



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura y Cultura	Código	613G01049	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudo comparado de la literatura y la cultura. La materia se centra en la cultura de la memoria y se ocupa de un estudio de caso y trabajo de campo (La "Fundación Wenceslao Fernández Flórez" o La "Casa-Museo Emilia Pardo Bazán", etc.) para conocer la función social de las Casas-Museo de los escritores y escritoras como lugares de memoria literaria.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
A20	Conocer la situación sociolingüística de la lengua española.
A21	Conocer la variación lingüística de la lengua española.
A22	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua española.
A23	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.



C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
El estudiante debe conocer los principios de la Semiótica de la Cultura y teorías afines que insertan los estudios literarios en un ámbito superior y complejo como es el de la cultura	A1 A2 A3 A11 A14	B1 B2 B3 B5 B8 B9	C3 C6
El estudiante debe ser capaz de aplicar la investigación en literatura comparada con la realidad de su ámbito vital, histórico y artístico	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8
El estudiante debe ser capaz de valorar la memoria sociohistórica y literaria de su contorno vital y de ponerla en relación con otros ámbitos distantes en el tiempo y en el espacio para lograr una interpretación universal de los casos de estudio comparado a los que se enfrenta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8
El estudiante debe conocer las lenguas y literaturas castellana, galega e inglesa, así como poseer algunos conocimientos de otras lenguas y culturas para poder investigar en el campo de la literatura comparada	A7 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20		C1 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cultura y literatura como objetos de estudio de las ciencias humanas.	1.1. Los estudios literarios 1.2. La literatura como institución social. 1.3. El sistema literario como parte de la cultura.



2. Cultura, memoria y literatura	<p>2.1 El papel de la memoria en la formación de las culturas. El registro de la memoria.</p> <p>2.2. La memoria y el olvido como fenómenos individuales y colectivos.</p> <p>2.3. Los lugares de la memoria</p> <p>2.4. Tradición y ruptura en la memoria del sistema literario.</p>
3. Estudio de caso: Fundación o Casa-Museo de autor o autora	<p>3.1. El estudio de caso como método de investigación: realidad próxima y trabajo de campo.</p> <p>3.1.1. Lo local y lo universal: La contextualización socio-literaria.</p> <p>3.1.2. Análisis del caso escogido: un lugar de memoria literaria.</p> <p>3.2. Conclusiones. La función social de la memoria literaria en la actualidad.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	12	24	36
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	4	8	12
Estudio de casos	A2 A7 A13 A14	3	6	9
Análisis de fuentes documentales	A3 A7 A11 A14 A23 B1 B2 B3 B9 C3 C6	4	22	26
Taller	A1 A2 A3 A7 A11 A23 B3 B4 B5 C1 C6	2	2	4
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C6	2	1.5	3.5
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	4	16	20
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El docente explicará en el aula los contenidos principales de la materia. Se incluyen dos sesiones más sobre la orientación teórica del método llamado "estudio de caso", que servirán como introducción a la práctica comparatista.
Presentación oral	Los alumnos presentarán en el aula los trabajos realizados
Estudio de casos	Para aplicar a la práctica el estudio comparado de la cultura y la literatura, se centrarán los estudiantes en analizar casos reales y próximos, para lo cual se realizarán visitas a la Casa-Museo o Fundación elegida para cursar la materia. Para el estudio de caso se utilizarán todo tipo de documentos e instrumentos de análisis.
Análisis de fuentes documentales	Realizar búsquedas bibliográficas a través de las redes, consultar fuentes orales (entrevistas) y documentales de procesos culturales de la actualidad.
Taller	Trabajo en el aula, seguido y orientado por el docente



Aprendizaje colaborativo	El método de trabajo en el aula conlleva ese tipo de aprendizaje
Trabajos tutelados	Los estudiantes realizarán en el aula y fuera de ella, como tarea autónoma, un trabajo en el que irán aplicando lo aprendido durante el curso, valorando lo que es científicamente pertinente y manejando la tecnología necesaria para ordenar la información.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El profesor atenderá en el aula y en sus tutorías al estudiante

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	Se valorará la asistencia, atención y participación en estas clases.	20
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	Se expondrá en el aula el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes.	30
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	Se valorará la elaboración continuada del trabajo, la comunicación al docente de las dificultades y avances a lo largo del proceso, el uso de fuentes de documentación adecuadas y el tratamiento coherente de la información.	50

### Observaciones evaluación

En el aula, al comienzo del curso, se especificarán los pormenores de la realización del trabajo tutelado. La presentación oral de ese trabajo (duración e instrumentos empleados) se realizará en los últimos días del curso. Los plagios serán detectados con la aplicación informática que la UDC pone a disposición de los docentes y los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una nota de 0,00.

La prueba de la primera oportunidad consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado, adecuadamente diseñado e impreso. Será considerado NP el alumno que no lo entregue.

En la segunda oportunidad, la prueba consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado.

El estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2ª oportunidad (la de julio).

Las exposiciones oral y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.

Repetidores o alumnos con exención de asistencia por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.

### Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1917). <i>Volvoreta</i>. Madrid: Cátedra, 1980 e ss.</li> <li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1923). <i>Visiones de neurastenia</i>. Zaragoza: Librería General</li> <li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1927). <i>O ilustre Cardona</i> (1º ed. cast., 1923). A Cruña: Colección LAR novela curta</li> <li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1932). <i>El hombre que compró un automóvil</i>. Madrid: Anaya, 1985 e ss.</li> <li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1943). <i>El bosque animado</i>. Madrid: Espasa-Calpe</li> <li>- Pujante, David (2003). <i>Manual de retórica</i>. Madrid: Castalia</li> <li>- Ricoeur, Paul (2003). <i>La memoria, la historia, el olvido</i>. Madrid: Trotta,</li> <li>- Jurij M. / Escuela de Tartu (1971). <i>Semiótica de la cultura</i>. Madrid: Cátedra</li> <li>- Halbwachs, Maurice (1950). <i>La memoria colectiva</i>. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004</li> <li>- Yates, Francis A. (1966). <i>El arte de la memoria</i>. Madrid: Siruela. 2ª ed., 2011</li> </ul> <p>Parte do traballo do alumnado é a procura de recursos bibliográficos (documentación en bases de datos e bibliotecas en liña). Por esta razón, completárase a bibliografía fundamental con algunhas referencias que o docente indicará ao comezo do curso. Por outra banda, queda a criterio do docente a escolla de lecturas literarias relacionadas co tema (en primeiro lugar, obras de Wenceslao Fernández Flórez ou de Emilia Pardo Bazán).</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Godinho, Paula (coord.) (2012). <i>Usos da memoria e prácticas do patrimonio</i>. Lisboa: Colibri</li> <li>- Halbwachs, Maurice (1950) (2004). <i>La memoria colectiva</i>. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza</li> <li>- Moretti, Franco (1999). <i>Atlas de la novela europea (1800-1900)</i>. Madrid: Siglo XXI</li> <li>- Pardo Bazán, Emilia (1888). "Marineda", en <i>De mi tierra</i>. Vigo: Xerais, 1984</li> <li>- Pardo Bazán, Emilia (1891). <i>La piedra angular</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III</li> <li>- Pardo Bazán, Emilia (1892). <i>Cuentos de Marineda</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo VII</li> <li>- Pardo Bazán, Emilia (1896). <i>Memorias de un solterón</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III</li> <li>- Pardo Bazán, Emilia (1905). <i>La Quimera</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo V</li> </ul>

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

Asistir a clase es la recomendación final.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías