



## Guía Docente

Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Introdución á Investigación sobre Lingua e Literatura Española		Código	613G01037	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Profesorado	Lopez Criado, Fidel Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es rosario.mascato@udc.es		
Web	www.cileccongresos.com				
Descrición xeral	Fundamentos estratéxicos, metodolóxicos e técnicos da investigación sobre lingua e literatura española.				

## Competencias do título

Código	Competencias do título
--------	------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecer os procesos da investigación lingüístico-literaria no ámbito da filoloxía hispánica.	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C6
	A5	B5	C8
	A9	B6	
	A11	B7	
	A14	B8	
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		
	A18		
	A19		
	A22		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas do análise lingüístico y literario.	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A5	B5	C6
	A9	B6	C8
	A11	B7	
	A14	B8	
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		
	A18		
	A19		
	A22		



Manexar as ferramentas para a obtención e clasificación da información.	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C6
	A5	B5	C8
	A9	B6	
	A11	B7	
	A14	B8	
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		
	A18		
	A19		
	A22		
	Ser capaz de ofrecer os resultados de la investigación de modo ordenado, coherente e axustado ao que se entende como traballo científico nas áreas da filoloxía hispánica.	A1	B1
A2		B2	C4
A3		B3	C6
A5		B5	C8
A9		B6	
A11		B7	
A14		B8	
A15		B9	
A16			
A17			
A18			
A19			
A22			

Contidos	
Temas	Subtemas
A Filoloxía no marco das Ciencias Humanas	Os métodos filolóxicos
O estudo literario dos textos/contextos	Condicionantes histórico-literarios: Procesos de creación, mediación e recepción.
O estudo lingüístico dos textos	Estudos lingüísticos O traballo con corpus
Organización e elaboración do traballo de investigación	Tipos de traballos de investigación: TFG, TFM, tesina, tese, edición crítica etc. O proceso de elaboración do traballo de investigación. Obtención e selección de fontes. A redacción. Aspectos formais.
Recursos para a investigación lingüística e literaria	Recursos orais e escritos Recursos electrónicos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C6 C8	1	0	1



Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A22 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C8	21	28	49
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A19 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C4 C6 C8	0	28	28
Lecturas	A2 A11 A14 A15 A16 A17 B1 C3 C4 C6 C8	2	14	16
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C3 C4 C6 C8	18	36	54
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa.
Sesión maxistral	Exposición teórico-práctica. Agárdase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa.
Traballos tutelados	Traballos orixinais sobre aspectos relacionados coa materia obxecto de estudo, consensuados co profesorado.
Lecturas	A lectura de textos literarios e bibliográficos será necesaria para a elaboración dos traballos propostos nos obradoiros e do traballo tutelado.
Obradoiro	Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través das que o alumnado desenvolve tarefas sobre un tema específico co apoio e supervisión do profesorado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Obradoiro Traballos tutelados	Os traballos tutelados requirirán de titorías cos profesorado antes da entrega.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 C3 C4 C6 C8	<p>Criterios para LITERATURA:</p> <p>Se valorará a comprensión e capacidade crítica do alumno mediante exercicios prácticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentacións orais breves, consensuadas co profesor.</li> <li>2. Análisis/comentario de textos e contextos, consensuadas co profesor.</li> </ol> <p>Para LINGUA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exercicios prácticos de resumo de textos, análise textual, anotación e recensión bibliográfica.</li> <li>2. Breves presentacións orais relacionadas cos contidos da materia e das lecturas da mesma.</li> </ol>	50



Traballos tutelados	A1 A2 A3 A5 A9 A11 A14 A15 A16 A19 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C4 C6 C8	O s alumnos farán dous traballos tutelados (un da parte de Linguae outro de Literatura), que deberán ser entregados o día do examen final sinalado para esta asignatura. Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, calidade e profundidade da análise así coma a súa correcta presentación e logro dos obxetivos propostos. Valorarase a capacidade de relación co visto nas clases.	50
---------------------	--	---	----

### Observacións avaliación

En calquera das metodoloxías avaliábeis, é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles estudantes que non presenten o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron.

Os traballos e actividades entregaranse en tempo e forma e deberán cumprir as esixencias de corrección lingüística propias destes textos (ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc). Penalizarase a nota dos escritos que non se axusten a esta norma.

O estudiantado con dispensa académica de asistencia a clases

entregará o traballo tutelado e realizará actividades alternativas ás

que se fagan nos obradoiros. Poderánse adoptar as adaptacións oportunas para o estudiantado con necesidades específicas de aprendizaxe.

Será necesario polo menos un nivel de competencia lingüística en español B1 para cursar esta materia.

Se, no curso da avaliación, o profesorado tiver algunha dúbida razoable a propósito da autoría do traballo

tutelado, poderá entrevistar ao alumnado durante a revisión de notas para

verificar a mesma. Neste

caso, a entrevista será grabada e servirá para revisar a nota.

### Fontes de información



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<p>Lecturas OBLIGATORIAS para LITERATURA :1.J y W. Grimm. La cenicienta, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cenicienta--1/html/2">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cenicienta--1/html/2</a>. Espronceda, J, El diablo mundo, en <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-diablo-mundo--0/html/3">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-diablo-mundo--0/html/3</a>. Olaizola, J.L. Camino de Etiopía. Madrid: Espasa, 1999. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: Fontes do método de análise literario. Abad, F. Literatura e historia de las mentalidades . Madrid: Cátedra, 1987.Albaladejo Mayordomo, T. Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa . Alicante:Universidad de Alicante, 1987.Aldaraca, B., E. Baker, y J. Beverly, eds. Texto y sociedad: Problemas de historia literaria . Amsterdam: Rodopi, 1990.Alsina CLota, J. Problemas y métodos de la Literatura .Madrid, Espasa- Calpe, 1984.Anderson Imbert, E. La crítica literaria y sus métodos y problemas . Madrid: Alianza Editorial Mexicana, 1984.Bachelard, G. La poética del espacio . México: Fondo de Cultura, 1983.----- El aire y los sueños . México: Fondo de Cultura, 1980.----- El agua y los sueños . México: Fondo de Cultura, 1978.Durand, G. Las estructuras antropológicas de lo imaginario . Madrid: Taurus, 1982.Propp, Vladimir. La morfología del cuento . Madrid: Fundamentos, 1981.Senabre, R. Literatura y público . Madrid: Paraninfo, 1986.Spitzer, L. Estilo y estructura en la literatura española . Barcelona: Crítica, 1980.NB. O profesorado facilitará ao alumnado interesado unha bibliografía máis extensa sobre a investigación literaria Fontes do método de análise lingüística Baker, M. C. (2001): The Atoms of Language. New York, Basic Books. Chomsky, N. (1988): Language and Problems of Knowledge. Cambridge. The Managua Lectures. Cambridge, MIT Press. Dörnyei, Z. (2007): Research methods in applied linguistics. Oxford, Oxford University Press. Haegeman, L. (2006): Thinking Syntactically. A Guide to Argumentation and Analysis. Oxford, Blackwell. Hualde, J.I., A. Olarrea, &amp; E. O'Rourke, eds. (2012): The Handbook of Hispanic Linguistics. Malden, Wiley-Blackwell. Litosseliti, L., ed. (2010): Research Methods in Linguistics. London, Bloomsbury. RAE (2009): Nueva gramática de la lengua española. Madrid, Espasa. Rizzi, L. (2004): ?On the study of the language faculty: Results, developments and perspectives?, The Linguistic Review, 21: 323-344. NB. O profesorado facilitará ao alumnado interesado unha bibliografía máis extensa sobre a investigación lingüística</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<p>Elaboración do traballo de investigación Barrios, Manuel y José Barrientos (ed.): El trabajo de fin de grado: Teoría y práctica . Madrid: Visión Libros, 2016. Cunha, Iria da: El trabajo de fin de grado y de máster. Redacción, defensa y publicación . Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2016. Eco, Umberto: Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura . Barcelona: Gedisa, 2009, 6.ª ed. González García, Juana María et al.: Cómo escribir un trabajo de fin de grado . Madrid: Síntesis, 2014. Jauralde Pou, Pablo: Manual de investigación literaria: Guía bibliográfica . Madrid: Gredos, 1981. Muñoz-Alonso López, Gemma: Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades. Del trabajo de fin de grado al trabajo de fin de máster . Madrid: Bubok, 2015. Montolío, Estrella (dir.): Manual de escritura académica y profesional. Barcelona: Ariel, 2014. Muñoz-Alonso López, Gemma: Estructura, metodología y escritura del trabajo de fin de máster. Madrid: Escolar y Mayo, 2012, 2.ª ed. Orna, Elisabeth y Graham Stevens: Cómo usar la información en trabajos de investigación . Barcelona: Gedisa, 2000. Pantoja Vallejo, Antonio (coord.): Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación . Madrid: EOS Universitaria, 2009. Phillips, Estelle M. y Derek S. Pugh: La tesis doctoral. Cómo escribirla y defenderla. Un manual para estudiantes y sus directores . Barcelona: Bressca, 2005. Paun de García, S.: Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas . Madrid: Castalia, 2004. Platas Tasende, Ana: Diccionario de términos literarios . Madrid: Espasa, 2007. Regueiro Rodríguez, M. Luisa y Daniel M. Sáez Rivera: El español académico. Guía para la elaboración de textos académicos. Madrid: Arco Libros, 2013. Soriano, Ramón: Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores . Córdoba: Berenice, 2008. NB. O profesorado facilitará ao alumnado interesado unha bibliografía mais extensa sobre a investigación literaria e lingüística.</p>

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías