



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Proxectos 5	Código	630G02021	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
Profesorado	Crespo Gonzalez, Cristobal Martínez Raido, Jose Luis Mesejo Conde, Mónica Muñoz Fontenla, Luis W Pedros Fernandez, Oscar Prieto López, Juan Ignacio	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es monica.mesejo@udc.es l.w.munoz.fontenla@udc.es oscar.pedros@udc.es juan.prieto1@udc.es	
Web	dpauc.udc.es/			
Descrición xeral	<p>Nesta materia consolidarase a elaboración da metodoloxía proxectual individual de cada alumno, permitíndolle comprobar como o achegamento ao proxecto baixo unha perspectiva disciplinar permite abordar programas moi diversos en canto a escala e complexidade. Neste cuatrimestre reflexionarase sobre o papel do edificio con respecto á súa contorna, de tal xeito que se pondere a influencia do mesmo en condicións que van desde a intervención nun conxunto urbano consolidado e con interese patrimonial a un área en desenvolvemento na periferia urbana e sen elementos construídos que a caractericen.</p> <p>Así mesmo, traballarase sobre o concepto do uso colectivo, os espazos comúns e de relación e as condicións de privacidade, as circulacións, os espazos de acceso e reunión, os aspectos de representatividade e imaxe, o carácter dos espazos exteriores, pavimentos, axardinamento, patios, iluminación das estancias, etc.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Ao superar este asignatura, o alumno deberá estar en condicións de:

- Saber manexar ferramentas materiais de certa complexidade, e reforzar os seus argumentos culturais e intelectuais para poder acometer a ideación e desenvolvemento dun proxecto arquitectónico de mediana escala e complexidade.

- Saber relacionar as diferentes escalas de análise e concreción do proxecto, dende a urbanística ata a escala de detalle, incluíndo elementos de definición constructiva, tales como os acabados e os cerramentos, e de deseño e definición estrutural.

- Ser capaz de elaborar unha documentación técnica adecuada para un proxecto de mediana complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal, os seus aspectos materiais, constructivos, estruturais e de instalacións, tendo en conta aspectos de normativa técnica e urbanística.

- Aplicar sistemas de acondicionamento tendo en conta as normativas técnicas e os criterios relacionados coa sustentabilidade, as respostas enerxéticas pasivas e a optimización dos recursos enerxéticos.

A1  
A2  
A3  
A4  
A5  
A6  
A7  
A10  
A12  
A13  
A14  
A17  
A25  
A34  
A35  
A39  
A41  
A44  
A45  
A48  
A49  
A50  
A51  
A52  
A53  
A54  
A55  
A56  
A57  
A58

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1 - METODOLOXÍA DO PROXECTO II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferramentas organizativas. Programa, uso e función.</li> <li>- Ferramentas culturais. Tradición, historia e cultura do lugar.</li> <li>- Edificio e ambiente: enerxía e comportamento pasivo.</li> <li>- O uso colectivo. Espazos comúns, de relación e de reunión.</li> <li>- Tratamento de espazos interiores. Material, cor, iluminación.</li> <li>- Tratamento de espazos exteriores. Pavimentos, axardinamento, patios.</li> </ul>



TEMA II - ARQUITECTURA E CIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura pública e institucional.</li> <li>- Arquitectura e patrimonio. A cidade histórica. A cidade herdada</li> <li>- Arquitectura e paisaxe. Medio físico e cultural</li> <li>- Linguaxe arquitectónica. Materialidade e estrutura</li> </ul>
TEMA III - INTRODUCCIÓN Á NORMATIVA DE PROXECTO II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acondicionamento dos espazos. Iluminación, ventilación, sistemas.</li> <li>- Instalacións dos edificios.</li> <li>- Condicións de seguridade contra incendios e evacuación.</li> <li>- Patrimonio, restauración e intervención arquitectónica.</li> </ul>
EXERCICIO 1 - PROXECTO EXECUTIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise urbana.</li> <li>- Proxecto de equipamiento ou edificio con certa relevancia estrutural nunha contorna non consolidada.</li> <li>- Desenvolvemento da materialidade da proposta: construción e estrutura.</li> </ul>
PROGRAMA IACOBUS Erasmus+ - CONSTRUIENDO O PATRIMONIO EUROPEO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nesta asignatura insérese un dos proxectos do Convenio Internacional IACOBUS Erasmus, que se realiza conjuntamente coas Escolas de Arquitectura OTH de Ratisbona (Alemania), ENSACF de Clermont-Ferrand (Francia) e NUACA de Yerevan (Armenia)</li> <li>- O convenio ten carácter anual e rotatorio. O seu obxecto e tema inciden na recuperación do Patrimonio Arquitectónico Europeo e a atención aos refuxiados, e configúrase mediante un Taller Internacional e unha presentación final con formato de Concurso de Proxectos.</li> <li>- Este proxecto poderá superponerse ou substituír a algún dos exercicios suscitados dentro dos contidos da asignatura.</li> <li>A participación neste programa ten carácter voluntario para o alumnado.</li> </ul>
EXERCICIO 2 - PROXECTO BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise contextual.</li> <li>- Proxecto de intervención sobre o patrimonio natural e/ou construído.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A10 A48 A49 A54	2	0	2
Análise de fontes documentais	A3 A4 A5 A50 A51	0	12	12
Aprendizaxe colaborativa	A53 A55 A56 A57 A58	4	10	14
Discusión dirixida	A25 A41 A52	5	0	5
Esquemas	A1 A2	0	8	8



Obradoiro	A6 A7 A12 A13 A14 A17 A34 A35 A39 A44 A45	15	20	35
Sesión maxistral	A25 A48 A49 A52 A53 A54	15	0	15
Traballos tutelados	A1 A2 A10 A12 A13 A14 A17 A25 A34 A35 A41 A44	14	20	34
Proba obxectiva	A34 A44 A45 A48	1	0	1
Portafolios do alumno	A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58	0	20	20
Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Nas primeiras clases do curso fórmase ao alumno unha proba gráfica que permita coñecer o nivel previo co que parte o alumno. A devandita proba realízase na aula.
Análise de fontes documentais	Antes de iniciar o desenvolvemento material dos traballos no TALLER, procederase á análise das fontes documentais relacionadas co tema proposto mediante a utilización de documentos audiovisuais, bibliográficos, reportaxes documentais, paneis gráficos, fotografías, maquetas, artigos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Os grupos (profesor - alumnos) analizan a documentación dispoñible e ampliana, elaborando unha síntese das distintas fontes documentais. Complementábase esta análise con intervencións de profesionais da arquitectura e doutros campos, que serán invitados a efectuar charlas e coloquios con desenvolvemento de temas concretos e experiencias persoais.
Aprendizaxe colaborativa	A clase organízase en pequenos grupos de traballo, onde os alumnos traballan conxuntamente para resolver as tarefas asignadas polo profesor. Organízase ao grupo para obter a máxima información posible e compartila (análise da parcela, busca de exemplos, de normativas, construción da maqueta xeral do emprazamento, toma de datos ou medicións in situ, tratamento infográfico da documentación obtida, etc.). Este traballo está guiado de forma presencial polo profesor asignado. Trátase de optimizar a aprendizaxe individual e o do grupo.
Discusión dirixida	Tanto o traballo de grupo coma o individual expóñense de xeito público para incitar os membros do grupo a intervir no proceso creativo propio e alleo, de forma libre, informal e espontánea.
Esquemas	Os datos obtidos nas análises, así como as intencións do proxecto, exprésanse de forma gráfica simplificada nas primeiras fases de cada traballo. Son as fases de información previa e anteprojecto.
Obradoiro	Os proxectos desenvólense mediante a combinación de diversas metodoloxías e probas: asistencia a exposicións, conferencias, análise de problemas concretos do programa. O alumno realiza tarefas eminentemente prácticas en cada un dos exercicios do curso, sempre baixo o apoio e supervisión do profesorado.
Sesión maxistral	Periodicamente realízanse conferencias ou exposicións, relacionadas co tema a tratar en cada exercicio. Onde o relator expón de forma oral e/ou gráfica a información aos alumnos.
Traballos tutelados	Preténdese promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Refírese á aprendizaxe de &quot;como facer as cousas&quot;, é o estudante o que asume a responsabilidade da súa formación.
Proba obxectiva	Farase unha proba obxectiva sobre os contidos presentados nas sesións expositivas, que configuran o marco teórico e normativo da asignatura.
Portafolios do alumno	Como resultado do seu traballo ao final do cuadrimestre, o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia, accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final, desenvolvido a través das sesións en grupos e no taller, servirá de base á cualificación e curriculum persoal do alumno.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Portafolios do alumno Traballos tutelados Obradoiro Discusión dirixida	<p>O alumno recibe atención personalizada concerne ao traballo que está a desenvolver na materia e no Taller, a través do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller, ademais, terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios.</p> <p>O portafolios do alumno será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.</p> <p>Condicións específicas relativas á mobilidade para alumnos saíntes e entrantes:</p> <p>- A asignatura contempla exclusivamente a avaliación continua para todos os alumnos, ata para aqueles en programas de mobilidade, saínte ou entrante, para os que rexerán as mesmas condicións de avaliación e asistencia que para o resto, e sen prexuízo de que se poida prestar atención específica ao alumnado entrante por causa lingüística ou diferenzas manifestas entre as Escolas de orixe e destino.</p>
---	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58	<p>O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, dispoñible e accesible a través da plataforma docente Moodle.</p> <p>Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.</p>	80
Proba obxectiva	A34 A44 A45 A48	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva.	20

### Observacións avaliación



Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos:

- 1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia.
- 2º Asistir regularmente a clases e ao Taller. Esixirase unha asistencia mínima do 80%

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias:

- 1º Non cumpra a asistencia esixida ás clases e ao Taller.
- 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requerida en tódalas asignaturas que compoñen o Taller.
- 3º Non asista á proba obxectiva

NOTA: ESIXIRASE UNHA CUALIFICACIÓN MÍNIMA EN CADA UNHA DAS PROBAS QUE COMPUTAN NA AVALIACIÓN PARA SUPERAR A ASIGNATURA.

- De acordo co establecido na memoria do Título de Grao en Estudos de Arquitectura, convocarase unha Xunta de Avaliación do Taller, que analizará os resultados globais do mesmo e dirimirá, no seu caso, sobre casos puntuais de avaliación do alumnado.

- De acordo co establecido na memoria do Título de Grao en Estudos de Arquitectura, os alumnos que non superen nas dúas oportunidades de cada convocatoria a materia de Proxectos deberán asistir ao Taller do ano seguinte.

- As probas das diferentes oportunidades permitirán aos alumnos completar e modificar total ou parcialmente os traballos presentados no Taller, para poder así superar a asignatura.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G.</li> <li>- TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela</li> <li>- ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05</li> <li>- ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser</li> <li>- AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa</li> <li>- PROYECTOS III (Plan Antigo) (). IACOBUS: Rehabilitación del Patrimonio Europeo. <a href="http://blogiacobus.wordpress.com/">http://blogiacobus.wordpress.com/</a></li> <li>- VVAA (2007). La plaza de Pontevedra y el frente marítimo del Orzán. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2009). Escuela de música y albergue en St. Klara, Regensburg. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2008). Un complejo hotelero en Randan. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. <a href="http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/">http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/</a></li> <li>- VVAA (2007). Normas do hábitat galego. <a href="http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi">http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi</a></li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DELEUZE, Gille, GUATTARI, Félix (1994). Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos</li> <li>- SLOTERDIJK, Peter (1998-2004). Esferas . Siruela</li> <li>- DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers</li> <li>- KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G.</li> <li>- MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G.</li> <li>- TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Collegi d'Arquitectes de Catalunya</li> <li>- BANHAM, Reyner (1965). TEORIA Y DISEÑO ARQUITECTONICO EN LA ERA DE LA MAQUINA . Buenos Aires: Nueva Visión</li> <li>- BACHELARD, Gaston (). LA POETICA DE LA ENSOÑACION . Madrid: Fondo de Cultura Económica de España</li> </ul>

## Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Construción 3/630G01022 Urbanística 2/630G01024 Proxectos 4/630G02016 Estruturas 2/630G02023
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Construción 4/630G01027 Urbanística 3/630G01029 Estruturas 3/630G02028
Materias que continúan o temario
Proxectos 7/630G01031 Proxectos 6/630G02026
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías