



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Discursos Críticos y Procesos de Canonización		Código	613584123
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	GallegoPortugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es	
Profesorado	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es	
Web	http://www.udc.es/filo/mlcd			
Descripción general	Estudio de los principales elementos y discursos presentes en la construcción de comunidades culturales, así como de los medios, estrategias y procesos de construcción y naturalización de ideas sobre la cultura, el arte y la propia comunidad en el ámbito gallego-portugués.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Integrar los estudios literarios en un contexto intercultural más extenso y que supere los límites de una única comunidad, con especial atención a la diversidad cultural del ámbito gallegoportugués	AM1		CM4
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma	AM8		
Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales	AI1		
Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos	AM9		
Ampliar el concepto de literatura y entenderla en relación con otros campos culturales, utilizando herramientas y tecnologías apropiadas para su estudio	AM2 AM3		CM5
Analizar e interpretar tanto textos como mecanismos y procesos de comunicación aplicando diferentes modelos teóricos y herramientas de análisis	AM5 AI3		
Adquirir la capacidad de utilizar herramientas y recursos de investigación interdisciplinares aplicados a la resolución e problemas en entornos diversos en el ámbito de los estudios literarios y culturales		BP1	CM2 CM6
Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales	AI2		
Asumir la importancia y los beneficios sociales del aprendizaje y conocer los medios para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas hacia el bien común		BP2 BP3 BP4 BP5	CM3
Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico y desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador			CI1 CI2

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La crítica y (es) la cultura	1.1. Función y posición de la crítica en los sistemas culturales 1.2. Crítica, historiografía y teoría literaria/cultural
2. Campo de la crítica y procesos de canonización	2.1. Estrategias de atribución de valor y creación de sentido 2.2. Discursos críticos, canon, conflicto e identidad 2.3. Alternativas críticas
3. Procesos de canonización en el intersistema cultural gallegoportugués	3.1. Criterios canonizadores 3.2. Estudios de caso (Galicia, Portugal, Brasil, PALOP)

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A8 B5 B6 C4	5	8	13
Discusión dirigida	A2 A3 B7 B8 C3 C5	5	8	13
Trabajos tutelados	A14 B4 C2 C6 C8	1	20	21
Lecturas	A13 A5 A9	1	20	21
Prácticas a través de TIC	A2	1	2	3
Seminario	A12 C7	3	0	3
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedimentales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en el seminario.



Discusión dirixida	Presentación por el profesor o por el alumnado de una serie de casos teórico-prácticos para su análisis conjunto y colaborativo a lo largo de las sesiones presenciales.
Trabajos tutelados	Abordaje de materiales bibliográficos sobre los asuntos objeto de estudio (de acuerdo con la planificación realizada por el profesor en el inicio del seminario).
Lecturas	Realización y estudio analítico de una serie de lecturas previamente seleccionadas por el docente relacionadas directamente con los contenidos abordados en el seminario.
Prácticas a través de TIC	Presentación y prueba de la aplicación de TIC al estudio de la crítica literaria y cultural.
Seminario	Trabajo en grupo a partir de la exposición oral al conjunto de la clase de los resultados de los trabajos tutelados e/o de alguna lectura de las atribuidas por el profesor al comienzo de las sesiones. Durante los seminarios, el alumnado utilizará los recursos tecnológicos necesarios al efecto y demostrará la asunción y la aplicación práctica de los contenidos, destrezas y competencias abordados durante el seminario.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas Seminario	Además de la labor de acompañamiento realizada en el horario de tutorías marcado por el profesor responsable de la asignatura, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) al apoyo a la realización de los Trabajos Tutelados, de las Lecturas e de los Seminarios. En general, se recomienda que cada alumno/a asista por lo menos a una tutoría previa á la exposición de las lecturas atribuidas. Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Además, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación con el desarrollo de la asignatura, bien en el horario de tutorías bien a través del correo electrónico. Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para los estudiantes matriculados para examinarse en la convocatoria de diciembre.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A1 A8 B5 B6 C4	Serán evaluados el nivel de análisis y comprensión de las materias expuestas, así como la resolución de los problemas presentados durante estas sesiones, bien a través de estudios de caso o análisis de fuentes documentales específicas, bien en el transcurso de las discusiones dirigidas y de los seminarios.	10
Discusión dirixida	A2 A3 B7 B8 C3 C5	Será evaluado el rigor y la profundidad del análisis, las cuestiones de diverso tipo surgidas durante las intervenciones, la frecuencia de estas y, en general, todas las contribuciones relacionadas con el acompañamiento/ desarrollo de la asignatura.	20
Trabajos tutelados	A14 B4 C2 C6 C8	Serán evaluados los contenidos y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en relación a la consecución de los objetivos buscados en la asignatura. Será también contemplada en la evaluación la calidad lingüística, la capacidad para el aprendizaje autónomo y/o el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para esta actividad.	30
Lecturas	A13 A5 A9	Además de la posible presentación oral de alguna de las lecturas propuestas, será evaluado el nivel de análisis y comprensión de las restantes lecturas demostrado en el transcurso de las otras presentaciones, en las discusiones dirigidas y en los seminarios.	20



Seminario	A12 C7	Se evaluará fundamentalmente la comprensión y el dominio de los contenidos presentados y comentados, así como la utilidad de la discusión para los propósitos de la asignatura. Se tendrá en cuenta también la calidad lingüística, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las intervenciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la posible elaboración y utilización de recursos tecnológicos.	20
-----------	--------	--	----

Observaciones evaluación

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua. En ella serán tenidos en cuenta no únicamente los apartados referidos en el lugar correspondiente sino también, de manera transversal, las competencias lingüísticas, argumentativas y para el aprendizaje colaborativo demostradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación de acuerdo con los criterios que serán publicados en la plataforma Moodle en el inicio del curso.

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el/la mismo/a estudiante. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamaciones de las calificaciones de los estudios de grado e master universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

Todas las actividades se deben realizar y entregar de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el cronograma que el profesor dará al alumnado en el inicio de las sesiones y colgará en Moodle. Las actividades entregadas fuera del plazo marcado no serán objeto de evaluación.

El alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica realizará o entregará las actividades indicadas en la fecha concertada previamente con el docente. Este alumnado debe realizar y entregar las mismas actividades que el restante y, si no puede asistir a las tutorías, debe ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico en el inicio del curso. Aquel alumnado que certifique imposibilidad de asistir a las clases debe también contactar con el profesor del seminario.

El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre tiene que contactar previamente con el docente responsables del seminario y, para superarlo, tendrá que realizar aquellos trabajos tutelados (5 puntos) y lecturas (5 puntos) que se le encarguen.

Si hubiera criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos se harán públicos a través del Moodle y/o se expondrán en clase. Los docentes darán las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

Las personas que no superen el seminario con la evaluación continuada deben participar en la oportunidad de julio. Para superar la asignatura en esta segunda oportunidad, l@s alumn@s deben realizar satisfactoriamente todas aquellas tareas no superadas en la oportunidad anterior junto con aquellos otros trabajos que se les soliciten.

Se considerará No Presentado aquel alumno o alumna que no presente ninguna de las actividades previstas en esta guía.

Fuentes de información



Básica	- Bourdieu, Pierre (1991). "Le champ littéraire. Avant propos". <i>Actes de la Recherche en sciences sociales</i>, nº 89, pp. 3-46 - Bourdieu, Pierre (1992). <i>Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i>. Paris: Éditions du Seuil - Casas, Arturo (coord.) (2004). <i>Elementos de crítica literaria</i>. Vigo: Xerais - Figueroa, Antón (2001). <i>Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia</i>. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Fowler, B. (1997). <i>Pierre Bourdieu and Cultural Theory. Critical Investigation</i>. London: Sage - Even-Zohar, Itamar (2010). <i>Papers in Culture Research</i>. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/) - González-Millán, Xoán (1995). Do nacionalismo literario á literatura nacional. <i>Hipóteses de traballo para un estudio institucional da literatura galega</i>. Anuario de Estudos Literarios Galegos 1994, 67-81. - González-Millán, X. (2000). <i>Resistencia cultural e diferenza histórica: a experiencia da subalternidade</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Mata, Inocência (1993). <i>Emergência e existência de uma literatura (O caso santomense)</i>. Linda-a-Velha: ALAC - África - Samartim, Roberto L.I. (2010). O processo de construción do sistema literario galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratexias de planificación cultural. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC - Sapiro, G. (2007). "Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie". <i>CONTEXTES 2</i> (acesíbel en http://contextes.revues.org/index165.html) - Sela-Sheffy, R. (2002). "Canon Formation Revisited: Canon and Cultural Production". <i>Neohelicon</i> XXIX(2), 141-159 - Tarrío Varela, Anxo e Abuín González, Anxo (eds.) (2004). <i>Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da Península Ibérica</i>. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC - Thiesse, A. (1999). <i>La Création des identités nationales: Europe XVIIIe-XXe siècle</i>. Paris: Éditions du Seuil - Torres Feijó, Elias J. (2004). "Roma locuta causa finita? Sobre docencia e crítica da literatura e da cultura". <i>Aurora Marco et al. (eds.), Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica</i>
Complementaria	Cabral, Amílcar (1999). <i>Nacionalismo e cultura</i>. Compostela: LaioventoCunha, Carlos Manuel Ferreira da (2002). <i>A construción do discurso da historia literaria na literatura portuguesa do século XX</i>. Braga: Centro de Estudos Humanísticos/ Universidade do Minho Lander, E. (comp.) (2000). <i>La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas</i>. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales Fortin, N. (1994). <i>Une littérature inventée. Littérature québécoise et critique universitaire (1965-75)</i>. Presses de l'Université Laval: Sainte Foy Gaard, Greta; Murphy, Patrick (1998). <i>Ecofeminist Literary Criticism: Theory, Interpretation, Pedagogy</i>. Urbana and Chicago: University of Illinois Press Godzich, Wlad (1998). <i>Teoría literaria y crítica de la cultura</i>. Madrid: Cátedra-Universitat de València Hooper, Kirsty (2005). "Novas cartografías nos estudos galegos: nacionalismo literario, literatura nacional, lecturas posnacionais?". <i>Anuario de Estudos Literarios Galegos</i>: 64-73 Moi, Toril (1985). <i>Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theory</i>. London and New York: Routledge Reis, Carlos (coord.) (1991-1996). <i>História crítica da literatura portuguesa</i>. 9 vol, Lisboa: Verbo Torres Feijó, E. J. (2004). "Potencialidades na indústria de ideias na Galiza actual para o relacionamento galego-luso-afro-brasileiro?". [Actas do] VIII Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra: Centro de Estudos Sociais * Outra bibliografía complementar poderá ser fornecida polo docente durante o cuadrimestre

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán resueltas por el profesor en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías