



| Guia docente          |                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                        |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                        | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | Literatura y Medios de Comunicación                                                                                                                                                                                                                  |                    | Código                 | 613584109 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                                                              |                    |                        |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                        |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                              | Curso              | Tipo                   | Créditos  |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                      | Primero            | Obligatoria            | 3         |
| Idioma                | Gallego                                                                                                                                                                                                                                              |                    |                        |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                        |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                        |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                        |           |
| Coordinador/a         | Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano                                                                                                                                                                                                                   | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |           |
| Profesorado           | Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano                                                                                                                                                                                                                   | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                        |           |
| Descripción general   | El discurso literario y los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, internet.<br>Intersecciones entre literatura y medios de comunicación.<br>Géneros discursivos en los medios de comunicación.<br>La literatura en la sociedad digital. |                    |                        |           |

| Competencias / Resultados del título |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                               | Competencias / Resultados del título                                                                                                                                                                                                                           |
| A1                                   | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural                                                                                            |
| A2                                   | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural                                                                                                 |
| A3                                   | Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales                                                                                      |
| A4                                   | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos                                                                                                                                                                                                |
| A5                                   | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción                                                                                                                                                    |
| A8                                   | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma                                                                                                                                                          |
| A9                                   | Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos                                                                                                                                               |
| A12                                  | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                                                                                         |
| A14                                  | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                                                                                     |
| B4                                   | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida                                                                     |
| B5                                   | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| B6                                   | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse                                                                                                                         |
| B7                                   | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje                                                                                                                                                                                             |
| B8                                   | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad                                                                                                             |
| B10                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma                                                                                                                                                  |
| C1                                   | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva                                                                                                                                            |
| C5                                   | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos                                                                                                                                                                                                           |
| C6                                   | Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares                                                                                                                           |
| C7                                   | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador                                                                                    |
| C9                                   | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación                                                                                                                                                             |

| Resultados de aprendizaje |
|---------------------------|
|---------------------------|



| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Competencias / Resultados del título |            |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|------------|
| Conocer la tipología de espacios reservados por los medios de comunicación al campo literario y a las relaciones del poder mediático con la literatura, con especial atención a las sociedades con coexistencia de sistemas literarios.                                                                                                           | AM1<br>AM2                           | BP3        |            |
| Conocer y manejar las herramientas y recursos de investigación de este campo, así como los principales focos de información y de reflexión teórica relativos a los estudios de las relaciones entre la literatura y los medios de comunicación y saber integrar las aportaciones de los principales grupos investigadores del ámbito académico.   | AM2<br>AM4<br>AM8<br>AI3             | BP5        | CM5<br>CI1 |
| Concebir y desarrollar un pequeño trabajo individual de investigación, riguroso y original, en el que se analice de manera especializada bien las tensiones centro-periferias del sistema literario que se producen en los "media", bien los nuevos modelos repertoriales que se someten a sanción desde los medios de comunicación alternativos. | AM3<br>AM9<br>AI1                    | BP1<br>BP7 | CM1<br>CI3 |
| Trabajar en pequeños grupos para seleccionar y comentar ejemplos significativos de literatura hipertextual o de la relación de las culturas minorizadas de nuestro entorno con internet.                                                                                                                                                          | AM2<br>AM5                           | BP1        | CM6        |
| Trabajar de forma autónoma con iniciativa teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida.                                                                                                                                                                                                                           |                                      | BP2<br>BP4 |            |

| Contenidos                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                            | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1. Poder mediático y literatura | 1.1. Espacios literarios en los medios de comunicación<br>1.2. Media y crítica literaria: la canonización en los medios<br>1.3. ¿Heteronomía mediática del campo literario?<br>1.4. Los medios de comunicación en sociedades de competencia de sistemas literarios                                                                                                                                                              |
| 2. Literatura y cibercultura    | 2.1. Las culturas minorizadas y la red: el caso de la literatura<br>2.2. Materialidades y modelos repertoriales nuevos: tensiones centro-periferias en el sistema literario<br>2.3. Literatura digitalizada y literatura digital. Del texto al hipertexto: estructuras narrativas postmedia<br>2.4. Transculturación y suprasistema literario: la república mundial de las letras<br>2.5. Ciberliteratura: análisis de ejemplos |

| Planificación                                                                                                                     |                            |                                           |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Eventos científicos y/o divulgativos                                                                                              | A1 B7 B8 C5                | 0                                         | 4                      | 4             |
| Discusión dirigida                                                                                                                | A4 A9 B4 B5 B6 C7          | 8                                         | 14                     | 22            |
| Seminario                                                                                                                         | A3 A14 A12 B10 C1<br>C6 C9 | 2                                         | 18                     | 20            |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A5 A8 B7 C5                | 5                                         | 0                      | 5             |
| Lecturas                                                                                                                          | A1 A2 A5 B7 C1 C9          | 0                                         | 22                     | 22            |
| Atención personalizada                                                                                                            |                            | 2                                         | 0                      | 2             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                            |                                           |                        |               |

| Metodologías                         |                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                         | Descripción                                                                                                                                                          |
| Eventos científicos y/o divulgativos | Se seguirán, presencialmente o a través de herramientas de comunicación asíncrona, eventos científicos y divulgativos relacionados con los contenidos de la materia. |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discusión dirigida | Las sesiones consistirán principalmente en la realización de discusiones dirigidas por el profesor en que el alumnado deberá participar activamente. Previamente, los/las estudiantes deberán preparar las discusiones con la lectura de los artículos especializados indicados.<br>También se realizarán discusiones dirigidas asíncronas, a través del espacio de trabajo colaborativo en línea. |
| Seminario          | Con la orientación del docente, el alumnado deberá preparar y presentar en grupo un punto de los contenidos, previamente acordado. Se pretende un trabajo en grupo, la gestión de la información especializada y el trabajo práctico sobre ejemplos concretos.                                                                                                                                     |
| Sesión magistral   | Exposición de contenidos teóricos y principales fuentes de información por parte del docente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Lecturas           | Será preciso realizar en los plazos determinados una serie de lecturas básicas previas a las sesiones, así como las necesarias para la elaboración de los trabajos.                                                                                                                                                                                                                                |

| Atención personalizada          |                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                    | Descripción                                                                                                                                                                                                                  |
| Discusión dirigida<br>Seminario | A través de estas metodologías se evaluarán la evolución individual de cada alumno o alumna, de manera que en cualquier momento se puedan activar mecanismos compensatorios o de consolidación de conocimientos o destrezas. |

| Evaluación                           |                           |                                                                                                                                                                                                |              |
|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías                         | Competencias / Resultados | Descripción                                                                                                                                                                                    | Calificación |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A1 B7 B8 C5               | La asistencia a los eventos programados será evaluada hasta el 10% de la cualificación final.                                                                                                  | 10           |
| Discusión dirigida                   | A4 A9 B4 B5 B6 C7         | La participación activa y con argumentos maduros y creativos en las discusiones dirigidas presenciales o asíncronas representará el 40% de la calificación final.                              | 40           |
| Seminario                            | A3 A14 A12 B10 C1 C6 C9   | Se evaluarán la capacidad de trabajo en grupo, la competencia en la búsqueda y gestión de información actualizada, la organización de las ideas y la exposición y discusión de los resultados. | 50           |

