



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Procesos e Estratexias en Fotografía e Arte Contemporánea		Código	652534014
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	ComposiciónDidácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Profesorado	Calviño Santos, Guillermo Francisco	Correo electrónico	guillermo.calvino@udc.es	
	Mesías Lema, José María		jose.mesias@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Experimentar e vivenciar procesos de aprendizaxe artística vinculados á fotografía e á arte contemporánea en diferentes contextos. - Aprender estratexias de ensino baseadas na sensibilidade estética e aplicalas a proxectos didácticos en artes visuais. - Contextualizar, analizar e observar diferentes exemplos de procesos e estratexias artísticas vinculados á ensino-aprendizaxe da fotografía e das artes visuais na contemporaneidade.		AM1	BM1 CM1
		AM2	BM2 CM2
		AM3	BM3 CM3
		AM4	BM4 CM4
		AM5	BM5 CM5
		AM6	BM6 CM6
		AM7	BM7 CM7
		AM8	BM8 CM8
		AM9	BM9 CM9
		AM10	BM10 CM10
		AM11	BM11 CM11
		AM12	BM12 CM12
		AM13	BM13 CM13
		AM14	
		AM15	
		AM16	
		AM17	
		AM18	

Contidos	
Temas	Subtemas
Procesos de aprendizaxe artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en contextos educativos formales y no-formales.	Estratexias sensibles e relacionais en proxectos de investigación educativa baseados nas artes visuais



Sensibilidade, estética e prácticas actuais na didáctica das artes visuais na contemporaneidade.	A construción fotográfica como forma de pensamento, documentación e método de investigación en Educación artística
Estratexias de ensino-aprendizaxe para o desenvolvemento de procesos artísticos vinculados a proxectos artísticos e culturais.	Estruturas visuais en investigacións educativas baseadas nas artes visuais.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	1	14	15
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	20	40	60
Atención personalizada		0	0	0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Realización de lecturas obrigatorias facilitadas polo profesor. Consistirán en artigos para reflexionar e debater en clase.
Investigación (Proxecto de investigación)	Desenvolvemento dun proxecto artográfico que se desenvolverá durante toda a materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Trátase de proxectos individuais que serán supervisados polo equipo docente.
Lecturas	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	Innovación e grao de implicación no desenvolvemento do proxecto proposto. Terase moi en conta o grao de síntesis das lecturas.	100
--	---	--	-----

Observacións avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica

AGRA PARDIÑAS, María Jesús; MESÍAS LEMA, José María (2007) *EspacioEducativo: Espacio Estimulante*. Santiago de Compostela: Centro Galego de ArteContemporánea y Universidade de Santiago.

BANKS, Marcus (2001) *Visual methods in social research*. London: Sage.

BANKS, Marcus; MORPHY H. (Eds.) (1999) *Rethinking Visual Anthropology*. NewHaven, Connecticut: Yale University Press.

BARONE, Tom (2006) *Arts-based educational research then, now, and later*. *Studies in Art Education*, 48(1),4-8.- (2008)How arts-based research can change minds. En M. Cahnmann-Taylor yR. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations forpractice*. New York: Routledge. 28-49.

BARONE, Tom; EISNER, Elliot (1997). *Arts-Based educational research*. En RichardM. Jaeger (ed.) *Complementary Methods for Research in Education*. SecondEdition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75?116.

BARONE, Tom; EISNER, Elliot (2006) *Arts-based Educational Research*. EnJudith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) *Handbook ofComplementary Methods in Education Research*. New York: Laurence ElbraunAssociates. 95-109.

BATESON, Gregory; MEAD, Margaret (1942) *Balinese Character: A PhotographicAnalysis*. New York: New York Sciences Academy.

BAUDELAIRE, Ch. (1859, 10 de junio) *Sur la photographie*. *Salon de 1859.Révue Française*. Paris.- (1956) *The Modern Public and Photography*. En B. Newhall (ed.) *The art andScience of photography*. Century House: New York. 104-107.

BERGER, John; MOHR, Jean (2007) *Otra manera de contar*. Barcelona: GustavoGili.

BIGGS, Michael (2000) Editorial: the foundations of practice-basedresearch. *Working Papers in Art and Design*, 1.
http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html[05/09/2006].-(2003) *The Role of ?the Work? in Research*. PARIP, University of Bristol,UK.
<http://www.bris.ac.uk/parip/biggs.htm> [05/09/2006].

CAHNMANN-TAYLOR, Melisa; SIEGESMUND, Richard (eds.) (2008) *Arts-BasedResearch in Education. Foundations for Practice*. New York: Routledge.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary (2000) *Researching Teaching: Exploringprofessional development through reflexive inquiry*. New York: Allyn &Bacon.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; GLENN, Lorri Neilsen; LUCIANI, Teresa C.(c. 2007) *The Art of Visual Inquiry*. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, Teresa C. (c. 2004) *Provoked byArt: Theorizing Arts-informed Research*. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; PROMISLOW, Sara (c. 2008) *Creating scholaristiry: imagining the arts-informed theses or dissertation*. Halifax:Backalong Books y Centre for Arts-informed Research.

COLLIER, John Jr.; COLLIER, Malcolm (1967) *Visual anthropology: Photographyas a research method*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

CRUICKSHANK, I.; MASON, Rachel (2003) *Using photography in art educationresearch: A reflexive inquiry*. *Journal of Art and Design Education*, 22 (1)5?22.

DE LANGE, N.; MITCHELL, C.; STUART, J. (eds.) (2007) *Putting People in thePicture: Visual Methodologies for Social Change*. Amsterdam: Sense.

DEMOS, T. J. (ed.) (2006) *Vitamin Ph. New perspectives in photography*. NewYork: Phaidon.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Eds.) (2000) *Handbook of qualitativeresearch*. Thousand Oaks, California: Sage.

DEVEREAUX, Leslie; HILLMAN, Roger (1995) *Fields of Vision: Essays in FilmStudies, Visual Anthropology, and Photography*. Berkeley, CA: University ofCalifornia Press.

DIAMOND, C.; MULLEN, C (eds), (1999): *The Postmodern Educator: Arts-basedInquiries and Teacher Development*. Toronto: Peter Lang.

EISNER, Elliot W. (1981) *On the differences between Scientific and ArtisticApproaches to Qualitative Research*. *Review of Research in Visual ArtsEducation*, 13, 1-9. [Reimpreso en 2003 en *Visual Arts Research* 29(57) 5-11].-

(1997 a) *The promise and perils of alternative forms of data representation*.*Educational Researcher*, 26(6) 4-9.-- (2001) *Concerns and aspirations for qualitative research in the newmillennium*. *Qualitative research*, 1(2) 135-145.- (2006) *Does Arts-Based Research Have a Future?* *Studies in Art Education:A Journal of Issues and Research in Art Education*, 48(1) 9-18.- (2008 a) *Art and knowledge*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbookof the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 3-12.- (2008 b) *Persistent tensions in arts-based research*. En M.Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-Based Research in Education:Foundations for practice*. Routledge: New York.
<http://www.coe.uga.edu/quig/pdf/Eisner.pdf> [15/05/2009].

EISNER, Elliot W.; DAY, M. D. (eds.) (2004) *Handbook of Research and Policyin Art Education*. Nahwah, New Jersey: National Art Education Association yLawrence Erlbaun.

FOUCAULT, Michael (2009) *Las palabras y las cosas: una arqueología de lasciencias humanas*. Madrid: Siglo XXI.

GRADY, J. (2008) *Visual research at the crossroads*. *FQS Forum: QualitativeSocial Research*, 9: 3, art. 38.
<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1173/2619>[05/05/2009].

GRAY, C.; MALINS, J. (2004) *Visualizing Research: A Guide to the ResearchProcess in Art and Design*. Ashgate: Aldershot.

HAMILTON, Peter (ed.) (2006) *Visual Research Methods*. London: Sage.

HANNULA, Mika; SUORANTA Juha; VADÉN, Tere (2005) *Artistic*



Research. Theories, Methods, and Practices. Göteborg: Finland och Göteborgs universitet. HARPER, Douglas (2002) Talking about pictures: a case for photoelicitation. *Visual Studies*, 17 (1) 13-26. DOI: 10.1080/1472586022013734. <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/harper.pdf> [15/12/2008]. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2008) La investigación basada en las artes. *Propuestas para repensar la investigación en educación*. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. HICKMAN, Richard (ed.) (2008) *Research in Art & Design Education. Issues and exemplars*. Bristol, UK: Intellect. IRWIN, Rita L. (2004) *A/r/tography. A Metonymic Métissage*. En Rita L. Irwin y Alex De Cosson (eds.) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. 27-38. IRWIN, Rita L.; COSSON, A. De (eds.) (2004) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. IRWIN, Rita L.; SPRINGGAY, Stephanie (2008) *A/r/tography as practice-based research*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*, New York: Routledge. 103-124. KOBRE, Keneth (2000) *Photojournalism. The professionals? approach*. Boston: Focal. LANGER, Susanne (1966) *Los problemas del arte : diez conferencias filosóficas*. Buenos Aires: Infinito. MARSHALL, J. (2007) *Image as insight: Visual images in practice-based research*. *Studies in Art Education*, 49 (1) 23-41. MCNIFF, Shaun (1998) *Art-based Research*. London: Jessica Kingsley. (2008) *Arts-based research*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 29-40. MILLS, G. (2002) *Action research: A guide for the teacher researcher*. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice Hall. MITCHELL, Claudia; ALLNUTT, Susan (2008) *Photographs and/as Social Documentary*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage. 251-263. MITCHELL, W. J. Thomas (1994) *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago. MORAN, T. (1974) *The Photo Essay*, Paul Fusco & Will McBride, New York: T.Y. Crowell. NEILSEN, Lorry.; COLE, Ardra; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, T. (Eds.) (2003) *Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research*. Toronto: Backalong. PINK, Sarah (2005) *The future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*. London: Routledge. (2007) *Doing visual ethnography: Images, media, and representation in research*. London: Sage. PRENDERGAST, Monica (2004) *Ekphrasis and inquiry: artful writing on arts-based topics in educational research*. Universidad de Victoria. USA. [http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBuFkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es\[03/02/2008\]](http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBuFkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es[03/02/2008]). PROSSER, John (2003) *Image-Based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London & New York: Routledge y Falmer. Fontcuberta, J. (2013). *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. España: Editorial Gustavo Gili. SL. Perez, D. (2004). *La certeza vulnerable: Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: G. Gili. Ribalta, J. (2004). *Efecto real: Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: G. Gili. Tagg, J., & Lera, A. F. (n.d.). *El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Vilarinho, M. (1995). *A fotografia na arte contemporânea*. A Coruña: Centro Galego de Artes da Imaxe.



Bibliografía complementaria	
-----------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías