



| Guía Docente          |  |                    |                              |          |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                              | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Literatura e outras Linguaxes Artísticas   | Código             | 613584114                    |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)  |                    |                              |          |
| Descritores           |  |                    |                              |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                         | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Optativa                     | 3        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                              |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                              |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                              |          |
| Departamento          | Letras   |                    |                              |          |
| Coordinación          | Martinez Lopez, Maria Josefa   | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es |          |
| Profesorado           | Martinez Lopez, Maria Josefa   | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                              |          |
| Descrición xeral      | Estudo avanzado das relacións entre a literatura e as outras artes. A partir de obras significativas profundarase nalgún dos seguintes temas: literatura e imaxe, literatura e artes escénicas, literatura e outras artes. |                    |                              |          |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A1                                  | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                 |
| A2                                  | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural                       |
| A3                                  | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais                  |
| A4                                  | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos   |
| A5                                  | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación  |
| A7                                  | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes                              |
| A8                                  | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma   |
| A9                                  | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   |
| A12                                 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais  |
| A14                                 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais   |
| B4                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6                                  | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben afrontarse   |
| B7                                  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B8                                  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                              |
| B10                                 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C2                                  | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos  |
| C3                                  | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades  |
| C4                                  | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade  |
| C5                                  | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos   |
| C8                                  | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico  |
| C9                                  | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación   |

| Resultados da aprendizaxe |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|                           |                                     |



|  |  |                                 |  |
|--|--|---------------------------------|--|
| Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura. | AM1<br>AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AM8<br>AM9<br>AI1<br>AI3 | BP1<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP7 | CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CI2<br>CI3 |
| Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.  | AM1<br>AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AM8<br>AM9<br>AI1<br>AI3 | BP1<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP7 | CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CI2<br>CI3 |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| Pintura e poesía nos séculos XVI y XVII           | 1.- El lienzo de Flandes (Góngora)<br>2.- El pincel (Quevedo)<br>3.- Calderón (Memorial dado a los profesores de pintura) |
| Representacións do ideario pastoril no século XVI | 1.- A poesía e a narrativa de pastores<br>2.- As representacións pictóricas do ideario pastoril                           |
| Versións cinematográficas da Comedia Nueva        | 1.- La dama boba<br>2.- La dama duende<br>3.- El perro del hortelano  |

| Planificación            |  |   |                         |              |
|--------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral         | A1 A4 A14 A8 A9 A12<br>B4 B6 B8 C2 C4 C5<br>C8                             | 10                                      | 0                       | 10           |
| Lecturas                 | A1 A4 A14 A8 B6 B7<br>B10  | 0                                       | 10                      | 10           |
| Seminario                | A1 A2 A3 A4 A5 A14<br>A7 A8 A9 A12 B4 B6<br>B7 B8 B10 C2 C3 C4<br>C5 C8 C9 | 3                                       | 8                       | 11           |
| Aprendizaxe colaborativa | A4 A5 A7 A8  | 2                                       | 8                       | 10           |
| Traballos tutelados      | A4 A7 A12 B10  | 0                                       | 33                      | 33           |
| Atención personalizada   |  | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías             | Descrición   |
|--------------------------|--|
| Sesión maxistral         | A profesora presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo.   |
| Lecturas                 | O alumno preparará diversas lecturas asignadas polo profesor.  |
| Seminario                | O alumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia mediante a combinación de metodoloxías como discusión dirixida, debate, etc. para familiarizarse coa perspectiva crítica interdisciplinar. |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos levarán a cabo en grupo reducido unha actividade relacionada coa materia aplicando as metodoloxías de análise crítica adquiridas.   |
| Traballos tutelados      | Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado coa profesora, sobre aspectos relacionados coa materia.  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías   | Descrición  |
|--|---|
| Traballos tutelados<br>Aprendizaxe colaborativa<br>Seminario | Atenderase ao alumno en horario de titorías e dedicarase atención persoalizada. |

## Avaliación

| Metodoloxías             | Competencias / Resultados  | Descrición  | Cualificación |
|--------------------------|--|---|---------------|
| Traballos tutelados      | A4 A7 A12 B10  | Valoraranse os traballos individuais como resultado do aproveitamento e da metodoloxía aplicada a un tema previamente acordado coa profesora e realizado baixo a súa supervisión. | 70            |
| Aprendizaxe colaborativa | A4 A5 A7 A8  | Traballo en grupo que permite valorar xunto á asistencia a capacidade de colaboración e análise crítica adquirida.  | 15            |
| Seminario                | A1 A2 A3 A4 A5 A14<br>A7 A8 A9 A12 B4 B6<br>B7 B8 B10 C2 C3 C4<br>C5 C8 C9 | Traballo participativo, de intercambio e debate permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula.  | 15            |

## Observacións avaliación

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coacertación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudarase, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.

## Fontes de información



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press</li><li>- Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial</li><li>- Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner</li><li>- Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez</li><li>- Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta</li><li>- Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama</li><li>- López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra</li><li>- Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar</li><li>- Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra</li><li>- Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra d eLope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana</li></ul> <p>Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías