



Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Music Education Teaching	Code	652G01036	
Study programme	Grao en Educación Infantil			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador	Chao Fernandez, Rocio	E-mail	rocio.chao@udc.es	
Lecturers	Chao Fernández, Aurelio Chao Fernandez, Rocio	E-mail	aurelio.chao@udc.es rocio.chao@udc.es	
Web				
General description	Esta asignatura está encamiñada a proporcionar aos graduados en Educación Infantil os fundamentos psicopedagóxicos, as estratexias didácticas e os procedementos necesarios para programar os contidos Musicais do currículo de Educación Infantil.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A54	Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal.
A55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
A57	Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences / results
Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal.	A54		
Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.	A55		
Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.	A57		
Aprender a aprender.		B1	
Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.		B22	
Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.		B25	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8



Contents	
Topic	Sub-topic
MÓDULO I Coñecer as novas correntes pedagóxico-musicais e a visión das máis divulgadas metodoloxías musicais.	1.1.- Evolución da pedagogía musical 1.2.- Método Dalcroze 1.3.- Método Kodaly 1.4.- Método Orff 1.5.- Método Willems 1.5.- Método Martenot 1.6.- Método Ward 1.7.- Método Suzuki 1.8.- Wuytack 1.9.- Tendencias actuais
MÓDULO II Coñecer os principios da Educación Musical escolar, aplicando os métodos e sistemas actuais de Pedagogía Musical.	2.1.- Aplicación didáctica e práctica das diferentes metodoloxías de Educación Musical 2.2.- Educación Musical inclusiva
MÓDULO III Aprender a ensinar e a expresarse e comunicarse utilizando códigos, recursos expresivos e técnicas básicas propias da Linguaxe Musical.	3.1.- Adquirir recursos didácticos para o desenvolvemento auditivo, rítmico e vocal e ser capaz de manifestarse a través de códigos musicais.
MÓDULO IV Desenvolver habilidades técnicas para a correcta interpretación de sinxela obras musicais interpretadas con voz, frauta de pico e instrumental Orff.	4.1.- Aprender a ensinar o modo de expresarse musicalmente a través dos instrumentos musicais escolares.
MÓDULO V Aprender cómo ensinar a interpretar danzas populares e xogos infantis a través da expresión corporal.	5.1.- Aprender a fomentar as capacidades perceptivo-motrices mediante actividades de movemento e expresión corporal.
MODULO VI: Introducción ás TIC e novas tecnoloxías aplicadas ao ensino musical.	6.1. Secuenciación MIDI. 6.2. Edición de partituras. 6.3. Edición de audio. 6.4. Transferencia de arquivos. 6.5. Emprego de programas software libre

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A54 A55 B1 B22 B25 C3	3	15	18
Mixed objective/subjective test	A54 B1 C7	1	4	5
Workshop	A54 A55 C7	14	14	28
Research (Research project)	A57 C8	1	11	12
Guest lecture / keynote speech	B1 B22 C8 C7	10	20	30
ICT practicals	A57 B1 B25	1	2	3
Workbook	A57 B1 B22	1	5.5	6.5
Personalized attention		10	0	10

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description



Supervised projects	Deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor/a e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe do cándo, qué e cómo facer as cousas. Basease en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Mixed objective/subjective test	Esta proba realizarase en dúas fases: a primeira (escrita) consistirá na formulación de preguntas e exercicios prácticos relacionados co temario oficial. A segunda (oral) consistirá na execución dunha ou varias cancións (a elección do/a docente), de entre as obrigatorias do curso. As cancións leeráanse e medirán (solfexo), cantaráanse a capella e interpretarásen con frauta.
Workshop	Momentos de traballo presencial co profesor/a, polo que implica unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento no que se desenvolverán se indicará en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. En xeral consistirá na interpretación de diferentes partituras de Conxunto Instrumental baixo a dirección do profesor/a. Será necesario obter un mínimo de 10 prácticas correctamente realizadas para superar este apartado. Implica a obrigatoriedade da asistencia a clase por parte do alumnado. Dado que se trata dunha práctica grupal, na súa avaliación terase en consideración a capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común destinado á obtención de resultados.
Research (Research project)	Plantearase un traballo de investigación relacionado coa materia. As orientacións do profesor/a guiarán ao discente no proceso de realización. Para elo plantearáanse lecturas obrigatorias e recomendadas.
Guest lecture / keynote speech	Nas sesións magistrais traballarásen os contidos que conforman o marco teórico mediante a exposición oral, guiada co uso de presentacións, actividades dirixidas ao alumnado coa finalidade de favorecer a aprendizaxe e a construción do coñecemento. Realizarase unha exposición xeral introductoria de cada un dos distintos temas do programa, indicando os aspectos que o alumnado debe ampliar co seu traballo persoal, coas oportunas orientacións bibliográficas.
ICT practicals	Emprego de recursos informáticos tanto para a realización dos traballos tutelados, como para a investigación, onde se deberá facer unha análise estadística dos resultados. As Tic tamén se poden empregar como recurso complementario para a práctica do dictado musical.
Workbook	Conxunto de textos e documentación escrita que van recollendo e editando como fonte de profundización nos contidos traballados.

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop Supervised projects Research (Research project)	Para a súa realización é importante consultar co profesor/a os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso para asegurar a calidade dos traballos dacordo aos criterios que se indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A54 A55 C7	Momentos de traballo presencial co profesor/a que implica unha participación obrigatoria por parte do alumnado.	25



Mixed objective/subjective test	A54 B1 C7	<p>Proba que integra diferentes formas de comprobar si a aprendizaxe foi significativa.</p> <p>Constará de varias partes:</p> <ul style="list-style-type: none">a.- Lectura e medida (solfeo). (25%)b.- Entoación a capella. (30%)c.- Interpretación con frauta de pico. (30%)d.- Dictado musical (15%). <p>Este apartado irase avaliando nas clases diarias. Só deberá realizar o exame final o alumnado non presencial ou aquel que non supere o mínimo de asistencia.</p>	25
Supervised projects	A54 A55 B1 B22 B25 C3	As orientacións iniciais do profesor/a guiarán ao alumnado no proceso do traballo, permanecendo ao seu lado para as consultas necesarias.	25
Research (Research project)	A57 C8	<p>Presentación e defensa oral dun traballo de investigación sobre un tema relacionado coa materia na que se valorarán os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Profundidade dos contidos.2. Emprego da linguaxe apropiada.3. Emprego adecuado das fontes documentais.4. Seguridade e claridade na exposición oral.	25

Assessment comments



Para aprobar a asignatura é necesario obter un 5 en cada un dos apartados anteriores. No caso contrario non se fai media.

Na parte de Obradoiro, como se trata dunha interpretación instrumental grupal, o estudante que non poida realizar as 10 prácticas mínimas obrigatorias (por ser alumnado con dedicación a tempo parcial ou dispensa académica) deberá vir á proba acompañado como mínimo de catro persoas. No caso de non ser posible isto, o discente examinaráse cun acompañamento instrumental das pezas en formato dixital realizado por él. En todos os epígrafes a porcentaxe da avaliación será a mesma que a do alumnado asistente, que é a que figura en cada un dos apartados das probas, tanto na primeira como na segunda oportunidade.

Como consideración xeral, terase especialmente en conta, tanto nos exámes como nos traballos, as deficiencias ortográficas de puntuación e acentuación, así como unha redacción inconexa ou inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo elo suporá redución de puntos sobre a nota obtida.

Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitarase tocar instrumentos musicais nos pasillos e noutras áreas comúns da Facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado a reserva da aula de usos múltiples (cando sexa posible e esté libre) có fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo.

En caso de que a/o profesor detecte plaxio nalgún traballo, suporá un 0 na cualificación. En caso de reiteración, daráse traslado á Comisión Académica para a toma de medidas oportunas.

Farase especial fincapé no cuidado do medio ambiente en pro dunha educación e sociedade sostible. Para elo, sempre que sexa posible na elaboración dos traballos empregarase material de reciclaxe e evitarase o emprego de materiais de plástico na entrega dos mesmos. Os traballos serán enviados exclusivamente telemáticamente, e de non ser posible, nos documentos impresos non se empregarán plásticos, elixirase a impresión a dobre cara, e papel reciclado, evitando imprimir borradores.

Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.



Basic

- ALSINA, P. (1997). El área de la educación musical: propuestas para aplicar en el aula. . Barcelona:Graó

- CHAO FERNÁNDEZ; R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad.. Vilalba: Conservatorio Municipal.

- HEGYI, E. (1999). Método Kodály de solfeo vol. I y II. . Madrid: Pirámide

- HEMSI DE GAÍNZA, V. (2002). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires. Lumen

- HEMSI DE GAÍNZA, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.. Buenos Aires. Lumen

- MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. . Madrid: Rialp.

- ROMÁN-GARCÍA, S. (2016). LenMus. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 69, pp. 79-80

- ROMÁN-GARCÍA, S. (2017). JalMus. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 70, pp. 76-78

- ROMÁN-GARCÍA, S. (2016). MuseScore. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 67, pp. 74-76

- SANJOSÉ HUGUET, V (1997). Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia:Piles

- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). ORFF Shulwert. Música para niños. Introducción.. Madrid: Unión Musical Española.

- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). ORFF Shulwert. Música para niños. . Madrid: Unión Musical Española.

- SCHOLZ, L (1981). Educación musical en Hungría. (Revisión española de M. Angulo).. Budapest: Real Musical/Corvina Kiad.

- SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. . Madrid: Morata M.E.C.

- WILLEMS, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. . Buenos Aires: Eudeba.

- WILLEMS, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós

ALSINA, P. (1997). El área de la educación musical: propuestas para aplicar en el aula. Barcelona:Graó.CHAO FERNÁNDEZ; R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal.HEGYI, E. (1999). Método Kodály de solfeo vol. I y II. Madrid: Pirámide.HEMSI DE GAÍNZA, V. (2002) Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: LumenHEMSI DE GAÍNZA, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.ROMÁN-GARCÍA, S. (2016). ?LenMus?. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 69, pp. 79-80, 2016.ROMÁN-GARCÍA, S. (2017). ?JalMus?. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 70, pp. 76-78, 2017.ROMÁN-GARCÍA, S. (2016). ?MuseScore?. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 67, pp. 74-76, 2016.SANJOSÉ HUGUET, V. (1997). Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles.SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). ORFF Shulwert. Música para niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.----, (1969). ORFF Shulwert. Música para niños. Madrid: Unión Musical Española.SCHOLZ, L. (1981). Educación musical en Hungría. Budapest: Real Musical/Corvina Kiad.SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata M.E.C.WILLEMS, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.----, (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidos. ALSINA, P. (1997). El área de la educación musical: propuestas para aplicar en el aula. Barcelona:Graó.CHAO FERNÁNDEZ; R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal.HEGYI, E. (1999). Método Kodály de solfeo vol. I y II. Madrid: Pirámide.HEMSI DE GAÍNZA, V. (2002) Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: LumenHEMSI DE GAÍNZA, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.ROMÁN-GARCÍA, S. (2016). ?LenMus?. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 69, pp. 79-80, 2016.ROMÁN-GARCÍA, S. (2017). ?JalMus?. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 70, pp. 76-78, 2017.ROMÁN-GARCÍA, S. (2016). ?MuseScore?. Eufonía. Didáctica de la Música, vol. 67, pp. 74-76, 2016.SANJOSÉ HUGUET, V. (1997). Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles.SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). ORFF Shulwert. Música para niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.----, (1969). ORFF Shulwert. Música para niños. Madrid: Unión Musical Española.SCHOLZ, L. (1981). Educación musical en Hungría. Budapest: Real Musical/Corvina Kiad.SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata M.E.C.WILLEMS, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos



Aires: Eudeba.----, (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.



Complementary	<p>AZNAREZ BARRIO, J.J. (1.991): Juegos de preescritura y prelectura musical I, II, III y V. Primeros dictados. Serie música para todos. Pamplona. AZNAREZ BARRIO, J.J. (1.992): Primeros juegos musicales. Serie música para todos. Pamplona. AZNAREZ BARRIO, J.J. (1.992): Didáctica del lenguaje musical. Serie música para todos. Pamplona.</p> <p>BASSI, E.P. (1964). La ritmica integrale di Laura Bassi e il ritmogramma. Brescia: La Scuola. CASALS Y CLOTET, J. (1993): ?El método Irineu Segarra?. En Música y Educación 3, nº 16 Pp. 51-74. CHAILLEY, J. (1967). Valor educativo de la formación musical. París: Leduc</p> <p>DÍAZ, M. (2002). ?La música en el currículum de primaria?. En Aula 112, junio. Barcelona: Grao. Pp.8-10. ELIZALDE, L., con la colaboración de Eva García- Bernalt (1983). Pedagogía del canto escolar (volumen I, II y III)Madrid: Publicaciones Claretianas. FORRAI K., FRISS G. y OTROS. (1981). Educación musical en Hungría. (Revisión española de M. Angulo). Madrid: Real Musical. GÓMEZ ALEMANY, I. y VILAR MONMANY, M. (2003). ?Diez años de formación de maestros de música?. En Eufonía nº 28. Barcelona: Grao. Pp. 56-64. HURTADO, J. (2003). ?Muchas leyes y pocas notas. Reflexiones de un maestro?. En Eufonía 28. Barcelona: Grao. Pp. 20-28. KODALY, Z. (1946). Il ruolo del canto popolare nella música russa e ungherese.</p> <p>LUCATO, M. (1997). ?La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria?. En Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0). [Disponible en http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/edmuspla.htm] MARTENOT, M. (1967). Méthode Martenot. París: Leduc. MIRET, J. y REYZABAL, M^a.V. (1990). ?La propuesta?. En Cuadernos de Pedagogía, 181, mayo. ORIOL, N. PARRA, J.M. (1979). La Expresión Musical en la educación básica. Madrid: Alpuerto. PERETTI, M. (1.980). Pedagogía ed esperienza musicale. Brescia: La Scuola.</p> <p>PERETTI, M. (1956). El problema del método educativo. Brescia: La Scuola. PIERRETTE, M. (1974). Bartók. Madrid: Espasa Calpe S.A. ROCH, J. (2000). ?Educar mediante la música?. En Barcelona, Metròpolis Mediterrànea 49. [Disponible en http://www.publicacions.bcn.es/bmm/49cs_index.htm]. Pp 4-7 (3/10/05). SEGARRA, I. (1975). El meu llibre de música. (6 tomos). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. SMALL, CH. (2003). ?Exploración, afirmación y celebración?. En Eufonía nº 28. . Barcelona: Grao. Pp. 8-19. SOLER FIERREZ, E. (1986). El despertar de los sentidos. Madrid: Escuela española. WARD, J. (1964). Método Ward. Pedagogía musical escolar. París: Desclee & C. WILLWMS, E. (1979). Il ritmo. Brescia: La Scuola. WUYTACK, J. (1988). Musicograma. Vigo: Asociación de Pedagogía Musical. ----, (1996). Ejercicios y Partituras (12 cuadernos) Madrid: Unión Musical</p> <p>REVISTAS Didáctica de la música: Clases prácticas. Revista trimestral de Pedagogía musical. Ediciones C.I.D.M. Benavente (Zamora). Eufonía. Didáctica de la música. Edtoria. GRAO. Barcelona. Isme: Revista Internacional de Educación Musical. Ediciones diversas. Keyboard: Revista de música y tecnología. Ed. Música y tecnología. Barcelona. Música y Educación: Revista trimestral de Pedagogía musical. Apdo. 46230 Madrid. Música y Tecnología: Revista bimestral de informática musical. Córcega, 89, entlo. , 08029 Barcelona. Música Terapia y Comunicación: Revista semestral de musicoterapia. MI-CI- Bilbao. Páginas WEB de interés: http://www.aulamusical.com/pedagog.html http://www.hermex.es/musica/ http://80.34.38.142/bivem/</p>
----------------------	--

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.