



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana	Código	613G02048	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Profesorado	Fernández Berrocal, María Encina Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	encina.fberrocal@udc.es j.ledo@udc.es	
Web				
Descripción general	Asignatura de carácter práctico en la que se llevará a cabo una valoración crítica y estética, así como una contextualización histórico -filosófica de un corpus de textos literarios seleccionados, que se estudiarán a partir de la elaboración de un comentario de textos. Se hará una introducción metodológica que garantice al alumno un buen aprendizaje por medio de los comentarios propuestos.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B6 B10	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		A11	B1
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar críticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos críticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma catalán na pensínsula e en Hispanoamérica.		A1 A2 A15	B5
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario		A15	B1 B10



La asignatura propone una revisión del pensamiento cultural en el siglo XX, partiendo de su fundamento filosófico. Se enseñará a valorar el pensamiento y el ejercicio vanguardista en conjunto, así como la interdisciplinaridad y sus posibilidades como herramienta de un conocimiento global del fenómeno vanguardista. Se enseñará a valorar la universalidad del arte y del pensamiento.	A2 A5 A15	B7	
El alumno debe saber interpretar modelos culturales y saber las razones por las que se desarrollan o fracasan.	A7 A11 A15		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción	1.1. Programación del curso 1.2. Bibliografía para una introducción a la literatura española y latinoamericana de los siglos XIX y XX 1.3. Bibliografía para el estudio de la teoría literaria del siglo XIX 1.4. Introducción a la metodología de trabajo a lo largo del curso
2. La narración	2.1. Semiótica de la narración. El autor y el lector, el narrador y el narratario 2.2. Gramática de la narración. Acontecimientos y actantes/agentes 2.3. Gramática de la narración. Tiempo, modo y voz. 1 2.4. Gramática de la narración. Tiempo, modo y voz. 2. 2.5. De nuevo con la semiótica del texto narrativo. La narración como objeto pragmático 2.6. Autonomía de la narración. La teoría de los mundos posibles
3. El poema	3.1. Los mecanismos de la ficción poética 3.2. La naturaleza del texto poético. Particularidades formales de la poesía hispánica del siglo XX 3.3. La naturaleza del texto poético. Las formas, las fórmulas y las formulaciones
4. El teatro	4.1. El lenguaje teatral (I) 4.2. El lenguaje teatral (II)

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Discusión dirigida	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Sesión magistral	A7 B10	6	12	18
Actividades iniciales	B7 B10	1	0	1
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	16	32	48
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	Consiste en la realización de varios comentarios de texto en los que se explicitarán algunas preguntas y se dejará a elección del alumno la selección de otros aspectos destacados que deben tratarse. La prueba incluirá una muestra de las diferentes técnicas que se utilizarán en el taller y en las discusiones dirigidas.



Discusión dirixida	Partindo de un asunto o idea para a reflexión proposta por el profesor, los alumnos irán elaborando su propio discurso crítico utilizando las herramientas les fueron proporcionadas. Deberán defender su postura como la adecuada, deberán proponer argumentos que la sustenten de manera científica.
Sesión magistral	La sesión magistral sirve para fijar la metodología y la contextualización histórico-estética de los textos con los que se trabajará en el taller y en las discusiones dirigidas.
Actividades iniciais	Presentación del contenido y evaluación de conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición hacia la materia. Reconocimiento de las necesidades específicas del alumnado.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante a práctica e la metodología. Los alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas, además de la reflexión estética e la contextualización socio-histórica.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller Prueba mixta Discusión dirixida	El carácter práctico de la materia obliga a poner la atención en la singularidad de los alumnos, por eso en cada una de las metodologías, es necesario tener en cuenta la diversidad y disponer de un tiempo adecuado para poder atenderla, tarea que comprende la explicación detallada de lo que se persigue y la metodología específica que se consideraría más adecuada para conseguirlo.

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	Realización de ejercicios encaminados a la adquisición de un dominio excelente de los textos literarios desde el punto de vista de la creación y de la crítica literaria, histórica e estética.  Los ejercicios pueden ser individuales y colectivos y se realizarán dentro del aula, o fuera de ella si fuera pertinente.	60
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Resolución de problemas planteados en ejercicios prácticos.	40

### Observaciones evaluación

Para aprobar la asignatura, los alumnos deben conseguir una calificación mínima de cinco (5) en casa una de las metodologías evaluables: prueba mixta y taller en este caso. Los alumnos que no sean evaluados positivamente en la primera convocatoria, deberán hacer una nueva prueba mixta, además de un trabajo individualizado, si el alumno suspendiera el taller, dependiendo en cada caso de las competencias que deba incrementar para llegar a la calificación mínima indicada.

Los alumnos con dispensa académica deberán informar de su condición al profesor al inicio del curso y esa dispensa se tendrá en cuenta. El profesor diseñará un sistema de evaluación que, además de otras actividades, como prácticas textuales y bibliográficas, incluirá una prueba mixta especialmente formulada para un alumno que no haya participado en las sesiones del taller. La evaluación será simétrica en la primera y la segunda oportunidad.

La primera convocatoria se evaluará con una prueba mixta en la que se podrá incluir una práctica de comentario.

Se calificará con «no presentado» a los alumnos que no entreguen las prácticas del taller y/o no se presenten a la prueba mixta.

### Fuentes de información



## Básica

- Jorge Luis Borges (1960). Borges y yo.
- Horacio Quiroga (1917). El almohadón de plumas.
- Juan José Arreola (1952). La mígala.
- Jorge Luis Borges ([1939] 1949). Los dos reyes y los dos laberintos.
- Juan Rulfo (1953). Es que somos muy pobres.
- Julio Cortázar (1956). No se culpe a nadie.
- Julio Cortázar (1964). Continuidad de los parques.
- Julio Cortázar (1979). Graffiti.
- Luisa Valenzuela (1982). De noche soy tu caballo.
- Quim Monzó (1994). La fe.
- Quim Monzó (2007). El amor es eterno.
- Elena Poniatowska (1979). El recado.
- Jaime Sabines (1961). Te quiero a las diez de la mañana?.
- Augusto Monterroso (1978). Imaginación y destino.
- Augusto Monterroso (1969). La honda de David.
- Augusto Monterroso (1959). Sinfonía concluida.
- Eloy Tizón (1992). Velocidad de los jardines.
- Jorge Luis Borges (1941). La lotería de Babilonia.
- Gabriel García Márquez (1982). El avión de la bella durmiente.
- Enrique Anderson Imbert ((??)). El suicida.
- Rubén Darío (1896). Responso.
- Rubén Darío (1905). Lo fatal.
- Antonio Machado (1916). La muerte de Rubén Darío.
- Antonio Machado (1913). A José María Palacio.
- Federico García Lorca (1928). Romance Sonámbulo.
- Federico García Lorca ((a. 1936)). El poeta habla por teléfono con el amor.
- Vicente Huidobro (1916). Arte poética.
- Vicente Huidobro (1931). Altazor (selección).
- Jorge Luis Borges (1960). Poema de los dones.
- Carmen Conde (1962). Entre la playa de la horadada y el puente de Grecia.
- Pablo Neruda (1950). Amor América (1400).
- Gabriel Celaya (1955). La poesía es un arma cargada de futuro.
- Federico García Lorca (1936). La casa de Bernarda Alba.

Dado que esta materia forma parte do programa de estudo dos alumnos do Grao en Galego e Portugués e do Grao en Inglés, os seus contidos foron deseñados con dous obxectivos en mente. En primeiro lugar, familiarizar ao estudante coa literatura española e latinoamericana dos séculos XIX e XX a través da lectura de textos especialmente breves e, en segundo lugar, complementar a análise das obras literarias coa lectura de breves estudos de teoría literaria que permitan que os estudantes se familiaricen co uso de conceptos e de terminoloxía da teoría e da análise literaria. Con ese fin, creáronse dous dossieres, un de textos literarios (os títulos incorpóranse aquí, por se algún dos estudantes quixese lelos previamente) e outro de textos de teoría literaria, que o estudante poderá adquirir no servizo reprográfico da Facultade antes do comezo do curso. Devanditos dossieres van acompañados dunha bibliografía básica e da programación de lecturas durante o curso. As lecturas dos textos teóricos serán guiadas e ao final da sesión de cada semana subirase ao moodle unha guía de lectura que os alumnos deberán completar e levar, como exercicio preparatorio, á sesión seguinte. Dependendo o tamaño do grupo e da participación, completar estas guías poderá equipararse coa proba mixta, sempre a criterio do profesor.



<b>Complementaría</b>	<p>- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva</p> <p>- Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor</p> <p>- Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad. ) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros</p> <p>- Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica</p> <p>Como se dixo máis arriba, os textos teóricos que acompañan aos textos literarios poderanse recoller en reprografía antes de que comece o curso. Con todo, para aqueles alumnos que queiran familiarizarse con textos de teoría literaria (narratoloxía en especial) antes do curso ou complementar as lecturas do mesmo, recoméndanselles as seguintes antoloxías.</p>
-----------------------	---

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías