



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | A Literatura e o seu Contorno Sociocultural | | Código | 613584112 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Lopez Criado, Fidel | Correo electrónico | fidel.lopez.criado@udc.es | |
| Profesorado | Lopez Criado, Fidel | Correo electrónico | fidel.lopez.criado@udc.es | |
| Web | cileccongresos.com | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura abarca o estudo da literatura social en España no século XX, a través de diversas obras/autores representativos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A4 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos |
| A8 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma |
| A9 | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| A13 | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais |
| A14 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| B3 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B4 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B5 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse |
| B7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe |
| B8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B12 | Posuír e comprender coñecementos que aporten unha base e oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación |
| B13 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos. dentro de contextos mais amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B14 | Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación |
| C1 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva |
| C2 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades |
| C4 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade |
| C5 | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos |
| C6 | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares |



| | |
|----|---|
| C7 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador |
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |

| Resultados da aprendizaxe | | | | |
|---|-----|-------------------------------------|-----|-----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | | |
| <p>Coñecer as principais corrientes teóricas que teñen integrado e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural. Analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación. Manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.</p> | | AM1 | BM3 | CM1 |
| | | AM4 | BP1 | CM2 |
| | | AM8 | BP2 | CM3 |
| | | AM9 | BP3 | CM4 |
| | | AP1 | BP4 | CM5 |
| | | AI1 | BP5 | CM6 |
| | | AI2 | BP7 | CI1 |
| | | AI3 | BI1 | CI2 |
| | | | BI2 | CI3 |
| | BI3 | | | |

| Contidos | |
|-------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Consideracións xerais. | 1.1. A literatura como instrumento do poder. |
| 2. Prospección bibliográfica. | 1.2. Contextos histórico-literarios. |
| 3. Obradoiro: case-studies. | 2.1. Consideracións críticas e historiográficas. |
| | 3.1. Joaquín Dicenta. |
| | 3.2. E. Suárez-Galbán. |
| | 3.3. Clara Sánchez. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A13 A1 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B6 B14 B8 B12 B10 B3 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9 | 10 | 0 | 10 |
| Obradoiro | A1 A4 A10 A8 A12 B5 B7 B8 C3 C5 C8 | 10 | 21 | 31 |
| Proba práctica | A1 A4 A10 A8 A9 A12 B13 B5 B7 B14 B12 B10 C3 C4 C7 C6 | 0 | 33 | 33 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | O profesor presentará contidos teórico-críticos pertinentes da materia obxecto de estudo. |



| | |
|----------------|---|
| Obradoiro | Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor. |
| Proba práctica | O último día de clase, o alumno fará una ampla reflexión hermenéutica e histórico-social, por escrito e de maneira presencial, sobor un tema designado polo profesor e relacionado coa materia objeto de estudo nesta asignatura. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------|--|
| Proba práctica | Cando o requira ou estime oportuno, o alumno acudirá ao despacho do profesor, durante horario de titorías, para recabar o asesoramento pertinente. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|----------------|---|---|---------------|
| Proba práctica | A1 A4 A10 A8 A9 A12 B13 B5 B7 B14 B12 B10 C3 C4 C7 C6 | Se valorará a capacidade de comprensión e reflexión crítica do alumno en función dun análise hermenéutico e histórico-social sobor un tema obxecto de estudo da asignatura, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes á bibliografía e o uso correcto do idioma castelan. | 40 |
| Obradoiro | A1 A4 A10 A8 A12 B5 B7 B8 C3 C5 C8 | Se valorará a comprensión e capacidade crítica do alumno mediante Presentacións breves individuais, sobor temas pertinentes ás lecturas de: a) as obras literarias obrigatorias; e b) as lecturas bibliográficas indicadas polo profesor. | 60 |

Observacións avaliación

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas.

Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

Todo os traballos tutelados serán sometidos a control de "Turnitin", para revisar porcións de texto procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia. Esta ferramenta pode recoñecer traballos previamente presentados, nesta ou noutras universidades, incluso do mesmo estudante. Se esta circunstancia acontecese entenderase como contraria á honestidade académica e aplicarase a Normativa académica de avaliacións.

Se o profesor ten algunha dúbida razoable sobor a autoría do traballo tutelado, poderá entrevistar ao alumno durante a revisión de notas para verificar si o alumno é o autor do traballo presentado. Neste caso, a entrevista se grabará e servirá para revisar a nota.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | Lecturas obligatorias: 1. Dicenta, Joaquín. Daniel. 1907 (http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000102456&page=) 2. Suárez-Galban, E. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Tropos, 1998. 3. Sánchez, Clara. Entra en mi vida. Barcelona: Destino, 2012. Lecturas bibliográficas básicas: Rico, et al (1982). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas cos movementos, autores e obras abarcados na asignatura. O profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada). |
|----------------------------|--|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <p>Lecturas de ampliación bibliográfica :Álvarez Junco, José. La ideología política del anarquismo español (1868-1910). Madrid: Siglo XXI, 1976. Brenan, G. El laberinto español. Barcelona: Plaza y Janés, 1985. Carr, Raymond. España, 1808-1936. Barcelona: Ariel, 1979. Castillo, J.J. El sindicalismo amarillo en España. Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1977. Espadas Burgos, M., et al. La España de Alfonso XIII. Madrid: Cuadernos de Historia 16, nº 98, 1985. García Delgado, J.L., ed. La crisis de la Restauración: España entre la I Guerra Mundial y la II República. Madrid: Siglo XXI, 1986. Mainer, José Carlos. "Algunas consideraciones sobre lectura obrera en España (1890-1910)". Teoría y práctica del movimiento obrero en España. Valencia, 1977; 175-239. Malefakis, E. Reforma agraria y revolución campesina en la España del siglo XX. Barcelona: Ariel, 1976. Maurice, J., C. Serrano y Joaquín Costa. Crisis de la restauración y populismo (1875-1911). Madrid: Siglo XXI, 1977. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1898-1931). Madrid: Anaya, 1987.----- La sociedad libertaria. Barcelona: Crítica, 1982. Pérez Ledesma, M. El obrero consciente. Madrid: Alianza, 1987. Rama, C.M. La crisis española del siglo XX. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1976. Tussel, J. y J. Avilés. La derecha española contemporánea. Sus orígenes: el maurismo. Madrid: Espasa Calpe, 1986. Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986. Bibliografía contextual: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931) . Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39) . Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78) . Madrid, Anaya, 1988. Bibliografía ed específica TEATRO: * Álvaro, Francisco. El espectador y la crítica. Anuario, vols 1-34. Valladolid: El autor, 1957-1991. * García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 20 (1984-85), 1-14. * Halsey, Martha T. "La generación realista: A Selected Bibliography". Estreno, III (1977), 8-13. * Podol, Peter L, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. * Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio O Teatro e o seu Ensino. Coruña: Universidade da Coruña, 1993. NOVELA: Bertrand de Muñoz, Maryse. La Guerra Civil española en la novela. Los años de la democracia. (Bibliografía comentada), vol III. Madrid: Porrúa Turanzas, 1987. ----- "Bibliografía de la creación literaria sobre la guerra civil española". Anales de la Literatura Española Contemporánea, 12 (1987); 369-417. * Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. * Garrido Gallardo, Miguel Angel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. * González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. * Martínez Cachero, José María. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980", en La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. [Bibliografía comentada]. O profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p> |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías