



## Guía docente

Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural en los países de habla inglesa		Código	613505106	
Titulación: Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)					
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	4.5	
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es		
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es		
Web					
Descripción general	<p>La mujer en la literatura inglesa:</p> <p>? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa.</p> <p>? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.</p>				

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A11	E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas
A12	E12 - Capacidad para comprender diferentes aproximaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B6	G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
B13	G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
B14	G09 - Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Aplicación de conceptos y métodos de la crítica Anglo-Americana al análisis literario y cultural	AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI6 BI7 BI9 BI10 BI11 BI13 BI14
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.	AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI6 BI7 BI9 BI10 BI11 BI13 BI14
Familiarizarse con las principales escuelas de pensamiento crítico Anglosajón de los siglos XX y XXI.	AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI6 BI7 BI9 BI10 BI11 BI13 BI14
Familiarizarse con los contextos sociales e ideolóxicos context que han permitido la existencia de los diferentes enfoques de la crítica contemporánea. Ser responsables y estar en el aula con actitud receptiva y saber argumentar opiniones	AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI6 BI7 BI9 BI10 BI11

Contenidos	
Tema	Subtema
Revisión de las principales escuelas críticas literarias y culturales y su aplicación en el mundo anglófono.	Se analizarán las corrientes siguientes: debate sobre herencia clásica, historiografía y canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratología, Postestructuralismo, Psicoanálisis, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudios de género, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora y Transnationalismo y Ecocrítica.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B9 B10 B11 B13 B14	0	36	36
Discusión dirigida	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	10	10	20
Presentación oral	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	7.5	0	7.5



Eventos científicos y/o divulgativos	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	5	0	5
Lecturas	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	0	30	30
Sesión magistral	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	13	0	13
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajo escrito sobre textos primarios o secundarios relacionados con el programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirigida	Contribución activa a los debates sobre temas propuestos
Presentación oral	Presentación oral en clase de análisis de textos fijados
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia e informes sobre encuentros relacionados con el programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados
Sesión magistral	Descripción t análisis crítico de textos y periodos estudiados.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Discusión dirigida Lecturas Presentación oral Eventos científicos y/o divulgativos	El estudiantado será tutorizado para preparar los trabajos, presentaciones orales, las participaciones en las discusiones y en cualquier otro aspecto relacionado con la materia.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B9 B10 B11 B13 B14	Trabajo escrito sobre textos primarios o secundarios relacionados con el programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Sesión magistral	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	Descripción y análisis críticos de los textos y periodos estudiados.	10
Discusión dirigida	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	Contribución activa a los debates sobre temas propuestos	20
Lecturas	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	Lecturas críticas de los textos asignados	20
Presentación oral	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	Presentación oral en clase de análisis de textos propuestos	20



Eventos científicos y/o divulgativos	A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14	Asistencia e informes sobre los encuentros relacionados con la asignatura	10
--------------------------------------	---	---	----

### Observaciones evaluación

Dado el carácter semi-presencial del título, la asistencia es obligatoria, salvo dispensa solicitada en tiempo y forma y concedida por la Comisión Académica Universitaria del título, y siempre respetando las normativas de asistencia a clase de las tres universidades participantes en el título, así como los sistemas de evaluación que figuran expresamente en las guías docentes de las diferentes materias, y sin perjuicio de las consecuencias que pueda tener para su evaluación final la ausencia a determinadas sesiones presenciales.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado.

Quien no apruebe en la primera oportunidad tendrá la posibilidad de la oportunidad de julio, en la que cada estudiante tendrá que demostrar haber adquirido las competencias de la materia mediante dos tipos de evaluación: un trabajo tutelado del mismo valor porcentual y naturaleza que en la primera oportunidad, más los ejercicios convenidos que puedan suplir el resto de las actividades.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Bloom, Harold. The Western Canon: The Books and School of the Ages. New York: Harcourt Brace, 1995. Brydon, Diana, ed. Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. London and New York: Routledge, cop. 2000. Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin Books, 1999. Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. Marxist Literary Theory: A Reader. Oxford: Blackwell, 1996. Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Oxford: Blackwell, 1996. Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011. Glotfelty, Cheryl, and Harold Fromm, Eds. The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996. Green, Keith and Jill LeBiham. Critical Theory and Practice: A Coursebook. London and New York: Routledge, 2012. Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. Literature and Psychoanalysis. New York: Columbia University Press, 1983. Marzec, Robert T. An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie. London: Palgrave, 2007. Onega, Susana & José A. García Landa. Narratology: An Introduction. London: Longman, 1996. Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. Modern Literary Theory: A Reader. London: Arnold, 2001. Rooney, Ellen, Ed. The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Nuevos enfoques en los estudios literarios y culturales/613484002  
Literatura. cultura y género/613484019

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario



Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías