



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura e Casas Museo	Código	710521014	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Análisis do papel que desempeñan as casas museo na conservación e memoria do legado que deixaron os diferentes autores.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Coñecer a tipoloxía museística e valorar as casas museo do seu entorno	AP1	BP6	
	AP2		
	AP5		
	AP6		
	AP8		
	AP10		
	AP15		
Adquirir os coñecementos necesarios para a creación, o deseño e a xestión dunha casa museo	AP1	BP2	CP3
	AP2	BP4	CP5
	AP5	BP11	CP6
	AP8		
	AP10		
Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural	AP1	BP2	CP1
Ser capaz de valorar o patrimonio cultural inmaterial e material e poder afrontar unha reflexión sobre a historia da cultura e os instrumentos para a súa conservación	AP5	BP6	
	AP6	BP11	
	AP8		
	AP11		
	AP15		

Contidos	
Temas	Subtemas
1.O concepto de casa-museo.	1.1. Definición 1.2. Evolución no tempo 1.3. Categorización e funcións



2. As casas-museo: exemplos e tipos.	2.1. Casas de personalidades 2.2. Consagradas a épocas artísticas 2.3. Casas museos de personaxes de ficción 2.4. Outras
3.. As casas-museo e o seu patrimonio. conservación, museización e difusión.	3.1. Montaxes museográficas: recuperación ou recreación 3.2. O público e o privado 3.3. As estratexias de visibilización das casas museo
4. Casas museo de escritores. Estudo de casos e realización propostas dentro da contorna.	4.1. Visualización e valoración sobre o terreo dos casos 4.2 Elaboración de propostas, xustificación e discusión.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B11 C3 C5	1	0	1
Sesión maxistral	A1 A2 B4 B6 B11	6	12	18
Lecturas	A1 A2 A5 A8 A10 A11 A15 B2 C1 C3	0	8	8
Saídas de campo	A1 A2 A10 B2 C3	8	10	18
Estudo de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	3	3	6
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	3	20	23
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Sesión maxistral	Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.
Lecturas	Será preciso realizar diferentes lecturas sobre os contidos da materia e tamén lecturas de textos literarios relacionados cos casos analizados e co proxecto de investigación que realizará o alumno.
Saídas de campo	Actividades desenvolvidas fora da aula e no entorno das casa museo de escritores da contorna, e que proporcionarán a observación sistemática e directa da museización ca finalidade de por en relación todos os coñecemntos adquiridos e poder elaborar exitosamente o proxecto de investigación final.
Estudo de casos	A partir da visualización ou visita a algunhas casas museos, e da lectura de fragmentos literarios, estudarase a relación do texto e a museización proposta, avaliando e xustificando o resultado final.
Investigación (Proxecto de investigación)	Se propoñen situacións que requiren do estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas nas outras metodoloxías utilizadas e ponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe e as capacidades de desenvolvemento dos coñecementos adquiridos nun contexto real.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Será preciso atender de maneira individual o alumno na resolución dos problemas que poidan xurdir na realización do seu proxecto.



Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Estudo de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	Capacidade de obxectivar os datos observados e de identificar a súa pertencenza o patrimonio e a memoria histórica.	20
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	Requírese orixinalidade e rigor. Se valorará a capacidade de utilizar todos os recursos ofrecidos perante as saídas de campo, e os coñecementos adquiridos nas sesións maxistras e no estudo de casos e lecturas nun proxecto novo que propoña unha museización razoada de contidos relacionados ca literatura.	40
Saídas de campo	A1 A2 A10 B2 C3	Se valorará a capacidade de observación,recopilación de datos, e posta en relación dos mesmos, así como a utilización da observación na proposta do proxecto de investigación e o estudo de casos posterior.	40

Observacións avaliación

Os traballos entregaránse nas datas oficiais establecidas polos centros para a realización das probas escritas, tanto na primeira oportunidade coma na segunda.

Para aprobar a materia será preciso que os traballos, ademais de uns contidos adecuados, se presenten correctamente en papel e versión electrónica, e e coa adecuada corrección ortográfica, e de redacción. Os traballos han de ser orixinais e poderán ser sometidos o programa de detección de plaxios suscrito por la UDC.

Estableceránse medidas para atender a alumnos con dispensa académica recoñecida.

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase, legalmente concedida, que falen ca profesora á comezos de curso para establecer os sistemas de avaliación correspondentes.

Fontes de información

Bibliografía básica	Caso, A., Las casas de los poetas muertos Barcelona, Planeta, 2013. Jiménez- Blanco, M ^a D., Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Se proporcionarán lecturas literarias fragmentarias de lectura obligatoria. Bibliografía electrónica ACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf http://www.casasmuseo.es/index.htm Casas museo europeas: http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

