UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Literature and Culture		Code	613G01049
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Rodriguez Gonzalez, Olivia	E-mail	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Lecturers	Rodriguez Gonzalez, Olivia	E-mail	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
General description	Estudo comparado da literatura e a cultura. A materia céntrase na cultura da memoria e ocúpase dun estudo de caso e traballo de campo (A "Fundación Wenceslao Fernández Flórez" ou a "Casa-Museo Emilia Pardo Bazán", etc.) para coñecer a función social das Casas-Museo dos escritores e escritoras como lugares de memoria literaria.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A13	Coñecer a lingua, a literatura e a cultura latina.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
A18	Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes.
A19	Dominar a gramática da lingua española.
A20	Coñecer a situación sociolingüística da lingua española.
A21	Coñecer a variación lingüística da lingua española.
A22	Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua española.
A23	Ter coñecementos de terminoloxía e neoloxía.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
O alumno debe coñecer os principios da Semiótica da Cultura e teorías afíns que insiren os estudos literarios nun ámbito superior e complexo como é o da cultura	A1 A2 A3 A11 A14	B1 B2 B3 B5 B8 B9	C3 C6
O alumno debe ser capaz de aplicar a investigación en literatura comparada con la realidad de su ámbito vital, histórico y artístico	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8
O alumno debe ser capaz de valorar a memoria sociohistórica e literaria da súa contorna vital e de poñela en relación con outros ámbitos distantes no tempo e no espazo para acadar unha interpretación universal dos casos de estudo comparado aos que se enfronta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8
O alumno debe coñecer as linguas e literaturas castelá, galega, portuguesa e inglesa, así como posuír algúns coñecementos doutras linguas e culturas para poder investigar no campo da literatura comparada	A7 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20		C1 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Cultura e literatura como obxectos de estudo das ciencias humanas.	1.1. Os estudos literarios 1.2. A Literatura como Institución social. 1.3. O sistema literario como parte da cultura.

2. Cultura, memoria e literatura	2.1 O papel da memoria na formación das culturas. 2.2. A memoria e o esquecemento como fenómenos individuais e colectivos. 2.3. Os lugares da memoria 2.4. Tradición e ruptura na memoria do sistema literario.
3. Estudo de caso: Fundación ou Casa-Museo de autor ou autora	3.1. O estudo de caso como método de investigación: realidade próxima e traballo de campo. 3.1.1. O local e o universal: A contextualización socio-literaria. 3.1.2. Análise do caso escollido: un lugar de memoria literaria. 3.2. Conclusións. A función social da memoria literaria hoxe

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies / Results**	**Teaching hours (in-person & virtual)**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	12	24	36
Oral presentation	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	4	8	12
Case study	A2 A7 A13 A14	3	6	9
Document analysis	A3 A7 A11 A14 A23 B1 B2 B3 B9 C3 C6	4	22	26
Workshop	A1 A2 A3 A7 A11 A23 B3 B4 B5 C1 C6	2	2	4
Collaborative learning	A1 A2 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C6	2	1.5	3.5
Supervised projects	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	4	16	20
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech	O docente explicará na aula os contidos principais da materia. Inclúense dúas sesións máis sobre a orientación teórica do método chamado "estudo de caso", que servirán como introdución á práctica comparatista.
Oral presentation	Os alumnos presentarán na aula os traballos realizados
Case study	Para aplicar á práctica o estudo comparado da cultura e a literatura, se centrarán os estudantes en analizar casos reais e achegados, para o cal se realizarán visitas á Casa-Museo ou Fundación elixida para cursar a materia. Para o estudo de caso acudirán a todo tipo de documentación e ferramentas de análise.
Document analysis	Realizar procuras bibliográficas a traves das redes, busacar fontes orais (entrevistas) e documentais de procesos culturais da actualidade.
Workshop	Traballo na aula, seguido e orientado polo docente
Collaborative learning	O método de traballo na aula conleva ese tipo de aprendizaxe
Supervised projects	Os estudantes realizarán na aula e fóra dela, como tarefa autónoma, un traballo no que irán aplicando o aprendido durante o curso, valorando o que é cientificamente pertinente er manexando a tecnoloxía necesaria para ordenar a información.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	O profesor atenderá na aula e nos horarios de titorías ao estudante

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	**Qualification**
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	Valorarase a asistencia, atención e participación nestas clases.	20
Oral presentation	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	Presentarase na aula o resultado do traballo realizado, explicando o proceso de realización e os aspectos relevantes.	30
Supervised projects	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C3 C6 C8	Valorarase a elaboración continuada do traballo, a comunicación ao docente das dificultades e avances ao longo do proceso, o uso de axeitadas fontes de documentación e o tratamento coherente da información.	50

Assessment comments
Na aula, ao comezo do curso, especificarase os pormenores da realización do traballo tutelado. A presentación oral dese traballo (duración e ferramentas empregadas) realizarase nos últimos días do curso. Os plaxios serán detectados coa aplicación informática que a UDC pon a disposición dos docentes e os traballos nos que o alumno plaxie serán penalizados cun 0,00. A proba da primeira oportunidade consistirá na entrega dese traballo tutelado, axeitadamente deseñado e impreso. Será considerado NP o alumno que non o entregue. Na segunda oportunidade, a proba consistirá na entrega dese traballo tutelado. O estudante que se presente á convocatoria adiantada (en decembro), deberá axustarse ás normas que rexen para a 2º oportunidade (a de xullo). Os traballos deben expoñerse e redactarse con corrección lingüística: o docente baixará a nota por erros de acentuación, ortografía, puntuación ou concordancia sintáctica. Ou por redundancias excesivas, falta de precisión ou pobreza léxica, uso de abreviaturas ou utilización dun rexistro non formal. Repetidores ou alumnos con exención de asistencia, por razóns laborais ou doutra índole, deberán poñerse en contacto co docente ao inicio do curso -e non máis tarde- para a organización da súa docencia. Programaranse titorías presenciais e non presencias para cursar satisfactoriamente a materia.

Sources of information

Basic	- Fernández Flórez, Wenceslao (1917). Volvoreta. Madrid: Cátedra, 1980 e ss. - Fernández Flórez, Wenceslao (1923). Visiones de neurastenia. Zaragoza: Librería General - Fernández Flórez, Wenceslao (1927). O ilustre Cardona (1º ed. cast., 1923). A Cruña: Colección LAR novela curta - Fernández Flórez, Wenceslao (1932). El hombre que compró un automóvil. Madrid: Anaya, 1985 e ss. - Fernández Flórez, Wenceslao (1943). El bosque animado. Madrid: Espasa-Calpe - Pujante, David (2003). Manual de retórica . Madrid: Castalia - Ricoeur, Paul (2003). La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Trotta, - Jurij M. / Escuela de Tartu (1971). Semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra - Halbwachs, Maurice (1950). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004 - Yates, Francis A. (1966). El arte de la memoria. Madrid: Siruela. 2ª ed., 2011 Parte do traballo do alumnado é a procura de recursos bibliográficos (documentación en bases de datos e bibliotecas en liña). Por esta razón, completarase a bibliografía fundamental con algunhas referencias que o docente indicará ao comezo do curso.Por outra banda, queda a criterio do docente a escolla de lecturas literarias relacionadas co tema (en primeiro lugar, obras de Wenceslao Fernández Flórez ou de Emilia Pardo Bazán).
Complementary	- Godinho,Paula (coord.) (2012). Usos da memória e práticas do património. Lisboa: Colibri - Halbwachs, Maurice (1950) (2004). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza - Moretti, Franco (1999). Atlas de la novela europea (1800-1900). Madrid: Siglo XXI - Pardo Bazán, Emilia (1888). "Marineda", en De mi tierra. Vigo: Xerais, 1984 - Pardo Bazán, Emilia (1891). La piedra angular. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III - Pardo Bazán, Emilia (1892). Cuentos de Marineda. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo VII - Pardo Bazán, Emilia (1896). Memorias de un solterón. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III - Pardo Bazán, Emilia (1905). La Quimera. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo V

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Asistir a clase é a recomendación final.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.