



Guía Docente			
Datos Identificativos			2018/19
Asignatura (*)	Didáctica da dramatización e do teatro infantil	Código	652G01042
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa
Idioma	CastelánInglés		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación		
Coordinación	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es
Profesorado	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es
Web			
Descripción xeral	La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Debater sobre cuestións relacionadas con psicoloxía do personaxe, dinámica de grupos e formulación e resolución de conflitos.			A40 B7 C1 A42 B10 C2 A43 B11 A44 B16 A45 B17 A47 B19 A48 B21 B25
Entender críticamente os textos de base para o proceso de dramatización.			A43 B11 C2 A44 B21 A46 A47 A48 A49 A50 A51
Planificar e desenvolver un espectáculo dramático adecuado ao nivel educativo correspondente.			A40 B7 C1 A44 B12 C2 A46 B15 C3 A49 B16 C8 A52 B17 B19 B20 B21 B25



Contidos	
Temas	Subtemas
Elementos do feito teatral.	Corpo, movemento, texto e espazo.
Elementos da dramatización.	Conflito, grupo e norma.
Temáticas e propostas pedagóxicas.	Conflitos persoais, conflitos familiares, conflitos de grupo. Formas de intervención.
Eixos didácticos: análise de microtextos.	Fábula, conto e elementos de dramatización.
Transfondo psicolóxico. Modelos teóricos.	Hipóteses psicopedagóxicas e proxeccións educativas.
Elementos prácticos da dramatización na etapa infantil.	Obxectos, contextos, espazos e simbolización.
Elaboración dun proxecto de dramatización.	Aplicación práctica de contidos teóricos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A40 A46 A47 A50 A51 B10 B11	8	24	32
Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	8	16	24
Mesa redonda	A44 B7 B16 B25 C8	7	21	28
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías		Descripción
Lecturas	.	
Discusión dirixida	.	
Mesa redonda	.	
Obradoiro	.	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Discusión dirixida	Traballo de seminario semanal, individual e por grupos. Planificación titorial.
Obradoiro	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	.	40
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	.	60

Observacións avaliación
-------------------------



O obradoiro implica todo o proceso desde a planificación inicial dos traballos de cada grupo ata o momento da representación final da obra. Nese sentido integra xa a actividade de 'lectura', que é inicial, desde a primeira semana do curso e que debe servir para a planificación e debate gradual sobre a forma e o contido do proceso xeral. A 'discusión dirixida' plásmase no dobre trabalho escrito, colectivo e individual, que cada grupo e cada alumno deben presentar unha vez feita a representación, de modo que se está cualificando tanto a capacidade de trabalho en grupo como as propostas individuais sobre ese trabalho e a súa crítica e alternativas. Así pois, no concepto 'taller' intégrase todo o proceso constante, ao longo de catro meses e que se basea na creación, con todo o que isto leva. En canto á 'discusión dirixida', para a que se deben utilizar as consultas en tutorías, tanto individuais como en grupo, o que se cualifica é a plasmación escrita do proceso global, nos seus dous niveis.

Para calquera outro tipo de avaliación consultar ao docente.

#### Fontes de información

Bibliografía básica	<p>Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia.Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba.Bowell, P. &amp; B. S. Heap (2017). Putting Process Drama into Action. The Dynamics of Practice. Routledge.Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.Castronovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos.Couto-Cantero, Pilar (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Didáctica. Lengua y Literatura, 26. 105-129. ISSN: 1130-0531. <a href="http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836">http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836</a> Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Implementing and Supporting Drama in the EFL Early Childhood Classroom through Storybooks ? A Classroom Action-Research in a Bilingual School in Spain in Tchibozo, G., Ed. (2011), Proceedings of the 3rd Paris International Conference on Education, Economy and Society, Analytics: Strasbourg (France). 155-162. ISBN 978-2-9533842-9-1. Disponible en <a href="http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf">http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf</a> 30 de junio de 2011. Couto-Cantero, Pilar (2011). La promoción del multiculturalismo a través del cuento infantil en López Martínez, D. (Ed.). Actas del XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/ Internet/MAV) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales. Andavira: Santiago de Compostela. 107-119. ISBN: 978-84-8408-665-9.Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).Furman, Lou (2000), ?In Support of Drama in Early Childhood Education, Again?. Early Childhood Education Journal, Vol. 27, No. 3, 2000.García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó.Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS.Kagan, S.L. (1990), ?Children's Play ? The journey from theory to practice?. In E. Klugman &amp; S. Smilansky (Eds.). Children's Play and Learning: Perspectives and policy implications (pp. 173?187). New York: Teachers College Press.Kerman, Gertrude L. (1961), Plays and Creative Ways with Children, New York: Harvey House.Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf.Rodríguez López-Vázquez, A. (1993), "La didáctica del hecho teatral", Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, pp. 169-174. - (1997), "Elementos didácticos del teatro", en Cantero, F. et al. (Eds.), ob.cit., pp. 401-404. - (1998), "Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson a Crompton", en Cabo, R. (Dir.), ob.cit.; pp. 1-20.Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva.Smilansky, S. (1968), The effects of sociodramatic play on disadvantaged preschool children, New York: Wiley. Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books.Tejerina, I. (1994), Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid: Siglo XXI. - (2000), "La literatura dramática infantil. Luces y sombras", ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, 80; pp. 102-107.</p>
---------------------	---



## Bibliografía complementaria

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039

Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión corporal/652G01020

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías