



Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Teoría y Crítica en los Estudios Literarios		Código	613584101
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Martínez Tejero, Cristina	Correo electrónico	cristina.martinez@udc.es	
	Rodriguez Gonzalez, Olivia		olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Aproximación a enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados al ámbito de los estudios literarios y culturales.		AI3	



Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras, siempre bajo los principios democráticos de la distribución justa de la riqueza, la igualdad social y el equilibrio del ecosistema.		BP2	
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.		BP4	
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance cultural y socioeconómico de la sociedad.		BP5	
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.	AM8		
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura. Y distinguir la crítica de la teoría como dominios de la ciencia de la literatura.	AM7		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.	AM1		
Considerar la convencionalidad del concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, las ciencias y las artes, en el marco de la diversidad cultural.	AM2		
Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.			CI1
Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.			CI2
Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.			CM1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.		BP1	
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.		BP3	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		BP2	
Aplicar las técnicas de análisis cultural, aclarando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.	AM4		
Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.			CI3
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	AP1		
Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.			CM5
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.		BP7	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La teoría de la literatura	1.1. El lugar de la teoría en los estudios literarios 1.2. Panorama histórico de las principales corrientes teóricas en Occidente 1.3. Actualidad de la teoría literaria
2. La crítica literaria	2.1. El lugar de la crítica en los estudios literarios 2.2. Funciones de la crítica literaria 2.3. Métodos de análisis de textos literarios

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B10 C1 C7 C9	2	0	2
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C7 C5 C8 C9	0	5	5
Presentación oral	A4 A14 B4 B7 B8 C5	1	2	3



Lecturas	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B4 C7 C5 C9	0	18	18
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5 C9	0	1	1
Actividades iniciales	A1 A2 A7 A8 C5	1	1	2
Sesión magistral	A1 A2 A4 A14 A7 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5	10	20	30
Prueba mixta	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B6 B10 C1 C7 C5 C9	2	10	12
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Después de la consulta de fuentes bibliográficas, se discutirá en el aula sobre algún tema que suscite debate.
Trabajos tutelados	Trabajo de crítica literaria sobre una obra literaria, a elección del alumno, y a partir de las herramientas metodológicas que se darán a conocer en clase.
Presentación oral	Se expondrán en el aula los trabajos de crítica literaria, indicando las fuentes consultadas y explicando el proceso de elaboración.
Lecturas	A partir de la bibliografía indicada, se acordará en clase la lectura de capítulos, artículos o información en la red, para debatir posteriormente.
Eventos científicos y/o divulgativos	Los estudiantes estarán pendientes de acudir a conferencias, jornadas y actividades literarias que se desarrollen en la zona, para relacionar los contenidos del curso con la realidad literaria y cultural que nos rodea.
Actividades iniciales	Se destinará un tiempo al inicio del curso para que los alumnos informen al docente de las motivaciones, preparación y proyectos en relación con su presencia en el Posgrado.
Sesión magistral	El docente expondrá los contenidos, explicará y aclarará las dudas que puedan presentar los alumnos.
Prueba mixta	Los estudiantes realizarán en las fechas oficiales de la primera y, en caso de ser necesario, en la segunda oportunidad, un examen con cuestiones teóricas tratadas en el aula. La profesora indicará qué textos serán utilizados para tal fin.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado realizará prácticas de crítica literaria con orientación personal del docente. La atención personalizada también se llevará a cabo, con carácter general, en el horario de tutorías.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A4 A7 A10 A8 B6 B10 C1 C7 C5 C9	Examen con cuestiones teóricas y/o de análisis práctico que se realizará en las fechas oficiales indicadas en las dos oportunidades (junio y, de ser necesario, julio)	50
Presentación oral	A4 A14 B4 B7 B8 C5	En el aula se hará una exposición pública del proceso de elaboración de la crítica literaria llevada a cabo, aclarando la base metodológica.	20



Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C7 C5 C8 C9	El trabajo consistirá en elaborar la crítica de una obra literaria	30
--------------------	--	--	----

Observaciones evaluación

Los estudiantes que se matriculen con dispensa académica, total o parcial, deberán ponerse en contacto con el docente, al empezar a impartirse la materia, para informarse de su proceso de evaluación especial.

La actividad práctica consistirá en la redacción y presentación en el aula de una reseña crítica literaria.

Tanto en junio (1º oportunidad), como en julio (2º oportunidad) habrá una prueba mixta.

La calificación final será la nota media entre la parte teórica y la práctica.

Los estudiantes que non superen la materia de acuerdo con la evaluación continuada, deberán entregar en la segunda edición ordinaria, en las fechas marcadas a los efectos de evaluación por la Facultad de Filología, los trabajos que se les soliciten, y superar también aquellas pruebas (orales y/o escritas) marcadas por el profesorado responsable de la materia.

Todo trabajo en el que se detecte plagio recibirá una calificación de 0. La docente tiene a su disposición el programa de detección de plagios de la UDC.

Fuentes de información

Básica	- WELLEK, René (1968). Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela - WELLEK, René (1959 e ss.). Historia de la crítica moderna (1750-1950), 7 vol.. Madrid: Gredos - SELDEN, Ramón (ed.) (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo. Madrid: Akal - ANDERSON IMBERT, Enrique (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza - ELLIS, John M. (1987). Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico. Madrid: Taurus - GÓMEZ REDONDO, Fernando (2010). Manual de Crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia - AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta - VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel - LLOVET, Jordi (2009/2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel - VILLANUEVA, Darío (comp.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: USC - DOLEŽEL, Lubomír (1997). Historia breve de la Poética. Madrid: Síntesis - SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoría e metodologia literárias. Lisboa: Universidade Aberta - CASAS, Arturo (coord.), (2004). Elementos de Crítica literaria. Vigo, Xerais - CABO ASEGUINOLAZA, Fernando , e María do Cebreiro Rábade Vilar (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia - ASENSI, Manuel (1998-2003). Historia de la teoría de la literatura. Valencia: Episteme - BARTHES, Roland (1966). Crítica y verdad. México: Siglo XXI, 2005 - SOTO, Luis G. (2016). Barthes filósofo. Vigo: Galaxia - EAGLETON, Terry (1988). Una introducción a la teoría literaria. Madrid: Fonco de Cultura Económica - WAHNON, Sultana (1991). Introducción a la historia de las teorías literarias. Granada: Universidad de Granada Completarase a bibliografía con revistas especializadas e páxinas web.
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías