



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía		Código	613G01046
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética de textos poéticos do século XVII a partir dunha introducción metodolóxica, dunha contextualización histórico e filolóxica e de exercicios de comentarios literarios de textos.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Levar a cabo unha lectura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, recoñecendo a súa poética e percibindo a súa singularidade	A10	B6	C7
	A14	B10	C9
	A7	B13	C1
	A8	B14	
Coñecer as características do discurso poético.	A10	B6	C7
	A14	B10	C9
	A7	B13	C1
	A8	B14	

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción metodolóxica ao comentario de texto poético	1.- Manuais actuais para o comentario de texto poético 2.- A retórica 3.- As figuras
Contexto histórico e filolóxico da poesía nos séculos de Ouro	1- A poesía. Definición 2- Tendencias. Tipos 3- Motivos
Análise e estudo comparativo de temas e motivos en textos do século XVI e XVII, e a súa representación noutras artes.	1- O amor 2- A morte 3- O paso do tempo 4- Motivos clásicos: Hero y Leandro, Judith y Holofernes, Aracne, collige virgo rosas, etc.

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A5 A15 A14 A7 A10 A8	2	32	34
Sesión maxistral	B13 B6	10	26	36
Actividades iniciais	B1 B5 B10	1.5	2	3.5
Obradoiro	B13 B6 B14 B10 C1 C7 C9	18	18	36
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Sesión maxistral	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-filolóxica dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas concreción intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, co fin de profundar nas técnicas poéticas e na contextualización ideolóxica a partir dos textos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Proba mixta	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso se atenderá ao alumno de xeito individualizado para profundar na adquisición da metodoloxía histórico filolóxica que se persegue.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	B13 B6 B14 B10 C1 C7 C9	Realización de traballos encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética.  .https://guiadocente.udc.es/docencia/images/refresh.gif	50
Proba mixta	A5 A15 A14 A7 A10 A8	A proba mixta consistirá en demostrar mediante un exercicio teórico-práctico o dominio das grandes técnicas de análise de textos poéticos.	50

Observacións avaliación



Os alumnos terán que conseguir unha cualificación mínima de 5 en la prueba mixta realizada o día marcado pola Facultade e nos exercicios do obradoiro para poder aprobar la asignatura.

Os que suspendan o examen terán que repetir a proba mixta da segunda oportunidade; no caso de suspender o obradoiro terán que facer un traballo individualizado que se acordará coa profesora e que será entregado con unha semana de antelación á data oficial da proba mixta da segunda oportunidade marcada pola Facultade.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, ademés de actividades como prácticas textuais e bibliográficas, incluírá unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.

A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluírá unha práctica de comentario de texto.

Calificaráanse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro ou non se presenten a proba mixta.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	Lecturas obrigatorias Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. de Elías L. Rivers, Madrid, Cátedra, 2005. Poesía de los Siglos de Orp, ed. de F. Pedraza y M. Rodríguez Cáceeres, Madrid, Penguin, 2016. Selección de textos poéticos facilitados pola profesora.
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aranda, José Carlos (2009). Como se hace un comentario de texto. Córdoba, Berenice</li><li>- Azaústre Galiana, A. y J. Casas (1997). Manual de retórica española. Barcelona, Ariel</li><li>- Cassany, Daniel (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós</li><li>- Hernández Guerrero, J. A. y M. C. García Tejera (2005). Teoría, historia y práctica del comentario literario, principios, criterios y pauta para la lectura crítica de la literatura. Barcelona, Ariel</li><li>- Lausberg, Heinrich (1975). Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid, Gredos</li><li>- Moral Aguilera, Rafael del, (2004). Diccionario práctico del comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel</li><li>- Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto. Comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel</li><li>- Vera Luján, Agustín, et. alt (2014). el comentario de texto: teoría y práctica. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces</li></ul>

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías