		Guia docente			
	Datos Identificativos 2019/20			2019/20	
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española e H	Hispanoamericana		Código	613G02048
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estud	los Lingüísticos e Literarios	;		'
		Descriptores			
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto		Optativa	4.5
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Ledo Martínez, Jorge	Correo elec	trónico	j.ledo@udc.es	
Profesorado	Fernández Berrocal, María Encina	Correo elec	trónico	encina.fberroca	I@udc.es
	Ledo Martínez, Jorge			j.ledo@udc.es	
Web		'			
Descripción general	Asignatura de carácter práctico en l	a que se llevará a cabo un	a valoraci	ón crítica y estét	ica, así como una
	contextualización histórico -filosófic	a de un corpus de textos lit	erarios se	eleccionados, que	e se estudiarán a partir de la
	elaboración de un comentario de te	xtos. Se hará una introduco	ción meto	dológica que gar	antice al alumno un buen
	aprendizaje por medio de los come	ntarios propuestos.			

Competencias / Resultados del título
Competencias / Resultados del título
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje				
Resultados de aprendizaje			Competencias /	
	Result	ados de	l título	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de		B6		
analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien		B10		
común.				
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.	A11	B1		
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar críticamente un texto lírico	A1	B5		
e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a producción poética y narrativa na lingua española. Adquirir	A2			
capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos críticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma catelán	A15			
na pensínsula e en Hispanoamérica.				
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario	A15	B1		
		B10		

La asignatura propone una revisión del pensamiento cultural en el siglo XX, partiendo de su fundamento filosófico. Se	A2	В7	
enseñará a valorar el pensamiento y el ejercicio vanguardista en conjunto, así como la interdisciplinaridad y sus	A5		
posibilidades como herramienta de un conocimiento global del fenómeno vanguardista. Se enseñará a valorar la universalidad	A15		
del arte y del pensamiento.			
El alumno debe saber interpretar modelos culturales y saber las razones por las que se desarrollan o fracasan.	A7		
	A11		
	A15		

	Contenidos
Tema Subtema	
1. Introducción	1.1. Programación del curso
	1.2. Bibliografía para una introducción a la literatura española y latinoamericana de
	los siglos XIX y XX
	1.3. Bibliografía para el estudio de la teoría literaria del siglo XIX
	1.4. Introducción a la metodología de trabajo a lo largo del curso
2. La narración	2.1. Semiótica de la narración. El autor y el lector, el narrador y el narratario
	2.2. Gramática de la narración. Acontecimientos y actantes/agentes
	2.3. Gramática de la narración. Tiempo, modo y voz. 1
	2.4. Gramática de la narración. Tiempo, modo y voz. 2.
	2.5. De nuevo con la semiótica del texto narrativo. La narración como objeto
	pragmático
	2.6. Autonomía de la narración. La teoría de los mundos posibles
3. El poema	3.1. Los mecanismos de la ficción poética
	3.2. La naturaleza del texto poético. Particularidades formales de la poesía hispánica
	del siglo XX
	3.3. La naturaleza del texto poético. Las formas, las fórmulas y las formulaciones
4. El teatro	4.1. El lenguaje teatral (I)
	4.2. El lenguaje teatral (II)

	Planificació	on .		
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Discusión dirigida	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Sesión magistral	A7 B10	6	12	18
Actividades iniciales	B7 B10	1	0	1
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15	16	32	48
	B1 B5			
Atención personalizada		3	0	3

	Metodologías
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	Consiste en la realización de varios comentarios de texto en los que se explicitarán algunas preguntas y se dejará e elección
	del alumno la selección de otros aspectos destacados que deben tratarse. La prueba incluirá una muestra de las diferentes
	técnicas que se utilizarán en el taller y en las discusiones dirigidas.

Discusión dirigida	Partiendo de un asunto o idea para la reflexión propuesta por el profesor, los alumnos irán elaborando su propio discurso crítico utilizando las herramientas les fueron proporcionadas. Deberán defender su postura como la adecuada, deberán proponer argumentos que la sustenten de manera científica.
Sesión magistral	La sesión magistral sirve para fijar la metodología y la contextualización histórico-estética de los textos con los que se trabajará en el taller y en las discusiones dirigidas.
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición hacia la materia. Reconocimiento de las necesidades específicas del alumnado.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante a práctica e la metodología. Los alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas, además de la reflexión estética e la contextualización socio-histórica.

	Atención personalizada
Metodologías	Descripción
Taller	El carácter práctico de la materia obliga a poner la atención en la singularidad de los alumnos, por eso en cada una de las
Prueba mixta	metodologías, es necesario tener en cuenta la diversidad y disponer de un tiempo adecuado para poder atenderla, tarea que
Discusión dirigida	comprende la explicación detallada de lo que se persigue y la metodología específica que se consideraría más adecuada
	para conseguirlo.

		Evaluación	
Metodologías	Competencias /	Descripción	
	Resultados		
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Realización de ejercicios encaminados a la adquisición de un dominio excelente de	60
	B1 B5	los textos literarios desde el punto de vista de la creación y de la crítica literaria,	
		histórica e estética.	
		Los ejercicios pueden ser individuales y colectivos y se realizarán dentro del aula, o fuera de ella si fuera pertinente.	
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Resolución de problemas planteados en ejercicios prácticos.	40

## Observaciones evaluación

Para aprobar la asignatura, los alumnos deben conseguir una calificación mínima de cinco (5) en casa una de las metodologías evaluables: prueba mixta y taller en este caso. Los alumnos que no sean evaluados positivamente en la primera convocatoria, deberán hacer una nueva prueba mixta, además de un trabajo individualizado, si el alumno suspendiera el taller, dependiendo en cada caso de las competencias que deba incrementar para llegar a la calificación mínima indicada.

Los alumnos con dispensa académica deberán informar de su condición al profesor al inicio del curso y esa dispensa se tendrá en cuenta. El profesor diseñará un sistema de evaluación que, además de otras actividades, como prácticas textuales y bibliográficas, incluirá una prueba mixta especialmente formulada para un alumno que no haya participado en las sesiones del taller. La evaluación será simétrica en la primera y la segunda oportunidad.

La primera convocatoria se evaluará con una prueba mixta en la que se podrá incluir una práctica de comentario.

Se calificará con «no presentado» a los alumnos que no entreguen las prácticas del taller y/o no se presenten a la prueba mixta.

Fuentes de información

## Básica

- Jorge Luis Borges (1960). Borges y yo.
- Horacio Quiroga (1917). El almohadón de plumas.
- Juan José Arreola (1952). La mígala.
- Jorge Luis Borges (([1939] 1949)). Los dos reyes y los dos laberintos.
- Juan Rulfo (1953). Es que somos muy pobres.
- Julio Cortázar (1956). No se culpe a nadie.
- Julio Cortázar (1964). Continuidad de los parques.
- Julio Cortázar (1979). Graffiti.
- Luisa Valenzuela (1982). De noche soy tu caballo.
- Quim Monzó (1994). La fe.
- Quim Monzó (2007). El amor es eterno.
- Elena Poniatowska (1979). El recado.
- Jaime Sabines (1961). Te quiero a las diez de la mañana?.
- Augusto Monterroso (1978). Imaginación y destino.
- Augusto Monterroso (1969). La honda de David.
- Augusto Monterroso (1959). Sinfonía concluida.
- Eloy Tizón (1992). Velocidad de los jardines.
- Jorge Luis Borges (1941). La lotería de Babilonia.
- Gabriel García Márquez (1982). El avión de la bella durmiente.
- Enrique Anderson Imbert ((??)). El suicida.
- Rubén Darío (1896). Responso.
- Rubén Darío (1905). Lo fatal.
- Antonio Machado (1916). La muerte de Rubén Darío.
- Antonio Machado (1913). A José María Palacio.
- Federico García Lorca (1928). Romance Sonámbulo.
- Federico García Lorca ((a. 1936)). El poeta habla por teléfono con el amor.
- Vicente Huidobro (1916). Arte poética.
- Vicente Huidobro (1931). Altazor (selección).
- Jorge Luis Borges (1960). Poema de los dones.
- Carmen Conde (1962). Entre la playa de la horadada y el puente de Grecia.
- Pablo Neruda (1950). Amor América (1400).
- Gabriel Celaya (1955). La poesía es un arma cargada de futuro.
- Federico García Lorca (1936). La casa de Bernarda Alba.

Dado que esta materia forma parte del programa de estudio de los alumnos del Grado en Gallego y Portugués y del Grado en Inglés, sus contenidos han sido diseñados con dos objetivos en mente. En primer lugar, familiarizar al estudiante con la literatura española y latinoamericana del siglo XIX y del siglo XX a través de la lectura de textos especialmente breves y, en segundo lugar, complementar el análisis de las obras literarias con la lectura de breves estudios de teoría literaria que permitan que los estudiantes se familiaricen con el uso de conceptos y de terminología de la teoría literaria. Con ese fin, se han creado dos dossieres, uno de textos literarios (cuyos títulos se incorporan aquí, por si alguno de los estudiantes quisiera leerlos previamente) y otro de textos de teoría literaria, que el estudiante podrá adquirir en el servicio reprográfico de la Facultad antes del comienzo del curso. Dichos dossieres van acompañados de una bibliografía básica y de la programación de lecturas durante el curso. Las lecturas de los textos teóricos serán guiadas y al final de la sesión de cada semana se subirá al moodle una guía de lectura que los alumnos deberán completar y llevar, como ejercicio preparatorio, a la sesión siguiente. Dependiendo el tamaño del grupo y de la participación, completar estas guías podrá equipararse con la prueba mixta, siempre a criterio del profesor.



## Complementária

- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva
- Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor
- Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad. ) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros
- Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica Como se ha dicho más arriba, los textos teóricos que acompañan a los textos literarios se podrán recoger en reprografía antes de que comience el curso. No obstante, para aquellos alumnos que quieran familiarizarse con textos de teoría literaria (de narratología, en especial) antes del curso o complementar las lecturas del mismo, se les recomiendan las siguientes antologías.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías