



Guía docente

Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura Gallega Contemporánea 2		Código	613G02036
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudio de las principales etapas, movimientos literarios, así como de las autoras y autores mas representativos de la Literatura Galega del siglo XX.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A19	Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes.
A23	Dominar la gramática de la lengua portuguesa.
A27	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua gallega.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B5	C4
	A4	B7	
	A10		
	A11		
Conocer y aplicar diferentes métodos y las técnicas de análisis a la producción literaria y cultural gallega del siglo XX.	A1	B1	C1
	A2	B3	C4
	A3	B7	C6
	A4		
	A7		
	A11		
	A14		
	A15		
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.	A17		
	A23		
	A1	B3	C1
	A4	B5	C4
	A7	B8	C7
	A10	B10	
	A11		
	A14		
	A17		
	A19		
Aplicar las técnicas de análisis cultural, considerando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos	A23		
	A27		
	A1	B4	C1
	A2	B5	C7
	A3	B7	
	A4	B9	
Adquirir las habilidades necesarias para analizar e interpretar los mecanismos de la creación literaria.	A10		
	A11		
	A15		
	A17		
	A1	B2	C1
	A2	B3	C6
	A4	B4	C8
	A10	B5	
	A11	B6	
	A15	B7	
	A17	B8	



Conocer y valorizar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués.	A7	B1	C1
	A10	B3	C4
	A11	B4	
	A14	B5	
	A15	B8	
	A17	B10	
	A19		
	A23		
	A27		

Contenidos	
Tema	Subtema
1.- Introducción a la literatura gallega del siglo XX.	1.1.- Caracterización general. Periodización. 1.2.- Cuestiones metodológicas.
2.- O segundo renacemento	2.1.- Las líneas de actuación cultural de las "Irmandades"; ampliación y consolidación del sistema literario 2.2.- De la "Xeración do 16" al grupo Nós: caracterización y problemas. 2.2.1.- Principais autores. Análise de textos representativos 2.3.- A la búsqueda de la renovación temática y formal. Las vanguardias y su influencia. 2.3.1.- Principales autores. Análisis de textos representativos
3.- La literatura de posguerra y el exilio en los dos lados del Atlántico: continuidad y ruptura.	3.1.- Guerra civil y posguerra en Galicia. 3.2.- La literatura y cultura gallegas en la emigración y en el exilio. 3.2.1.- Principales autores. Análisis de textos representativos
4.- La recuperación literaria en el interior a partir de 1950	4.1. La reconstrucción del sistema literario: agentes editoriales y actividad cultural. Grupos, movimientos y autores/as. 4.2.- Continuidad e innovación en la literatura de la década de 60 4.2.1.- Principales autoras/es. Análisis de textos representativos 4.3.- Renovación del lenguaje poético, narrativo y teatral en la década de 70 4.3.1.- Principales autoras/es. Análisis de textos representativos
5.- De la década de los ochenta a la actualidad	5.1 Diversificación genérica. Grupos, movimientos y autores/as. 5.2 La irrupción de las autoras y la apertura a nuevos discursos. 5.3. Análisis de textos representativos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A23 A27 B1 B2 B3 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4	2	20	22
Lecturas	A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B5 B7 B8 C4 C6 C8	0	15	15



Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A10 A11 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1	2	4	6
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A10 A11 A15	2	25	27
Actividades iniciales	A1 A23 B6	1	1	2
Discusión dirigida	A3 A7 A14	6	2	8
Recensión bibliográfica	A17 B6 B1 C2	2	7	9
Seminario	A4 A11 B3 C2 C6	6	12	18
Presentación oral	A1 A3 A4 A15 A17 B1 C2	6	6	12
Sesión magistral	A1 A3 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B2 B5 B7 B9 B10 C4 C6 C7 C8	10	13	23
Atención personalizada		8	0	8

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	La profesora iniciará el análisis y comentario de las obras literarias y solicitará del alumnado la realización de comentarios individualizados.
Lecturas	El alumnado deberá realizar la lectura de las obras literarias obligatorias antes de la sesión correspondiente. Las lecturas representan, con las prácticas de comentario, una de las actividades principales del curso y, como tal, serán evaluadas.
Prueba mixta	Prueba escrita en la que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos y que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes y de control de lecturas.
Trabajos tutelados	Trabajo individual sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. El tema y dimensiones serán acordados con la profesora en el aula, en las horas de tutorías o a través del correo laura.tato@udc.gal.
Actividades iniciales	Presentación y aprendizaje de uso de las plataformas digitales de la literatura gallega contemporánea.
Discusión dirigida	Comentario colectivo realizado a partir de los textos literarios seleccionados por la profesora y que estarán a disposición del alumnado en la plataforma Moodle.
Recensión bibliográfica	Trabajo individual realizado en el aula sobre una o varias obras.
Seminario	Trabajo en grupo reducido en torno a obras de lectura y/o textos seleccionados por la profesora.
Presentación oral	Comentario individual realizado en el aula sobre un texto o una obra de lectura obligatoria.
Sesión magistral	Sesiones teóricas presenciales en las que se presentarán los núcleos principales de los contenidos de la materia, como punto de partida para el trabajo posterior del alumnado. El conocimiento de los contenidos desarrollados en estas sesiones será exigido para la superación del curso.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Lecturas Análisis de fuentes documentales Prueba mixta	A través de estas metodologías se evaluará la evolución individual de cada alumno o alumna, de manera que en cualquier momento se puedan activar mecanismos compensatorios o de consolidación de conocimientos o destrezas. La profesora se encargará de recibir y asesorar al alumnado en todas las cuestiones que le formulen, al tiempo tratará en todo momento de hacerle las observaciones, indicaciones puntuales bibliográficas, etc. que pudieran ser de su interés. Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para las/os matriculadas/os en la oportunidad adelantada de diciembre.
--	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Lecturas	A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B5 B7 B8 C4 C6 C8	El control de las lecturas podrá realizarse mediante la entrega de resúmenes o fichas, mediante exposición oral o como una parte específica dentro de la prueba mixta.	10
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A23 A27 B1 B2 B3 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4	Los comentarios de textos que se realicen en el aula o en casa podrán ser entregados para su evaluación durante el curso o bien pueden ser incluidos como una parte específica de la prueba mixta.	25
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A10 A11 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1	Prueba escrita en que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos y que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes y de control de lecturas.	40
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A10 A11 A15	Traballo individual sobre unha das lecturas obrigatorias. A sua temática debe ser comunicada á profesora e na aula serán dadas as explicacións pertinentes sobre as súas dimensións e o sistema de citación que debe ser empregado.	25

Observaciones evaluación



Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación.

El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado. Así mismo, todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal...). Las deficiencias lingüístico-expositivas serán penalizadas en la calificación.

SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO)

Aquel alumnado que no superase la materia con anterioridad, tendrá que presentar/realizar las actividades avaliables no superadas o no presentadas anteriormente. La fecha límite de entrega será la marcada para el examen del mes de julio.

ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL O CON DISPENSA ACADÉMICA El alumnado que esté matriculado a tiempo parcial o que cuente con dispensa académica deberá ponerse en contacto con la profesora (laura.tato@udc.gal) para fijar los trabajos que debe presentar, además de realizar las lecturas obligatorias y la prueba mixta. **EVALUACIÓN DE LA OPORTUNIDAD ADELANTADA DE DICIEMBRE** En esta oportunidad adelantada cada alumno/a será evaluado/a mediante una "Prueba mixta", que tendrá lugar en la fecha oficial marcada por la Facultad de Filología. **NO PRESENTADO/A**

Se considerará como **NO PRESENTADO/A** el/la alumno/a que no entregue el trabajo final obligatorio o que no realice la prueba escrita.

OTRAS PRECISIONES Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación, según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Gallego-Portugués el 6/7/2018 y colgado en Moodle).

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta u otras universidades, incluso por el mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

Fuentes de información

Básica	- Asociación Socio-Pedagógica Galega (ed.)A.VV. (1996). Historia da Literatura Galega 5 vols.. Vigo: A Nosa Terra - Bernárdez, C. L. et alii (2001). Literatura galega S. XX. Vigo: A Nosa Terra - Carballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo Xerais - Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura III. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais - Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da literatura IV. De 1936 a 1975. A "longa noite". Vigo Xerais - Rodríguez Sánchez, F. (1990). Literatura galega contemporánea. Problemas de método e interpretación. Vilaboa: Ed. do Cumio - Tarrío, Anxo (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV). A Coruña: Hércules de edicións - Tato Fontaíña, L. (1999). Historia do Teatro Galego. das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra - Vilavedra, D. (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo: Galaxia - Vilavedra, D. (coord.) (1995-2000). Dicionario da Literatura Galega. Vigo: Galaxia OBRAS DE LECTURA OBRIGADA: - Ramón Cabanillas: Da terra asoballada - Ramón Otero Pedrayo: Arredor de si - Alfonso R. Castelao: Retrincos - Manuel Antonio: De catro a catro - Celso Emilio Ferreiro: Longa noite de pedra - Álvaro Cunqueiro: Merlín e familia ou As crónicas do Sochantre - Eduardo Blanco-Amor: Xente ao lonxe - Xosé Luis Méndez Ferrín: Con pólvora e magnolias - Manuel Rivas: Vivir sen permiso e outras historias de Oeste - Roberto Vidal Bolaño: Saxo tenor - Enma Pedreira: Besta do seu sangue
---------------	---



Complementaría	- Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cillha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña - Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro - Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Santiago de Compostela: Laiovento - Castro Vázquez, Isabel (2007v). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo Xerais - Domínguez Alberte, X. C. (). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Fernández Pérez-Sanjulián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra - Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo Xerais - González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco - Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio - Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo Xerais A profesora facilitará, a través da plataforma Moodle, a bibliografía e os recursos bibliográficos complementarios pertinentes para cada un dos temas e cada unha das obras obxecto de estudo nesta materia.
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Literatura Gallega/613G02012

Literatura Gallega Contemporánea 1/613G02024

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Asignaturas que continúan el temario

Poesía en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02043

Narrativa y Ensayo en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02046

Teatro en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02047

Otros comentarios

Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, personalmente en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en el correo electrónico: carne@udc.gal.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías