st four-month period | Third | Obligatory | 6 |
| Language | SpanishGalicianEnglish | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador | Agrasar Quiroga, Fernando | E-mail | fernando.agrasar@udc.es | |
| Lecturers | Agrasar Quiroga, Fernando | E-mail | fernando.agrasar@udc.es | |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | | |
| General description | Theory of Architecture faces the analysis of the projectual process and its final construction from the point of view of the architectural ideas. The theoretical reflection selects possibilities, drives intentions and leads to the built result. The learning of architecture through the work exemplariness, it is only possible if the theoretical support is understood in context and read from the contemporary times. | | | |

| Study programme competences / results | |
|---------------------------------------|--|
| Code | Study programme competences / results |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais. |
| A36 | SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura. |
| A41 | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. |
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos. |
| A43 | HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. |
| A44 | BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A45 | BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| B1 | Learn how to learn |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |



| | |
|----|---|
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|-------------------|--|---------------------------------------|-----|
| Learning outcomes | | Study programme competences / results | |
| | | A9 | B1 |
| | | A36 | B3 |
| | | A41 | B5 |
| | | A42 | B6 |
| | | A43 | B8 |
| | | A44 | B9 |
| | | A45 | B10 |
| | | | B11 |
| | | | B18 |
| | | | C1 |
| | | | C4 |
| | | | C6 |
| | | | C7 |
| | | | C8 |

| Contents | |
|--|--|
| Topic | Sub-topic |
| PART 1 [Introduction] | Origins of architectural thought: Classic Treatises Encoded Architecture: Architecture and Culture Origins and evolution: The Primitive Hut, from Vitruvius to Laugier Forms of technique: matter, construction and thought Forms of beauty: art, aesthetic and thought |
| PART 2. TECHNIQUE AND MODERNITY | Classic legacy disruption: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, Art-Nouveau Movements and the first Frank Lloyd Wright Industry and Architecture. The standardization issue: from Paxton to the DeutscherWerkbund Mecanization and Architecture: the Chicago School Mies van der Rohe and the technique transcended |
| PART 3. ART AND MODERNITY | The two Viennese ways: Hoffmann and Loos The Avant-Garde Movements and their consequences: Bauhaus, Neoplasticism and Constructivism Le Corbusier: art and technique |
| PART 4. TOWARDS OUR PRESENT: THE CRISIS OF THE MODERNITY | Other modernities: the Nordic, the Italian and the Spanish interpretation From contention to exaltation of form: Rudolf Schindler New methodological perspectives: Structuralism Social dynamics after the II World War: The last Mies and The Smithson |
| PART 5 [Conclusions] | Architectural thought and Contemporaneity From the Situationist Theory to the Architecture of Spectacle. New perspectives after the 2007 crisis: social responsibility and environmental awareness |

| Planning | | | | |
|-----------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Supervised projects | B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11 | 15 | 45 | 60 |



| | | | | |
|---|-----------------------------|----|----|----|
| Mixed objective/subjective test | A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8 | 3 | 42 | 45 |
| Guest lecture / keynote speech | A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7 | 42 | 0 | 42 |
| Personalized attention | | 3 | 0 | 3 |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. | | | | |

| Methodologies | |
|---------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | Docencia extinguida |
| Mixed objective/subjective test | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Dado que a asignatura ten a súa docencia extinguida, a través desta proba se realizará a avaliación do estudante |
| Guest lecture / keynote speech | Docencia extinguida |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | During workshop classes, teachers will follow the process of the work. |

| Assessment | | | |
|---------------------------------|----------------------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Supervised projects | B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11 | Unha vez extinguida a docencia presencial, a entrega de traballos non será obrigatoria para superala. | 0 |
| Mixed objective/subjective test | A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8 | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. | 100 |

| Assessment comments |
|-----------------------------------|
| Classes attendance is compulsory. |

| Sources of information | |
|------------------------|---|
| Basic | - AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON - KRUF, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase. |
| Complementary | A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas. |

| Recommendations | |
|--|--|
| Subjects that it is recommended to have taken before | |
| Introduction to Architecture/630G01005 History of Art/630G01015 | |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously | |
| | |
| Subjects that continue the syllabus | |



Theory of Composition and Heritage/630G01055

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.