



| Guía Docente          |                                      |                    |                       |           |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                      |                    |                       | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | A Literatura Inglesa nos seus Textos |                    | Código                | 613G01029 |
| Titulación            |                                      |                    |                       |           |
| Descritores           |                                      |                    |                       |           |
| Ciclo                 | Período                              | Curso              | Tipo                  | Créditos  |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                      | Terceiro           | Optativa              | 4.5       |
| Idioma                | Inglés                               |                    |                       |           |
| Modalidade docente    | Presencial                           |                    |                       |           |
| Prerrequisitos        |                                      |                    |                       |           |
| Departamento          | Letras                               |                    |                       |           |
| Coordinación          | Barros Grela, Eduardo                | Correo electrónico | eduardo.barros@udc.es |           |
| Profesorado           | Barros Grela, Eduardo                | Correo electrónico | eduardo.barros@udc.es |           |
| Web                   |                                      |                    |                       |           |
| Descrición xeral      |                                      |                    |                       |           |

| Competencias do título |                        |
|------------------------|------------------------|
| Código                 | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe   |                              |          |                |
|---|------------------------------|----------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias do título       |          |                |
| Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa       | A2<br>A6<br>A7<br>A14<br>A15 | B6<br>B7 | C5<br>C6<br>C7 |
| Saber analizar e comentar textos literarios en lingua inglesa       | A2<br>A6<br>A7<br>A14<br>A15 |          | C1<br>C3<br>C6 |
| Coñecer a literatura en lingua inglesa.                             | A7                           |          | C5<br>C6       |
| Coñecer a literatura en lingua inglesa.                             | A7                           |          | C5<br>C6       |
| Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses | A2<br>A6<br>A7<br>A15        | B6<br>B7 | C5<br>C6       |
| Saber redactar un traballo crítico sobre textos literarios ingleses | A2<br>A6<br>A7               | B7       | C3<br>C5       |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |
|          |          |



|  |  |
|--|--|
| <p>1. O teatro inglés dos séculos XVI e XVII</p> <p>2. Comedia, novela e sátira narrativa no século XVIII</p> <p>3. Novela inglesa do XIX</p> <p>4. Narrativa moderna</p> <p>5. PRACTICAS: pasaxes de textos del corpus, e tamén de algúns textos modernos</p> | <p>1.1 Breve historia do teatro</p> <p>1.2 Producción teatral no XVI e XVII</p> <p>1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice</p> <p>1.4 William Wycherley. The Country Wife</p> <p>2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels.</p> <p>2.2. Fielding y Sterne</p> <p>3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice</p> <p>4.1 Corrente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner</p> |
|--|--|

| Planificación                 |  |                   |   |              |
|-------------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias                             | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C1 C3 C5 C6 C7 | 11                | 11  | 22           |
| Discusión dirixida            | A7 A14 A15 B7 C5<br>C6 C7                | 5                 | 5   | 10           |
| Presentación oral             | A2 A6 A7 A15 B6 B7<br>C3                 | 1                 | 1.5                                       | 2.5          |
| Traballos tutelados           | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C5 C6          | 0                 | 14  | 14           |
| Sesión maxistral              | A7 A14 A15 C6 C7                         | 14                | 7   | 21           |
| Proba mixta                   | A2 A6 A7 A14 A15 B6                      | 2                 | 15  | 17           |
| Lecturas                      | A2 A6 A7                                 | 0                 | 25  | 25           |
| Atención personalizada        |  | 1                 | 0   | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición                                      |
| Análise de fontes documentais | Análise textual.                                |
| Discusión dirixida            | Debate en clase.                                |
| Presentación oral             | Exposición dun traballo.                        |
| Traballos tutelados           | Traballo escrito sobre un dos textos do corpus. |
| Sesión maxistral              | Docencia expositiva                             |
| Proba mixta                   | Exame   |
| Lecturas                      | Fontes primarias.                               |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Traballos tutelados    | O alumno/a deberá facer un traballo escrito e presentar outro na clase práctica. |

| Avaliación   |              |            |               |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



|                               |  |   |    |
|-------------------------------|--|---|----|
| Proba mixta                   | A2 A6 A7 A14 A15 B6                      | Exame final que inclúe ensaio e/ou comentario de texto.   | 40 |
| Traballos tutelados           | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C5 C6          | Traballo escrito sobre unha das obras traballadas na aula.<br>6-7 páxinas a dobre espazo.<br>Valorarase o pensamento crítico, a referencialidade e a expresión lingüística.<br>Entregarase o último día de clase. | 10 |
| Presentación oral             | A2 A6 A7 A15 B6 B7<br>C3                 | Exposición oral do traballo nas clases prácticas das dúas últimas semanas do curso.   | 20 |
| Discusión dirixida            | A7 A14 A15 B7 C5<br>C6 C7                | Participación activa en clases prácticas.   | 5  |
| Análise de fontes documentais | A2 A6 A7 A14 A15 B6<br>B7 C1 C3 C5 C6 C7 | Durante o curso realizaranse comentarios de texto na aula y cinco deles serán recollidos e puntuados (5 puntos cada un).  | 25 |

### Observacións avaliación

A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos no exame, e de 2.4 sobre 6 na avaliación continua (comentarios de texto, traballo e presentación oral). Os alumnos/as que non fagan exposicións orais ou comentarios de texto na clase non terán notas de avaliación continua para aprobar. É necesario obter 2.4 puntos sobre 6 e terán que recuperalos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos entre o exame de primeira oportunidade (4) e o traballo escrito (1), algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico, e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc), non poda facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para comentar as alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade. En todo caso, o alumno deberá facer dous traballos escritos (60 %) e logo o exame. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 40% exame final + 60% actividades que substituirán o traballo feito na clase durante a avaliación continua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade. Os alumnos repetirán o que necesiten.

### Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Fontes primarias: Shakespeare. The Merchant of Venice William Wycherley. The Country Wife Jonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes ou viaxes) Jane Austen. Pride and Prejudice Fotocopias o powerpoint de páxinas soltas doutras fontes. Por exemplo, de Tristram Shandy ou The Sound and the Fury   |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | --VV.AA. Historia crítica del teatro inglés. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996. Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989 |

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G01010

Literatura Inglesa 2/613G01017

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

### Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías