



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Narrative and Essays in Galician and Portuguese		Code	613G02046
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	GalicianPortuguese			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Samartin López-Iglesias, Roberto		E-mail	roberto.samartin@udc.es
Lecturers	Samartin López-Iglesias, Roberto		E-mail	roberto.samartin@udc.es
Web				
General description	Introdución ao ensaio na literatura galega contemporánea e estudo de diferentes prácticas narrativas desenvolvidas en lingua portuguesa, en varios sistemas literarios, na segunda metade do século XX e no século XXI			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A4	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua galega.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A19	Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
A23	Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega.
A27	Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua galega.
A28	Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua portuguesa.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.



Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Aplicar a análise e o comentario críticos a textos e discursos literarios e non literarios, utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2 A11	B3 B7	C2
Aplicar na práctica o dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.	A8		C2
Aplicar o coñecemento avanzado da literatura galega e das literaturas portuguesas.	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A18 A19 A23 A27 A28	B1 B4 B6 B8 B9 B10	C2 C4
Aplicar os coñecementos adquiridos sobre historia e cultura das comunidades lusófonas e das comunidades galegas no exterior.	A7 A8 A19 A20 A27 A28	B5 B8	C2

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A narrativa nas literaturas galega e portuguesa	1.1. Questões gerais e metodológicas 1.2. Percurso histórico e proceso de canonización
2. O ensaio na literatura galega contemporânea	2.1. Práticas ensaísticas e emergência cultural: as Irmandades da Fala. 2.2. Géneros no sistema literário galego actual. Legitimação do ensaio e tendências repertoriais.
3. Ficção, história e pós-colonialismo na narrativa contemporânea em língua portuguesa	3.1. Questões teóricas e metodológicas. 3.2. Guerra e libertação nacional na narrativa dos PALOP. 3.3. A memória colonial no romance português contemporâneo.
4. A narrativa brasileira contemporânea	4.1. Questões gerais e problemas metodológicos. 4.2. Referências para o estudo da narrativa brasileira actual. Autores/as, repertórios e tendências. 4.3. Género negro e representações da violência.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A2 A18 A20 B5 B8 C4	11	22	33
Workshop	A1 A2 A8 A14 A18 A20 B1 B3 B4 B7 B8 B10 C2 C4	8	16	24



Workbook	A2 A4 A7 A8 A10 A11 A15 A18 A19 A20 B1 B6 B9	6	18	24
Supervised projects	A2 A3 A11 A14 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B5	3	14.5	17.5
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A10 A11 A14 A15 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C2 C4	2	10	12
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Sesi3ns de traballo en que o profesorado explica todos os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Workshop	Nestas sesi3ns, o conxunto do alumnado realizar3 actividades de diferente tipolox3a destinadas 3 consolidaci3n dos contidos presentados nas sesi3ns maxistras e das lecturas realizadas, as3 como das competencias, destrezas e estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia. Entre estas actividades poder3n contemplarse, al3n doutras, a an3lise de fontes documentais, os comentarios de textos de diverso tipo, a resoluci3n de problemas, as pr3cticas a trav3s de TIC, probas de varia tipolox3a e estudos de casos.
Workbook	O profesorado propor3 a realizaci3n de diferentes lecturas ao longo do curso, de diferente tipolox3a. As lecturas de artigos te3ricos e metodol3gicos, e outros textos breves, te3en o obxectivo de complementar as sesi3ns maxistras, fomentar a reflexi3n cr3tica, o proceso de autoaprendizaxe e a aprendizaxe colaborativa. O profesorado fornecer3 unha lista de obras ensa3sticas e de ficci3n, da cal cada estudante deber3 seleccionar d3as para o seu estudo monogr3fico.
Supervised projects	Cada alumno/a realizar3 un traballo tutelado elaborado utilizando metodolox3as con base na "aprendizaxe colaborativa". Fai parte do traballo tutelado a correspondente presentaci3n oral de procedementos e resultados. Este traballo consiste nunha actividade individual ou en grupo reducido (d3as ou tres persoas, en funci3n do volume de matr3cula) na cal deber3 ser realizado un estudo cualitativo e/ou relacional de materiais de diferente tipolox3a, vinculados de preferencia 3 lectura dalgunha das obras propostas.
Mixed objective/subjective test	Proba escrita que combinar3 actividades de car3cter ensa3stico con comentario de textos e an3lise de fontes textuais e documentais de diversa tipolox3a.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Para al3n da atenci3n individualizada nas sesi3ns presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibir3 toda a orientaci3n e axuda que precise para a realizaci3n dos seus traballos. A forma e o momento en que se desenvolver3 indicarse en relaci3n a cada unha das actividades ao longo do curso e segundo a planificaci3n da materia. O alumnado con dispensa acad3mica deber3 entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia acad3mica que necesariamente deber3 realizar.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification



Workshop	A1 A2 A8 A14 A18 A20 B1 B3 B4 B7 B8 B10 C2 C4	Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía, incluídas as lecturas de artigos teóricos e metodolóxicos e outros textos breves, e de algunhas das obras ensaísticas e de ficción. Será proposta a realización de presentacións, debates, comentarios de textos e outro tipo de actividades. Será avaliada a participación e o traballo en equipo, a capacidade analítica e crítica, e a adecuación aos obxectivos formulados polo profesor para cada actividade destas características.	20
Workbook	A2 A4 A7 A8 A10 A11 A15 A18 A19 A20 B1 B6 B9	O control das lecturas dos libros de lectura obrigatoria non recensionados polo estudante será realizado en sesións específicas na sala de aulas. O control das lecturas breves realizadas será realizado nas sesións correspondentes aos obradoiros. En ambos os casos será avaliada a capacidade de comprensión e síntese estruturada das principais ideas contidas nos materiais obxecto da lectura, en relación cos contidos focados e as competencias previstas na materia.	10
Supervised projects	A2 A3 A11 A14 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B5	Traballo en que ao alumnado, individualmente ou en grupo, estuda de maneira monográfica algún aspecto do temario, de preferencia relacionado cunha ou con varias das lecturas de obras ensaísticas ou de ficción. Contará co apoio e supervisión do profesorado, durante as aulas e en sesións específicas. Serán avaliados o rigor teórico e formal, a capacidade analítica e relacional e a elaboración de reflexións críticas.	30
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A10 A11 A14 A15 A17 A18 A19 A20 A23 A27 A28 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C2 C4	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais, avaliando tanto a precisión expresiva e conteudística, canto o axeitamento do disertado, do comentado ou do analizado ás competencias a adquirir e aos obxectivos a atinxir, previamente formulados para cada unha das tres modalidades polo profesor.	40

Assessment comments

Para superar a materia, o alumnado deberá atinxir unha cualificación igual ou superior a 5 valores sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 5 valores sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliábeis/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá de entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

Todas as actividades orais e escritas, o traballo tutorizado e a proba mixta deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística. No caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación, segundo os criterios que constan no documento "Exixencias mínimas de corrección lingüística" (aprobadado pola Sección de Galego-Portugués o 6/7/2018 e pendurado en Moodle).

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ao atendimento, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico antes de que finalice o mes de febreiro.

Na oportunidade de xullo serán aplicados as mesmas metodoloxías e os mesmos criterios de avaliación que na oportunidade anterior. A proba mixta será realizada na data marcada pola Facultade de Filoloxía. As outras actividades serán entregues de acordo cos procedementos e os prazos indicados oportunamente polo profesor.

O sistema de avaliación na convocatoria adiantada de decembro consistirá nunha proba mixta (50%) e nun traballo tutorizado (50%). O alumnado interesado en concorrer a esta convocatoria deberá contactar o profesorado coa suficiente antecendencia.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior a 50%.

Sources of information



Basic	- Reis, Carlos (dir.) (1991-1996). História crítica da literatura portuguesa. Lisboa: Verbo (9 vols.) - Saraiva, António José e Lopes, Óscar (1992). História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora - Tarrío, Anxo (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV). Hércules de edicións: A Coruña - VV. AA. (1996). História da Literatura Galega (5 vols.). A Nosa Terra: Vigo TEMA 2 Casas, Arturo. "A axencia político-cultural das Irmandades e a emerxencia de prácticas protoensaísticas na Galiza do seu tempo". Henrique Monteagudo e María Dolores Sánchez Vales (eds.). No tempo das Irmandades: fala, escrita, prelos. A Coruña: Real Academia Galega, 2017, 39-52. Fernández Pérez-Sanjulián, Carme (ed.). As Irmandades da Fala, cen anos despois. A Coruña: Universidade da Coruña, 2016. Figueroa, Antón. Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais, 2001. Figueroa, Antón. Ideoloxía e autonomía no campo literario galego. Ames: Laiovento, 2010. González-Millán, Xoán. "O discurso literario galego e a configuración dun espazo público nacional no primeiro tercio do século XX: un marco de reflexión?". Arturo Casas (coord.), Tentativas sobre Dieste. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1995, 13-29. Monteagudo, Henrique. "Nación/creación. Estética e política no agromar do ensaio galego (1916-20)?" Anuario de Estudos Literarios Galegos 1995, 1996, 63-108. TEMA 3 Basto, Maria Benedita. A guerra das escritas : Literatura, nación e teoría pós-colonial em Moçambique. Lisboa: Vendaval, 2006. Chaves, Rita. Angola e Moçambique. Experiência colonial e territórios literários. Cotia: Ateliê Editorial, 2005. Melo, João de (org.). Os anos da guerra. 1961-1975. Os portugueses em África. Crónica, ficção e história. Lisboa: Círculo de leitores, 1988. Moutinho, Isabel. The Colonial Wars in Contemporary Portuguese Fiction. Woodbridge: Tamesis, 2008. Ribeiro, Margarida Calafate. Uma história de regressos. Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo. Porto: Edições Afrontamento, 2004. Teixeira, Rui de Azevedo. A guerra colonial e o romance português. Agonia e catarse. Lisboa : Notícias, 1998. Vecchi, Roberto. Excepção Atlântica. Pensar a literatura da guerra colonial. Porto: Afrontamento, 2010. TEMA 4 Carneiro, F. No país do presente ? Ficção brasileira no início do século XXI. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. Chiarelli, S. / Dealtry, G. / Vidal, P. (org.). O futuro pelo retrovisor: inquietudes da literatura brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2013. Martínez Teixeira, Alva; Martínez Pereiro, Carlos Paulo. "Da escala de cinza da escrita negra brasileira?". Abriu, 3 (2014), 29-49. Martínez Teixeira, A. "Uma possível topografia da narrativa brasileira contemporânea (A problematização da violência, o questionamento da identidade e a hibridação da escrita)?" Joaquim Coelho Ramos, "arka Grauvová, Jaroslava Jindrová (eds.). Língua portuguesa na Europa central: estudos e perspectivas. Praga: Karolinum Press, 2016, 26-41. Pereira, H. Bonito (org.). Ficção brasileira no século XXI. São Paulo: Mackenzie, 2009. Rocha, J. C. de Castro. Literatura Brasileira Hoje. Revista Pessoa (Digital), 2015.
Complementary	TEMA 2 Alonso Alonso, María. Transmigrantes. Fillas da precariedade. Rianxo: Axóuxere, 2017. Ledo Andión, Margarita. Do bucle e da fenda. Para un ensaio crítico sobre a cultura galega. A Coruña: Real Academia Galega, 2009. Miguélez-Carballeira, Helena. Galiza, um povo sentimental? Género, política e cultura no imaginário nacional galego. Compostela: Através Editora, 2014. Moure, Teresa. Politicamente incorreta. Ensaio para um tempo de pressas. Compostela: Através Editora, 2014. Reimóndez, María. Corpos exorbitantes. Rosalía de Castro, tradutora, en diálogo con Erín Moure. Santiago de Compostela: Concello de Santiago, USC, 2017. TEMA 3 Alegre, Manuel. Jornada de África (Romance de Amor e Morte do Alferes Sebastião). Lisboa: Dom Quixote, 1989. Antunes, António Lobo. Os cus de Judas. Lisboa: Dom Quixote, 1997 [1979] Cardoso, Dulce Maria. O retorno. Lisboa: Tinta da China, 2011. Chiziane, Paulina. O alegre canto da perdiz. Lisboa: Caminho, 2008. Couto, Mia. Vinte e Zinco. Lisboa: Caminho, 1999. Figueiredo, Isabela. Caderno de memórias coloniais. Coimbra: Angelus Novos, 2009. Gersão, Teolinda. A árvore das palavras. Lisboa: Dom Quixote, 1997. Honwana, Luis Bernardo. Nós matamos o cão tinhoso. Porto: Afrontamento, 1972. Jorge, Lídia. A costa dos murmúrios. Lisboa: Dom Quixote, 1988. Melo, João de. Autópsia de um mar de ruínas. Lisboa: Dom Quixote, 1992. Pepetela. Mayombe. Lisboa: Edições 70, 1988 [1980] Vieira, José Luandino. Nós, os do makulusu. Porto: Edições 70, 1985 [1975] TEMA 4 Bellotto, Tony. Os insones. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. Férrez. Manual prático do ódio. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003. Fonseca, Rubem. Mandrake: a Bíblia e a Bengala. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. Garcia-Roza, Luiz Alfredo. O silêncio da chuva. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. Maia, Ana Paula. A guerra dos bastardos. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007. Melo, Patrícia. Inferno. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. * Ao longo do quadrimestre poderão ser fornecidas novas referências bibliográficas, especialmente no que diz respeito às obras de ficção



Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Portuguese Literature 2/613G02037
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Todas as cuestións non contempladas explicitamente nesta guía ou as eventuais dúbidas en relación co desenvolvemento da materia serán resolvidas polo profesorado no seu horario de atendimento, nas sesións presenciais ou no correo electrónico que figura no lugar correspondente.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.