



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Fonética y Fonología del Español		Código	613G01020
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gonzalez Garcia, Luis	Correo electrónico	luis.gonzalezg@udc.es	
Profesorado	Gonzalez Garcia, Luis	Correo electrónico	luis.gonzalezg@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>Descripción y estudio fonético-fonológico de la lengua española.</p> <p>Se persigue, por un lado, obtener un conocimiento detallado del nivel fónico del español y, por otro, poder aplicar los métodos y las técnicas de análisis fonético y fonológico.</p> <p>Se estudia el sonido, la articulación y, sobre todo, la configuración fonológica y fonética del español.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A21	Conocer la variación lingüística de la lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	A	B	C
Conocer los principales conceptos lingüísticos relacionados con el nivel fónico de las lenguas.	A1 A3	B5	
Familiarizarse con los principales trabajos sobre Fonética y Fonología y saberlos enmarcar en su contexto.	A3 A11 A14 A15	B1 B5 B7 B8	C8
Adquirir la capacidad para valorar con espíritu crítico la bibliografía sobre esta materia.	A3 A14 A15	B1 B7	
Analizar y describir el sistema fonológico del español y las variantes de realización de los fonemas.	A1 A10 A14	B7	
Conocer los mecanismos de producción de la voz humana.	A5 A15	B3	C1
Adquirir competencia en la transcripción fonética y fonológica de textos.	A1 A2		
Conocer los aspectos del sonido como fenómeno físico que sean de interés para los estudios lingüísticos.	A1 A15	B1 B2 B3	C3
Conocer las distintas formas de abordar el estudio del sonido desde las diferentes perspectivas de la Lingüística.	A3 A11 A14 A15	B7 B8 B9	
Adquirir competencia en el estudio instrumental del sonido y familiarizarse con el uso de las tecnologías aplicadas a la lingüística.	A1 A2 A3 A15	B1 B2 B9	C3 C6
Contribuir a adquirir un pleno dominio de la lengua española que permita producir textos orales y adecuados a la situación.	A5 A9	B4 B6	C1
Desarrollo de la capacidad para reconocer, justificar y corregir las principales incorrecciones del español en los niveles de análisis relacionados con la materia: ortografía, pronunciación, entonación, etc.	A1 A2 A5 A10 A15	B2 B5 B7 B8	C1
Conocimiento y valoración tanto de la norma culta como de la diversidad lingüística del español.	A21	B7 B8	C1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Fonética y Fonología	1. Fundamentación teórica de la distinción. 2. Evolución histórica.
2. Fonética acústica, articulatoria, perceptiva	1. Los distintos enfoques de la Fonética 2. El sistema articulatorio. La producción del sonido articulado 3. El sonido como fenómeno físico 4. El estudio experimental del sonido. Herramientas para el estudio instrumental del sonido 5. Audición y percepción del sonido



3. Transcripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. La transcripción fonética 2. El Alfabeto Fonético Internacional 3. El alfabeto fonético de la RFE 4. Transcripción fonética estrecha 5. Transcripción fonológica 6. Transcripción mediante ordenadores
4. Unidades fonéticas y fonológicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sonidos, fonemas, rasgos y otras unidades fonéticas y fonológicas 2. La sílaba
5. Sistema fonético y fonológico del español (1). El subsistema vocálico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los fonemas vocálicos del español 2. Realización fonética 3. Combinaciones de vocales
6. Sistema fonético y fonológico del español (2). El subsistema consonántico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonemas consonánticos del español 2. Realizaciones de los fonemas consonánticos
7. Unidades suprasegmentales	<ol style="list-style-type: none"> 1. La entonación

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B5	1	0	1
Taller	A1 A3 A15 A21 B1 B2 B5 C6	12	12	24
Sesión magistral	A1 A3 A5 A11 A14 A21 B1 B7 B8 C3 C8	20	40	60
Prácticas de laboratorio	A1 A3 A11 A15 B2 B9 C3 C6 C8	9	13.5	22.5
Lecturas	A1 A2 A3 A5 A9 A10 A15 B3 B4 B6 B9 C1	0	13.5	13.5
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A3 A11 A14 B5 B7 B9	0	2	2
Prueba mixta	A1 A3 A5 A11 A15 B2 B6 B7 C1	0	25	25
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Actividades para conocer las competencias, intereses y motivaciones del alumnado. Se pretende obtener información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaje eficaz y significativo.
Taller	Diversas metodologías y pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través de las que se desenvuelven tareas principalmente prácticas con el apoyo y supervisión del profesorado.
Sesión magistral	Exposición teórico-práctica. Se valorará la participación del alumnado.
Prácticas de laboratorio	Uso del ordenador para trabajar con grabaciones, realizar espectrogramas, etc. Análisis de espectrogramas y otros medios de estudio del sonido. Transcripción mediante ordenadores.
Lecturas	Lectura de artículos sobre aspectos concretos del temario.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a conferencias, ponencias de congresos o eventos relacionados con la asignatura.
Prueba mixta	Examen final, tanto de los aspectos teóricos como prácticos.

Atención personalizada



Metodologías	Descrición
Lecturas Prueba mixta Prácticas de laboratorio Taller	<p>Tanto las prácticas de los talleres como de laboratorio se realizarán con un seguimiento personalizado por parte del profesor.</p> <p>También se espera que se haga uso de las tutorías para resolver dudas relacionadas con las lecturas o con las clases magistrales.</p> <p>Se entiende que la evaluación forma parte del proceso de aprendizaje y, por tanto, se recomienda que se empleen las tutorías para revisar los ejercicios, el trabajo y el examen final.</p> <p>Las tutorías se podrán llevar a cabo personalmente o mediante correo electrónico.</p>

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba mixta	A1 A3 A5 A11 A15 B2 B6 B7 C1	Examen de contenidos teóricos y de aspectos prácticos	50
Prácticas de laboratorio	A1 A3 A11 A15 B2 B9 C3 C6 C8	Análisis de espectrogramas y otras prácticas relacionadas con el uso de aplicaciones informáticas creadas para el análisis del sonido (especialmente Praat). Se realizarán dos ejercicios. Ambos se prepararán en el laboratorio habilitado para las TGR y se completarán autónomamente fuera del aula. El primero (10 % de la calificación) consistirá en el análisis de los formantes vocálicos en unas grabaciones realizadas por cada alumno. Se recogerá a mediados del cuatrimestre. El segundo (20 %), consistirá en el análisis de un espectrograma realizado también a partir de una grabación del alumno. Se recogerá a finales del cuatrimestre.	30
Taller	A1 A3 A15 A21 B1 B2 B5 C6	Prácticas de transcripción fonética y fonológica. Esta práctica se preparará en las sesiones interactivas a lo largo del curso. El ejercicio se entregará al comienzo del cuatrimestre y se recogerá al final del mismo.	20

Observaciones evaluación



Para superar

la materia, la calificación mínima de la prueba mixta deberá ser de 4 puntos sobre 10.

Será

calificado como "no presentado" quien no realice el examen final oficial, independientemente del número de actividades entregadas.

En la

segunda edición de actas (mes de julio) se podrán recuperar todos los instrumentos de evaluación arriba descritos con los mismos porcentajes que en la primera edición. Solo se calificará como no presentado quien ya tuviera esta calificación en la edición de actas de enero y, además, no se presente al examen oficial de julio. Para la segunda edición de actas la fecha límite de entrega de las actividades será el día fijado oficialmente para el examen.

Los

trabajos, actividades y exámenes deben cumplir las exigencias de corrección lingüística propias de estos textos (ortografía, puntuación, precisión léxica, registro formal, discurso coherente y cohesionado, etc.). Se castigará la nota de los escritos que no se ajusten a esta norma.

Las

actividades que lo permitan podrán ser enviadas por correo electrónico desde la dirección que la UDC proporciona a cada estudiante. El estudiante se compromete a guardar una copia de cada trabajo, en previsión de problemas en la recepción. Sólo se aceptarán trabajos, actividades, etc., que se entreguen dentro del plazo establecido.

En lo

referente al plagio u otra falta de honradez académica se aplicará lo estipulado en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario.

Alumnos con

dispensa académica reconocida: se les aplicará el mismo sistema de evaluación, con mayor flexibilidad en las fechas de entrega (excepto el examen oficial), que se acordarán entre profesor y alumno.

Alumnos

erasmus y extranjeros: Se recomienda un nivel equivalente a B1 como mínimo para matricularse en la materia. Al final de curso, se exigirá un nivel equivalente a B2.

Alumnado con necesidades especiales. Se intentará,

en la medida del posible, adaptar la materia al alumnado con necesidades educativas especiales



<p>Básica</p>	<p>Alarcos Llorach, Emilio: Fonología española, 4.ª ed. Madrid: Gredos, 1964 (hay reimpresión de 2012). Fernández Planas, Ana Mª: Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española. Barcelona: Horsori, 2005. Gil Fernández, Juana: Los sonidos del lenguaje. Madrid: Síntesis, 1995. Gil Fernández, Juana, ed.: Panorama de la fonología española actual. Madrid: Arco Libros, 2000. Hidalgo Navarro, Antonio: Aspectos de la entonación del español: viejos y nuevos enfoques. Madrid: Arco Libros, 2006. Hidalgo Navarro, Antonio y Mercedes Quilis Merín: La voz del lenguaje: Fonética y fonología del español. Valencia: Tirant, 2012. Martínez Celdrán, Eugenio: Fonología general y española. Barcelona: Teide, 1989. Martínez Celdrán, Eugenio: Análisis espectrográfico de los sonidos del habla, 2.ª ed. Barcelona: Ariel, 2007. Martínez Celdrán, Eugenio: El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética, 2.ª ed. rev.. Barcelona: Octaedro, 2003. Martínez Celdrán, Eugenio y Ana M. Fernández Planas: Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español. Barcelona: Ariel, 2007. Navarro Tomás, Tomás: Manual de pronunciación española, 28.ª ed. Madrid: CSIC, 2004. Penas Ibáñez, Mª Azucena (ed.): Panorama de la fonética española actual. Madrid: Arco Libros. Quilis, Antonio: Tratado de Fonología y Fonética españolas. Madrid: Gredos, 1993. Real Academia Española: Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología, Madrid: Espasa, 2011. Recursos web: Boersma, Paul y David Weenink: Praat: doing phonetics by computer. Amsterdam: University of Amsterdam, 2013 (http://www.praat.org). Fonética: Los sonidos del español. Iowa, University of Iowa, 2005 (http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameaset.html). Summer Institute of Linguistics: IPA Transcription with SIL Fonts. Dallas: SIL International, 2013 (http://scripts.sil.org/IPAhome). Summer Institute of Linguistics: Speech Tools, Dallas: SIL International, 2013 (http://www.sil.org/computing/speechtools).</p>
<p>Complementaría</p>	<p>Incluirse documentación na plataforma Moodle da UDC.</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda el trabajo diario y la asistencia a las sesiones tanto expositivas como prácticas.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías