



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana	Código	613G02048	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Profesorado	Fernández Berrocal, María Encina Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	encina.fberrocal@udc.es j.ledo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética, así como unha contextualización histórico -filosófica dun corpus de textos literarios seleccionados que se estudarán a partir da elaboración dun comentario de textos. Farase unha introducción metodolóxica que garante ó alumno un bo aprendizaxe por medio dos comentarios propostos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			B6 B10
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		A11	B1
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica.		A1 A2 A15	B5
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.		A15	B1 B10



A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vangardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.	A2 A5 A15	B7	
O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.	A7 A11 A15		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción	1.1. Programación do curso 1.2. Bibliografía para unha introdución á literatura española e latinoamericana dos séculos XIX e XX 1.3. Bibliografía para o estudo da teoría literaria do século XX 1.4. Introducción á metodoloxía de traballo ao longo do curso
2. A narración	2.1. Semiótica da narración. O autor e o lector, o narrador e o narratario. 2.2. Gramática da narración. Acontecementos e actantes/axentes 2.3. Gramática da narración. Tempo, modo e voz. 1 2.4. Gramática da narración. Tempo, modo e voz. 2 2.5. De novo coa semiótica do texto narrativo. A narración como obxecto pragmático 2.6. Autonomía da narración. A teoría dos mundos posibles
3. O poema	3.1. Os mecanismos da ficción poética 3.2. A natureza do texto poético. Particularidades formais da poesía hispánica do século XX 3.3. A natureza do texto poético. As formas, as fórmulas e as formulacións
4. O teatro	4.1. A linguaxe teatral (I) 4.2. A linguaxe teatral (II)

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Discusión dirixida	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Sesión maxistral	A7 B10	6	12	18
Actividades iniciais	B7 B10	1	0	1
Obradoiro	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	16	32	48
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Discusión dirixida	Partindo dun asunto ou idea paraa reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico.



Sesión maxistral	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusión dirixidas.
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Proba mixta Discusión dirixida	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	Realización de exercicios encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética.  Os exercicios poden ser individuais e colectivos e realizaránse dentro da aula, ou fora dela se fora pertinente.	60
Proba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Resolución de problemas plantexados en exercicios prácticos.	40

### Observacións avaliación

Para aprobar a materia, os alumnos deben conseguir unha cualificación mínima de cinco (5) en casa una das metodoloxías avaliadas: proba mixta e taller neste caso. Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria, deberán facer unha nova proba mixta, ademais dun traballo individualizado, se o alumno suspendese o taller, dependendo en cada caso das competencias que deba incrementar para chegar á cualificación mínima indicada.

Os alumnos con dispensa académica deberán informar da súa condición ao profesor ao comezo do curso e esa dispensa terase en conta. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, ademais doutras actividades, como prácticas textuais e bibliográficas, incluíra unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participase nas sesións do taller. A avaliación será simétrica na primeira e a segunda oportunidade.

A primeira convocatoria avaliarase cunha proba mixta na que se poderá incluír unha práctica de comentario.

Cualificarase con «non presentado» aos alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e/ou non se presenten á proba mixta.

### Fontes de información



## Bibliografía básica

- Jorge Luis Borges (1960). Borges y yo.
- Horacio Quiroga (1917). El almohadón de plumas.
- Juan José Arreola (1952). La mígala.
- Jorge Luis Borges ([1939] 1949). Los dos reyes y los dos laberintos.
- Juan Rulfo (1953). Es que somos muy pobres.
- Julio Cortázar (1956). No se culpe a nadie.
- Julio Cortázar (1964). Continuidad de los parques.
- Julio Cortázar (1979). Graffiti.
- Luisa Valenzuela (1982). De noche soy tu caballo.
- Quim Monzó (1994). La fe.
- Quim Monzó (2007). El amor es eterno.
- Elena Poniatowska (1979). El recado.
- Jaime Sabines (1961). Te quiero a las diez de la mañana?.
- Augusto Monterroso (1978). Imaginación y destino.
- Augusto Monterroso (1969). La honda de David.
- Augusto Monterroso (1959). Sinfonía concluida.
- Eloy Tizón (1992). Velocidad de los jardines.
- Jorge Luis Borges (1941). La lotería de Babilonia.
- Gabriel García Márquez (1982). El avión de la bella durmiente.
- Enrique Anderson Imbert ((??)). El suicida.
- Rubén Darío (1896). Responso.
- Rubén Darío (1905). Lo fatal.
- Antonio Machado (1916). La muerte de Rubén Darío.
- Antonio Machado (1913). A José María Palacio.
- Federico García Lorca (1928). Romance Sonámbulo.
- Federico García Lorca ((a. 1936)). El poeta habla por teléfono con el amor.
- Vicente Huidobro (1916). Arte poética.
- Vicente Huidobro (1931). Altazor (selección).
- Jorge Luis Borges (1960). Poema de los dones.
- Carmen Conde (1962). Entre la playa de la horadada y el puente de Grecia.
- Pablo Neruda (1950). Amor América (1400).
- Gabriel Celaya (1955). La poesía es un arma cargada de futuro.
- Federico García Lorca (1936). La casa de Bernarda Alba.

Dado que esta materia forma parte do programa de estudo dos alumnos do Grao en Galego e Portugués e do Grao en Inglés, os seus contidos foron deseñados con dous obxectivos en mente. En primeiro lugar, familiarizar ao estudante coa literatura española e latinoamericana dos séculos XIX e XX a través da lectura de textos especialmente breves e, en segundo lugar, complementar a análise das obras literarias coa lectura de breves estudos de teoría literaria que permitan que os estudantes se familiaricen co uso de conceptos e de terminoloxía da teoría e da análise literaria. Con ese fin, creáronse dous dossiers, un de textos literarios (os títulos incorpóranse aquí, por se algún dos estudantes quixese lelos previamente) e outro de textos de teoría literaria, que o estudante poderá adquirir no servizo reprográfico da Facultade antes do comezo do curso. Devanditos dossiers van acompañados dunha bibliografía básica e da programación de lecturas durante o curso. As lecturas dos textos teóricos serán guiadas e ao final da sesión de cada semana subirase ao moodle unha guía de lectura que os alumnos deberán completar e levar, como exercicio preparatorio, á sesión seguinte. Dependendo o tamaño do grupo e da participación, completar estas guías poderá equipararse coa proba mixta, sempre a criterio do profesor.



<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva</p> <p>- Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor</p> <p>- Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad. ) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros</p> <p>- Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica</p> <p>Como se dixo máis arriba, os textos teóricos que acompañan aos textos literarios poderanse recoller en reprografía antes de que comece o curso. Con todo, para aqueles alumnos que queiran familiarizarse con textos de teoría literaria (narratoloxía en especial) antes do curso ou complementar as lecturas do mesmo, recoméndanselles as seguintes antoloxías.</p>
------------------------------------	---

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías