



| Guía Docente          |  |                    |                                  |          |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                                  | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Literatura e Cultura   | Código             | 613G01049                        |          |
| Titulación            | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |                                  |          |
| Descritores           |  |                    |                                  |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                             | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Cuarto             | Optativa                         | 4.5      |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                                  |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                                  |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                                  |          |
| Departamento          | Letras   |                    |                                  |          |
| Coordinación          | Rodriguez Gonzalez, Olivia   | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |
| Profesorado           | Rodriguez Gonzalez, Olivia   | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                                  |          |
| Descrición xeral      | Estudo comparado da literatura e a cultura. A materia céntrase na cultura da memoria e ocúpase dun estudo de caso e traballo de campo (A "Fundación Wenceslao Fernández Flórez" ou a "Casa-Museo Emilia Pardo Bazán", etc.) para coñecer a función social das Casas-Museo dos escritores e escritoras como lugares de memoria literaria. |                    |                                  |          |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.  |
| A2                     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.                                    |
| A3                     | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.  |
| A7                     | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.  |
| A11                    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.  |
| A13                    | Coñecer a lingua, a literatura e a cultura latina.  |
| A14                    | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15                    | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.  |
| A16                    | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.  |
| A17                    | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.   |
| A18                    | Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes.   |
| A19                    | Dominar a gramática da lingua española.   |
| A20                    | Coñecer a situación sociolingüística da lingua española.  |
| A21                    | Coñecer a variación lingüística da lingua española.   |
| A22                    | Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua española.   |
| A23                    | Ter coñecementos de terminoloxía e neoloxía.  |
| B1                     | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.  |
| B2                     | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.  |
| B3                     | Adquirir capacidade de autoformación.   |
| B4                     | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.  |
| B5                     | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.   |
| B6                     | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.  |
| B7                     | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.   |
| B8                     | Apreciar a diversidade.   |
| B9                     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                         |
| B10                    | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.   |
| C1                     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.  |



|    |   |
|----|---|
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.  |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

| Resultados da aprendizaxe   |     |                        |    |
|---|-----|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe   |     | Competencias do título |    |
| O alumno debe coñecer os principios da Semiótica da Cultura e teorías afíns que insiren os estudos literarios nun ámbito superior e complexo como é o da cultura  | A1  | B1                     | C3 |
|   | A2  | B2                     | C6 |
|   | A3  | B3                     |    |
|   | A11 | B5                     |    |
|   | A14 | B8                     |    |
|   |     | B9                     |    |
| O alumno debe ser capaz de aplicar a investigación en literatura comparada con la realidade de su ámbito vital, histórico y artístico   | A1  | B1                     | C1 |
|   | A2  | B2                     | C6 |
|   | A3  | B3                     | C8 |
|   | A11 | B4                     |    |
|   | A15 | B6                     |    |
|   | A21 | B7                     |    |
|   | A22 | B8                     |    |
|   | A23 | B10                    |    |
|   |     |                        |    |
| O alumno debe ser capaz de valorar a memoria sociohistórica e literaria da súa contorna vital e de poñela en relación con outros ámbitos distantes no tempo e no espazo para acadar unha interpretación universal dos casos de estudo comparado aos que se enfrenta | A11 | B3                     | C6 |
|   | A14 | B4                     | C8 |
|   |     | B5                     |    |
|   |     | B6                     |    |
|   |     | B7                     |    |
|   |     | B8                     |    |
|   |     | B9                     |    |
|   |     | B10                    |    |
|   |     |                        |    |
|   |     |                        |    |
| O alumno debe coñecer as linguas e literaturas castelá, galega, portuguesa e inglesa, así como posuír algúns coñecementos doutras linguas e culturas para poder investigar no campo da literatura comparada   | A7  |                        | C1 |
|   | A13 |                        | C8 |
|   | A15 |                        |    |
|   | A16 |                        |    |
|   | A17 |                        |    |
|   | A18 |                        |    |
|   | A19 |                        |    |
|   | A20 |                        |    |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. Cultura e literatura como obxectos de estudo das ciencias humanas. | 1.1. Os estudos literarios<br>1.2. A Literatura como Institución social.<br>1.3. O sistema literario como parte da cultura. |



|   |   |
|---|---|
| 2. Cultura, memoria e literatura                              | <p>2.1 O papel da memoria na formación das culturas.</p> <p>2.2. A memoria e o esquecemento como fenómenos individuais e colectivos.</p> <p>2.3. Os lugares da memoria</p> <p>2.4. Tradición e ruptura na memoria do sistema literario.</p>   |
| 3. Estudo de caso: Fundación ou Casa-Museo de autor ou autora | <p>3.1. O estudo de caso como método de investigación: realidade próxima e traballo de campo.</p> <p>3.1.1. O local e o universal: A contextualización socio-literaria.</p> <p>3.1.2. Análise do caso escollido: un lugar de memoria literaria.</p> <p>3.2. Conclusións. A función social da memoria literaria hoxe</p> |

| Planificación                 |  |                   |   |              |
|-------------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral              | A1 A2 A3 A7 A11 B3<br>B5 B8 C1 C6  | 12                | 24  | 36           |
| Presentación oral             | A15 B2 B4 B5 B6 B8<br>C1 C3 C6   | 4                 | 8   | 12           |
| Estudo de casos               | A2 A7 A13 A14  | 3                 | 6   | 9            |
| Análise de fontes documentais | A3 A7 A11 A14 A23<br>B1 B2 B3 B9 C3 C6   | 4                 | 22  | 26           |
| Obradoiro                     | A1 A2 A3 A7 A11 A23<br>B3 B4 B5 C1 C6  | 2                 | 2   | 4            |
| Aprendizaxe colaborativa      | A1 A2 A11 B3 B4 B5<br>B6 B7 B8 B10 C1 C6   | 2                 | 1.5                                       | 3.5          |
| Traballos tutelados           | A1 A2 A3 A7 A11 A14<br>A15 A16 A17 A18<br>A19 A20 A21 A22<br>A23 B1 B2 B3 B4 B5<br>B6 B7 B9 B10 C1 C3<br>C6 C8 | 4                 | 16  | 20           |
| Atención personalizada        |  | 2                 | 0   | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Sesión maxistral              | O docente explicará na aula os contidos principais da materia. Inclúense dúas sesións máis sobre a orientación teórica do método chamado "estudo de caso", que servirán como introdución á práctica comparatista.   |
| Presentación oral             | Os alumnos presentarán na aula os traballos realizados  |
| Estudo de casos               | Para aplicar á práctica o estudo comparado da cultura e a literatura, se centrarán os estudantes en analizar casos reais e achegados, para o cal se realizarán visitas á Casa-Museo ou Fundación elixida para cursar a materia. Para o estudo de caso acudirán a todo tipo de documentación e ferramentas de análise. |
| Análise de fontes documentais | Realizar procuras bibliográficas a través das redes, buscar fontes orais (entrevistas) e documentais de procesos culturais da actualidade.  |
| Obradoiro                     | Traballo na aula, seguido e orientado polo docente  |
| Aprendizaxe colaborativa      | O método de traballo na aula conleva ese tipo de aprendizaxe  |



|                     |  |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Os estudantes realizarán na aula e fóra dela, como tarefa autónoma, un traballo no que irán aplicando o aprendido durante o curso, valorando o que é cientificamente pertinente e manexando a tecnoloxía necesaria para ordenar a información. |
|---------------------|--|

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | O profesor atenderá na aula e nos horarios de titorías ao estudante |

### Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias   | Descrición   | Cualificación |
|---------------------|--|--|---------------|
| Sesión maxistral    | A1 A2 A3 A7 A11 B3<br>B5 B8 C1 C6  | Valorarase a asistencia, atención e participación nestas clases.   | 20            |
| Presentación oral   | A15 B2 B4 B5 B6 B8<br>C1 C3 C6   | Presentarase na aula o resultado do traballo realizado, explicando o proceso de realización e os aspectos relevantes.  | 30            |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A7 A11 A14<br>A15 A16 A17 A18<br>A19 A20 A21 A22<br>A23 B1 B2 B3 B4 B5<br>B6 B7 B9 B10 C1 C3<br>C6 C8 | Valorarase a elaboración continuada do traballo, a comunicación ao docente das dificultades e avances ao longo do proceso, o uso de axeitadas fontes de documentación e o tratamento coherente da información. | 50            |

### Observacións avaliación

Na aula, ao comezo do curso, especificarase os pormenores da realización do traballo tutelado. A presentación oral dese traballo (duración e ferramentas empregadas) realizarase nos últimos días do curso. Os plaxios serán detectados coa aplicación informática que a UDC pon a disposición dos docentes e os traballos nos que o alumno plaxie serán penalizados cun 0,00.

A proba da primeira oportunidade consistirá na entrega dese traballo tutelado, axeitadamente deseñado e impreso. Será considerado NP o alumno que non o entregue.

Na segunda oportunidade, a proba consistirá na entrega dese traballo tutelado.

O estudante que se presente á convocatoria adiantada (en decembro), deberá axustarse ás normas que rexen para a 2ª oportunidade (a de xullo).

Os traballos deben expoñerse e redactarse con corrección lingüística: o docente baixará a nota por erros de acentuación, ortografía, puntuación ou concordancia sintáctica. Ou por redundancias excesivas, falta de precisión ou pobreza léxica, uso de abreviaturas ou utilización dun rexistro non formal.

Repetidores ou alumnos con exención de asistencia, por razóns laborais ou doutra índole, deberán poñerse en contacto co docente ao inicio do curso -e non máis tarde- para a organización da súa docencia. Programaranse titorías presenciais e non presencias para cursar satisfactoriamente a materia.

### Fontes de información



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1917). <i>Volvoreta</i>. Madrid: Cátedra, 1980 e ss.</li><li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1923). <i>Visiones de neurastenia</i>. Zaragoza: Librería General</li><li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1927). <i>O ilustre Cardona</i> (1º ed. cast., 1923). A Cruña: Colección LAR novela curta</li><li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1932). <i>El hombre que compró un automóvil</i>. Madrid: Anaya, 1985 e ss.</li><li>- Fernández Flórez, Wenceslao (1943). <i>El bosque animado</i>. Madrid: Espasa-Calpe</li><li>- Pujante, David (2003). <i>Manual de retórica</i>. Madrid: Castalia</li><li>- Ricoeur, Paul (2003). <i>La memoria, la historia, el olvido</i>. Madrid: Trotta,</li><li>- Jurij M. / Escuela de Tartu (1971). <i>Semiótica de la cultura</i>. Madrid: Cátedra</li><li>- Halbwachs, Maurice (1950). <i>La memoria colectiva</i>. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004</li><li>- Yates, Francis A. (1966). <i>El arte de la memoria</i>. Madrid: Siruela. 2ª ed., 2011</li></ul> <p>Parte do traballo do alumnado é a procura de recursos bibliográficos (documentación en bases de datos e bibliotecas en liña). Por esta razón, completárase a bibliografía fundamental con algunhas referencias que o docente indicará ao comezo do curso. Por outra banda, queda a criterio do docente a escolla de lecturas literarias relacionadas co tema (en primeiro lugar, obras de Wenceslao Fernández Flórez ou de Emilia Pardo Bazán).</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Godinho, Paula (coord.) (2012). <i>Usos da memoria e prácticas do patrimonio</i>. Lisboa: Colibri</li><li>- Halbwachs, Maurice (1950) (2004). <i>La memoria colectiva</i>. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza</li><li>- Moretti, Franco (1999). <i>Atlas de la novela europea (1800-1900)</i>. Madrid: Siglo XXI</li><li>- Pardo Bazán, Emilia (1888). "Marineda", en <i>De mi tierra</i>. Vigo: Xerais, 1984</li><li>- Pardo Bazán, Emilia (1891). <i>La piedra angular</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III</li><li>- Pardo Bazán, Emilia (1892). <i>Cuentos de Marineda</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo VII</li><li>- Pardo Bazán, Emilia (1896). <i>Memorias de un solterón</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo III</li><li>- Pardo Bazán, Emilia (1905). <i>La Quimera</i>. Obras completas. Biblioteca Castro, tomo V</li></ul>   |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

Asistir a clase é a recomendación final.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías