



## Teaching Guide

| Identifying Data    |   |        |                           | 2019/20 |  |
|---------------------|---|--------|---------------------------|---------|--|
| Subject (*)         | Readings of Spanish Literature: Theatre   | Code   | 613G01031                 |         |  |
| Study programme     | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios  |        |                           |         |  |
| Descriptors         |   |        |                           |         |  |
| Cycle               | Period  | Year   | Type                      | Credits |  |
| Graduate            | 2nd four-month period   | Third  | Optional                  | 4.5     |  |
| Language            | Spanish   |        |                           |         |  |
| Teaching method     | Face-to-face  |        |                           |         |  |
| Prerequisites       |   |        |                           |         |  |
| Department          | Letras  |        |                           |         |  |
| Coordinador         | Lopez Criado, Fidel   | E-mail | fidel.lopez.criado@udc.es |         |  |
| Lecturers           | Lopez Criado, Fidel   | E-mail | fidel.lopez.criado@udc.es |         |  |
| Web                 | cileccongresos.com  |        |                           |         |  |
| General description | Crítica histórico-social e literaria dunha ou varias etapas da Literatura Española, mediante o comentario de textos dramáticos: tres calas no teatro social do século XX. |        |                           |         |  |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences  |
|------|--|
| A1   | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2   | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   |
| A3   | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.   |
| A5   | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  |
| A10  | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.  |
| A11  | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A15  | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| A16  | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.   |
| A17  | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.  |
| A18  | Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes.  |
| A19  | Dominar a gramática da lingua española.  |
| B1   | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |
| B2   | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.   |
| B3   | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B4   | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.   |
| B5   | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6   | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7   | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |
| B8   | Apreciar a diversidade.  |
| B9   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |
| B10  | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

## Learning outcomes



| Learning outcomes   | Study programme competences |     |    |
|---|-----------------------------|-----|----|
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria de textos dramáticos. | A1                          | B1  | C3 |
|   | A2                          | B2  | C4 |
|   | A3                          | B3  | C7 |
|   | A5                          | B4  | C8 |
|   | A10                         | B5  |    |
|   | A11                         | B6  |    |
|   | A15                         | B7  |    |
|   | A16                         | B8  |    |
|   | A17                         | B9  |    |
|   | A18                         | B10 |    |
|   | A19                         |     |    |

| Contents  |  |
|---|--|
| Topic   | Sub-topic  |
| 1. El teatro social: panorama histórico-social y literario.                                     | 1.1 . Planteamentos ético-estéticos  |
| 2. Case-studies: caracterización, estrutura, recursos dramáticos e transcendencia significativa | 2.1. Joaquín Dicenta: Daniel.<br>2.2. Linares Rivas: La garra.<br>2.3. Lauro Olmo: La camisa |
| 3. Valoración histórico-literaria.  | 3.1. O canon: Criterios, valores e actitudes.  |

| Planning                        |   |                      |                               |             |
|---------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests           | Competencies  | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities         | A2 A3 A5 A10 A11<br>A15 A16 A17 A18<br>A19 B1 B2 B3 B4 B5<br>B6 B7 B8 B9 B10 C3<br>C4 C7 C8 | 2                    | 2                             | 4           |
| Guest lecture / keynote speech  | A1 A2 A3 A5 A11 A15<br>A16 A17 A18 A19 B1<br>B2 B3 B4 B5 B7 B10<br>C4 C7 C8                 | 12                   | 26                            | 38          |
| Workshop                        | A1 A2 A10 A11 A17<br>B1 B2 B3 B4 B6 B8<br>B9 C3 C7  | 18                   | 18                            | 36          |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 B9 B10 C3<br>C4 C7   | 0                    | 32                            | 32          |
| Personalized attention          |   | 2.5                  | 0                             | 2.5         |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies           |   |
|-------------------------|---|
| Methodologies           | Description   |
| Introductory activities | As actividades iniciais consisten nunha serie de probas que indican a disposición dos alumnos para o aprendizaxe da materia e a súa formación inicial e o seu interese. Esto permite impartir docencia de maneira o máis axeitada posible o perfil dos alumnos. |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Guest lecture / keynote speech  | As sesións maxistras estarán a cargo do profesor e consistirán en orientar ao alumno tanto nos temas relacionados cos métodos de análise como nas cuestións históricas (etapas, movementos, xéneros).   |
| Workshop                        | Mediante a combinación de diversas metodoloxías o alumno levará a cabo actividades sobre diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor: 1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas en clase). Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da nota asignada neste apartado. |
| Mixed objective/subjective test | Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación das mesmas a unha lectura breve.   |

## Personalized attention

| Methodologies                  | Description  |
|--------------------------------|--|
| Guest lecture / keynote speech | O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados. |

## Assessment

| Methodologies                   | Competencies                                       | Description   | Qualification |
|---------------------------------|--|---|---------------|
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 B9 B10 C3<br>C4 C7                        | Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación das mesmas a unha lectura breve. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelán.  | 50            |
| Workshop                        | A1 A2 A10 A11 A17<br>B1 B2 B3 B4 B6 B8<br>B9 C3 C7 | Se valorará a comprensión e a capacidade crítica do alumno mediante exercicios prácticos:<br>1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura.<br>2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación.<br>3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas na clase.<br>Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da cualificación asignada neste apartado. | 50            |

## Assessment comments



1. Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.

2. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.

3. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporáanse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron. Os alumnos que suspenderon o examen ou non se presentaron faranno de novo na data indicada no calendario oficial de exames.

Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

### Sources of information

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <p><b>Basic</b></p>         | <p>- Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos</p> <p>Lecturas obligatorias: 1. Joaquín Dicenta: Daniel. <a href="http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Dicenta%2C%20Joaqui%26%23x0301%3Bn%2C%201862-19172">http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Dicenta%2C%20Joaqui%26%23x0301%3Bn%2C%201862-19172</a>. Linares Rivas: La garra, en El teatro de Manuel Linares Rivas. La Coruña. Diputación, 1999.3. Lauro Olmo: La camisa. Madrid: AUT, 2004. É preceptivo facer as lecturas obrigatorias segundo as edicións recomendadas, para as datas que se indicaren e sempre con antelación á presentación do tema no que se explica a lectura. Bibliografía básica: Castellón, Antonio (1994). El teatro como instrumento político en España. Madrid: Endymión, Huerta Calvo, Joaquín (1988). Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos. Oliva, César (1989). El teatro desde 1936. Madrid: Alhambra. Rico, F. et al (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica -- volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, sólo os capítulos relacionados co teatro social e os autores/obras indicados como lecturas obligatorias. Rubio Jiménez, Jesús ((1982). Ideología y teatro en España. Madrid: Pórtico. O profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p> |
| <p><b>Complementary</b></p> | <p>Bibliografía complementaria (por este orden): Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, &amp;nbsp; Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975 .Barcelona: Grijalbo, 1980. O profesor asesorará ao alumno sobre ampliación de bibliografía específica (personalizada).</p>   |

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.