| Observaciones evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>No será posible la superación de la materia sin la participación activa en las discusiones dirigidas y en el seminario. El alumnado que no realice ambas actividades recibirá la nota de NO PRESENTADA/O.</p> <p>El alumnado de enseñanza semipresencial o con dispensa académica deberá seguir el curso a través de las herramientas de comunicación asíncrona determinadas por el docente en los plazos específicos que se establecerán a tal efecto y que el profesor comunicará a las personas afectadas al inicio del curso.</p> <p>En la segunda oportunidad (julio) el alumnado será evaluado con los mismos criterios y con los mismos porcentajes que en la oportunidad anterior.</p> <p>En caso de no haber realizado durante el cuatrimestre algunas de las actividades evaluables, se abrirá un nuevo plazo para su presentación.</p> <p>Los trabajos académicos presentados por el alumnado de la materia podrán ser incorporados a la base de datos de una herramienta de detección de plagio y presentación del mismo ejercicio en varias materias. En el caso de producirse alguna de estas circunstancias, el trabajo quedará anulado y podrán ser activadas las medidas recogidas en las Normas de evaluación, revisión e reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y masterado universitario de la UDC.</p> |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|------------------------|



|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aarseth, E (2004). "La literatura ergódica", en Sánchez-Mesa (ed.) Literatura y cibercultura, 117-145. Madrid: Arco Libros</li><li>- Bauman, Zygmunt (2013). La cultura en el mundo de la modernidad líquida. México : Fondo de Cultura Económica</li><li>- Cochón Otero e Rábade Villar (2004). "A crítica no campo literario. Teorías críticas e identidades emerxentes", en Arturo Casas (coord.) Elementos de crítica literaria, 161-204. Vigo: Xerais</li><li>- Cordal Fustes, X. (2002). "25 puntos sobre a actuación social da literatura galega", en A trabe de ouro 51, 85-94. .</li><li>- Fernández Castillo, C. (2009). "La condición postmedia: nuevas posibilidades narrativas en la era digital", en Martínez Díaz e Navío Castellano (eds.) Literaturas de la (pos)modernidad, 163-178.. Madrid: Editorial Fragua</li><li>- Fernández Rodríguez, Carlos Jesús &amp; Riie Heikkilä (2011). "El debate sobre el omnivorismo cultural. Una aproximación a nuevas tendencias en sociología del consumo", Revista Internacional de Sociología 69: 585-606.. DOI:10.3989/ris.2010.04.15</li><li>- Garcia Diniz, L. A. (2005). "Cibercultura e literatura: hipertexto e as novas arquiteturas textuais", en Alea. Estudos neolatinos vol. 7 no. 2. Rio de Janeiro</li><li>- Gullón, G. (2008). "¿Es legítima la crítica literaria?", en Una venus mutilada. La crítica literaria en la España actual, 129-149. . Madrid: Biblioteca Nueva</li><li>- Martel, F. (2014). Smart : Internet(s) : la investigación. Madrid: Taurus</li><li>- Martínez-Ezquerro, Aurora &amp; Aitana Martos García (2019). "La lectura en los actuales contextos de Educación Social: claves desde la formación literaria", Journal of Research in Social Pedagogy.</li><li>- Pajares Tosca, S. (1997). "Las posibilidades de la narrativa hipertextual", Espéculo nº 6 .</li><li>- Rodríguez Reyes, C. (2005). Hipertexto y literatura en Red. El relato digital, los escritores y la Cibercultura, Revista TEXTOS de la CiberSociedad, 7 .</li><li>- Poster, M. (2004). "La ciberdemocracia: Internet y la esfera pública", en Sánchez-Mesa (ed.) Literatura y cibercultura, 177-197.</li><li>- Sapiro, Gisèle (2007). "Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie",. Contextes, "L'idéologie en sociologie de la littérature (fév. 2007).</li><li>- Werner, M. (1994). La place relative du champ littéraire dans les cultures nationales", en Espagne, Michel e Werner, Michael, eds., Philologiques III. Qu'est ce qu'une littérature nationale? Approches pour une théo. Paris: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme</li></ul> <p>Recoméndase a consulta do blog "Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción: El relato digital", de Jaime Alejandro Rodríguez Ruíz (Universidade Javeriana de Bogotá). Accesíbel en:<br/><a href="http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/modelos/modelos_index.htm">http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/modelos/modelos_index.htm</a></p> <p>Recoméndase a consulta do blog "Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción: El relato digital", de Jaime Alejandro Rodríguez Ruíz (Universidade Javeriana de Bogotá). Accesíbel en:<br/><a href="http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/modelos/modelos_index.htm">http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/modelos/modelos_index.htm</a></p> |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Complementaría | <p>Aarseth, E. J. (1997). Cibertext. Perspectives on Ergodic Literature. Baltimore &amp; London: The Johns Hopkins University Press</p> <p>Abuín González, A. (2006). Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica. Valencia: Tirant lo Blanch</p> <p>Aguirre Romero, J. M. (2005). "El fluído literario. Internet y la literatura", en Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid nº. 51 (accesíbel en <a href="http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/">http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/</a>. Aguirre Romero, J. M. (). ?Literatura en Internet: ¿Qué encontramos en la WWW?" (accesíbel en: <a href="http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/lite_www.htm">http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/lite_www.htm</a>). Borràs Castanyer (ed.) (2005). Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura. Barcelona: Editorial UOC</p> <p>Casanova, Pascale (2001). La República mundial de las Letras. Barcelona: Anagrama</p> <p>Figueroa, Antón (2002). "Literaturas minoritarias: autonomía e relacións interliterarias", en Anuario de estudos literarios galegos, 2002, 55-67.</p> <p>Joyce, M. (1999). Othermindedness. Michigan: The University of Michigan Press</p> <p>Landow, George P. (2006). Hypertext 3.0 : critical theory and new media in an Era of Globalization. Baltimore : Johns Hopkins University Press</p> <p>Landow, Georg P. (comp.) (1997). Teoría del hipertexto. Barcelona: Paidós</p> <p>Mora, Vicente Luís (2009). "Letras sin imprenta. Ciberliteratura, blogs, narrativas cross-media", en Rico Manrique et alii (coord.) Literatura y bellas artes, 315-356.</p> <p>Moreno, I (2002). Musas y nuevas tecnologías. Barcelona: Paidós</p> <p>Moreno Hernández, C. (1998). Literatura e hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica. Madrid: UNED</p> <p>Pajares Tosca, S. (2004). Literatura digital. El paradigma hipertextual. Cáceres: Universidad de Extremadura</p> <p>Ródenas, Domingo (eds.) (2003). La crítica literaria en la prensa. Madrid: Marenostrum</p> <p>Ródenas de Moya, D (2009). "Literatura y periodismo", en Rico, Gracia e Bonet (eds.) Literatura y Bellas Artes, 261-287 . Madrid: Biblioteca Nueva</p> <p>Sánchez Mesa, D. (comp.) (2004). Literatura y cibercultura. Madrid: Arco Libros</p> <p>Sánchez Noriega, J. L. (2002). Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa. Madrid: Editorial Tecnos</p> <p>Serrano, Pascual (2013). La comunicación jibarizada. Cómo la tecnología ha cambiado nuestras mentes. Barcelona: Ediciones Península.</p> <p>Sontag, Susan ((1994) / (1996)). Against interpretation / Contra la interpretación. London: Vintage / Madrid: Santillana</p> <p>Vega, M. J. (ed.) (2003). Literatura hipertextual y teoría literaria. Madrid: Marenostrum</p> <p>Vilariño Picos, M. T. (2004). "Literatura e novas tecnoloxías", en Casas, A. (coord.) Elementos de crítica literaria, 615-650. Vigo: Xerais</p> <p>Vilariño Picos e Abuín González (comp.) (2006). Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica. Madrid: Arco Libros</p> <p>Vilariño Picos, María Teresa (2011) "Espacio..., ciberespacio... y... literatura...", en Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores: 131-146. Málaga: AEDILE.</p> <p>Vouillamoz, N. (2000). Literatura e hipermedia. Montcada i Reixac: Paidós</p> <p>Ibérica Yellowlees Douglas, J. (1999). The End of Books Or Books without End? Reading Interactive Narratives. Michigan: University of Michigan Press</p> |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías