



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Introducción a los Estudios Literarios | Código | 613G03005 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Primero | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Rodriguez Gonzalez, Olivia | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es | |
| Profesorado | Paz Gago, Jose Maria Rodriguez Gonzalez, Olivia | Correo electrónico | jose.maria.paz.gago@udc.es olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Conceptos básicos en el estudio de la literatura: géneros, movimientos y técnicas de análisis literario. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3 | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria. |
| A5 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A9 | Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B9 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |



| | |
|----|---|
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
|----|---|

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|-------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. | A1 A9 | B4 | |
| Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria. | A3 | | |
| Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. | A11 | | |
| Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. | A7 | | |
| Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. | A10 | | |
| Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. | A14 | | |
| Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. | A15 | | |
| Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española. | A5 | | |
| Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. | | B1 | |
| Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. | | B2 | |
| Adquirir capacidad de autoformación. | | B3 | |
| Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. | | B5 | |
| Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. | | B6 | |
| Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. | | B7 | |
| Apreciar la diversidad | | B8 | |
| Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. | | B9 | |
| Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. | | B10 | |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. | | | C1 |
| Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. | | | C3 |
| Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. | | | C4 |
| Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. | | | C5 |
| Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. | | | C7 |
| Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. | | | C8 |
| Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. | | | C6 |
| Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. | A2 | | |

| Contenidos | |
|------------|---------|
| Tema | Subtema |



| | |
|--|---|
| 1. Fundamentos de los estudios literarios | <ul style="list-style-type: none"> - Objeto de estudio - Dominios de la ciencia literaria - Lengua y comunicación literarias - Periodización literaria - Géneros literarios |
| 2. Panorama histórico de la Teoría da literatura. Primeira parte | <ul style="list-style-type: none"> - Antigüedad Clásica - Edad Media y Clasicismo |
| 3. Panorama histórico da Teoría literaria. Segunda parte | <ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo. Positivismo - Principales corrientes de los ss. XX-XXI |
| 4. La lírica | <ul style="list-style-type: none"> - Concepciones de la lírica y géneros históricos - Métrica y retórica - Teoría de la función poética - Enunciación y pragmática líricas |
| 6. La narrativa | <ul style="list-style-type: none"> - Narración, historia e relato / discurso - Modalización narrativa - Temporalización y espacialización narrativas - El personaje narrativo - Géneros históricos |
| 5. -La dramática. | <ul style="list-style-type: none"> - Texto y espectáculo - Tempo e espazo - Personaxe e público - Teoría aristotélica da traxedia |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabaja autónomo | Horas totales |
|---------------------------------|--|--------------------|---|---------------|
| Análisis de fontes documentales | A11 B1 C3 | 1 | 0 | 1 |
| Sesión magistral | A1 A2 A3 B3 B5 C1 C4 | 15 | 45 | 60 |
| Resumen | A9 A11 B7 C1 | 1 | 3 | 4 |
| Aprendizaje colaborativo | A1 A2 B8 B10 C4 | 1 | 3 | 4 |
| Presentación oral | A1 A2 A5 A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C4 C6 | 1 | 1 | 2 |
| Taller | A1 A2 A7 A11 A14 B3 C5 C6 | 1 | 1 | 2 |
| Esquema | A2 A10 A11 B7 | 1 | 3 | 4 |
| Recensión bibliográfica | A1 A2 A7 B7 C1 | 1 | 8 | 9 |
| Lecturas | A5 A7 A14 B1 C7 | 1 | 40 | 41 |
| Prueba mixta | A1 A2 A3 A5 A7 A11 A14 A15 B5 B6 B7 B10 C1 | 2 | 12 | 14 |
| Prácticas a través de TIC | B1 B2 B3 B5 B6 B9 B10 C3 C6 C8 | 2 | 4 | 6 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



| Metodoloxías | |
|--------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análisis de fontes documentais | Para a elaboración de traballos se buscarán documentos diversos que serán especificados en el aula por el profesor o profesora |
| Sesión magistral | Sesiones de exposición oral por parte del profesor o profesora, que se esforzará en transmitir contenidos relevantes, aclarando las dudas que surjan. Es la parte más importante en la transmisión de conocimientos. |
| Resumen | Práctica que acompaña la elaboración de esquemas |
| Aprendizaje colaborativo | El alumnado utilizará distintas herramientas de documentación para solucionar problemas y obtener resultados en común |
| Presentación oral | Los alumnos escogerán una obra literaria entre las propuestas en el aula para el trabajo en grupo, y sus conclusiones se expondrán oral y públicamente. |
| Taller | Trabajo en el aula sobre distintas cuestiones que presenta el fenómeno literario. |
| Esquema | Práctica para la constatación de una buena lectura de artículos, capítulos y otros textos documentales. |
| Recensión bibliográfica | Las obras literarias asignadas a cada estudiante serán objeto de recensión, siguiendo las pautas dadas en clase |
| Lecturas | Es el método fundamental para iniciarse en el estudio de la literatura: habrá lecturas teóricas y lecturas de obras literarias. |
| Prueba mixta | Se trata de una prueba escrita que podrá constar tanto de respuestas largas y bien argumentadas, como de respuestas breves y tipo test, así como de comentarios de breves a textos teóricos o literarios. En la primera convocatoria se referirá a la parte teórica de la materia. En la segunda convocatoria, incluirá también ejercicios prácticos para los que no superen las prácticas de aula. |
| Prácticas a través de TIC | La investigación literaria debe mucho a las TIC, imprescindibles para el acopio de datos y la relación entre fenómenos. Se realizarán, si es posible, prácticas en el aula net. |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análisis de fontes documentais Resumen Esquema Taller Recensión bibliográfica | La atención personalizada se llevará a cabo en función de las necesidades del grupo de alumnos o del estudiante en particular, tanto en el aula como a través del correo electrónico, el uso de la plataforma moodle, o el diálogo real en horas de atención al estudiante. Para que se realice adecuadamente, es indispensable que los alumnos acudan a las clases y participen activamente en ellas. |

| Evaluación | | | |
|-------------------------|--|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Presentación oral | A1 A2 A5 A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C4 C6 | Se tendrá en cuenta en su evaluación el conocimiento de la materia que el alumno demuestre, así como su habilidad comunicativa y su dominio de la lengua oral en la exposición en el aula. | 10 |
| Sesión magistral | A1 A2 A3 B3 B5 C1 C4 | La participación del estudiante en el aula de la sesión magistral será tenida en cuenta en la evaluación del curso | 5 |
| Prueba mixta | A1 A2 A3 A5 A7 A11 A14 A15 B5 B6 B7 B10 C1 | Calificación en la prueba o examen teórico | 50 |
| Taller | A1 A2 A7 A11 A14 B3 C5 C6 | En el aula de prácticas se evaluará el proceso de trabajo individual y en equipo | 10 |
| Lecturas | A5 A7 A14 B1 C7 | Se evaluará el trabajo de lectura realizado por el alumno | 10 |
| Recensión bibliográfica | A1 A2 A7 B7 C1 | Evaluación de la respuesta del alumno en lo referente al seguimiento de la orientación expuesta en el aula por la profesora o profesor, para la realización de recensiones, fichas o comentarios de lecturas | 15 |



Observaciones evaluación

- 1) En la 1º oportunidad, se realizará una prueba mixta, cuya nota se unirá a la obtenida en los trabajos prácticos llevados a cabo por el estudiante durante el curso. De uno de los trabajos se hará una presentación oral en el aula a lo largo del curso. En esta 1º oportunidad, será considerado NP el alumno que no se presente a la prueba mixta, aunque haya realizado los trabajos prácticos durante el curso.
 - 2) En la 2º oportunidad se realizará un examen que constará de una parte teórica y otra práctica.
 - 3) El estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2º oportunidad (la de julio).
 - 4) El estudiante deberá obtener una nota mínima de 4 en la prueba mixta para poder hacer la nota media con la parte práctica del curso.
 - 5) Repetidores o alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia. En lo relativo a las prácticas, estas podrán seguir el ritmo de entrega que se establezca para todo el alumnado. De ser imposible su seguimiento, se confeccionará un calendario de entrega adaptado a las necesidades del estudiante en concreto. También se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.
 - 6) Las pruebas escritas y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordanciasintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.
- Los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una nota de 0,00. El docente tiene a su disposición la aplicación informática de la UDC para la detección de plagios.

Fuentes de información



Básica

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid. Castalia

- CASAS, Arturo (coord.) (2005). Elementos de crítica literaria. Vigo. Xerais

- GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis

- GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid, Síntesis

- GUILLÉN, Claudio, (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets

- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). Movimientos y épocas literarias. Madrid, UNED

- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (200). Teoría e metodoloxía literarias. Lisboa, Universidade Aberta

- VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus

- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel

- PAZ GAGO, José María (1995). Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa. Amsterdam y Atlanta: Rodopi

- PAZ GAGO, José María (1999). La recepción del poema. Pragmática del texto poético. Kassel: Reichenberger

- PAZ GAGO, José María (2012). La revolución espectacular. El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial. Madrid y Barcelona: Castalia

O PROFESOR INDICARÁ NA AULA AS OBRAS LITERARIAS QUE CADA ALUMNO DEBERÁ LEER. TÍTULOS POSIBLES, ENTRE OTROS, SON:

LÍRICA George G. Byron, Baron (1788-1924), Poemas escogidos Charles Baudelaire, Les fleurs du mal (1857), As flores do mal, Las flores del mal Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (1859-1870) Rosalía de Castro, En las orillas del Sar (1884) Thomas S. Eliot, The Waste Land, La tierra baldía/ estéril (1922) Dylan Thomas, The Poems (1934-1952), Poemas Luís Seoane, Fardel do esilado (1952) Pier Paolo Pasolini, Le ceneri di Gramsci (1957), Las cenizas de Gramsci Xosé Luís Méndez Ferrín, Con pólvora e magnolias (1976) Luz Pozo Garza, As arpas de Iwerddon (2005) Valente, José Ángel, Poesía (Visor, 20013) TEATRO Eurípides, Electra (s. V a C.) Ramón del Valle Inclán, Divinas palabras (1920), Luces de Bohemia (1920) Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore (1921), Seis personaxes na procura de autor, Seis personajes en busca de autor Bertoldt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder (1939-1949), Madre Coraje y sus hijos, Nai Coraxe e mais os seus fillos Jonh B. Prietsley, An inspector calls (1946), Llama un inspector / Ha llegado un inspector, Chama un inspector. Arthur Miller, Death of a salesman (1949), A morte dun viaxante, La muerte de un viajante. Roberto Vidal Bolaño, Doentes (1998) Juan Mayorga, Himmelweg. Camino del cielo (2003) Rubén Ruibal, Limpeza de sangue (2006) NARRATIVA Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha (1605, 1615) Charles Dickens, A tale of two cities (1859), Historia de dos ciudades Charles Dickens, Great Expectations (1861), Grandes esperanzas (trad. galega por Isabel Soto), Grandes esperanzas. León Tolstoi, Smert Ivana Ilyichá, A morte de Iván Ilich, La muerte de Iván Illich (1886) Emilia Pardo Bazán (ss. XIX-XX, 2018), El encaje roto: antología de cuentos de violencia contra las mujeres. Franz Kafka, Das Schloß (1922), El Castillo John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Vicente Risco, O porco de pé (1928) Rafael Dieste, Historias e invenciones de Félix Muriel (1943) Gonzalo Torrente Ballester, Don Juan (1963) Julio Cortázar, Todos los fuegos el fuego (1966) Friedrich Dürrematt, Das Sterben der Pythia (1976), La muerte de la Pitia Carme Riera, Dins el darrer blau (1994), En el último azul Begoña Caamaño, Circe ou o pracer azul (2009) Eva Moreda, A Veiga é como un tempo distinto (2011) ENSAIO LITERARIO Shelley, P.B., Ensayos escogidos (1792-1822) Azorín, Al margen de los clásicos (1915) Valle-Inclán, Ramón del, La lámpara maravillosa (1916) Josep Pla (1925), Viaje a Rusia (trad. de Marta Rebón en Destino, 2018) Julio Camba, La ciudad automática (1932) Antonio Machado, Juan de Mairena (1936) Manuel Azaña, La velada en Benicarló (1937-1939) Mario Vargas Llosa, La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna (1990) María Zambrano, Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil (1939) Simone de Beauvoir, Le deuxième sexe, O segundo sexo, El segundo sexo (1949) Gonzalo Torrente Ballester, El Quijote como juego (1975) Casares, Carlos, Un país de palabras, Galaxia, Vigo (1998) Miguel Anxo Murado, Fin de século en Palestina (2008) Baceiredo, Rebeca, A revolución non vai ser televisada (2013) Miguel Anxo Murado, Libro de horas (2016) Manuel Rivas, Contra todo isto (2018) RECURSOS DIXITAIS (revisados en xullo de 2019) Biblioteca Virtual Galega (Literatura galega), Universidade da Coruña: <http://bvg.udc.es/BibliotecaVirtualCervantes> (Literatura española, iberoamericana, galega, catalá, etc.), Universidade de Murcia: , <http://www.cervantesvirtual.com/PortalLiteraturaVasca>: <http://www.basqueliterature.com/es/loturak/euskalitLiteratura> catalá en liña: <http://www.lletra.com/BibliotecasVirtuais> en inglés (Literatura angloamericana e traducións doutras



literaturas):http://www.online-literature.com/author_index.php<http://www.bartleby.com/authors/><http://www.bibliomania.com/bibliomania-static/index.html>Dicionario galego RAG: <http://academia.gal/dicionario#inicio.do>Dicionario español RAE: <http://buscon.rae.es/draeI/>Dicionario inglés: <http://www.wordreference.com/es/>Teoría literaria en Internet: Casas, Arturo (2012 [2002]). Bibliografía sistemática de Teoría literaria. Número monográfico do Boletín Galego de Literatura: 26. reedición en [poesiagalega.org](http://www.poesiagalega.org). Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura. http://www.poesiagalega.org/uploads/media/casas_2002_biblteorialit.pdf Glosario de narrativa, extraído de Darío Villanueva, Comentario de textos narrativos: la novela . Gijón: Ediciones Júcar, págs 181-201: <http://faculty.washington.edu/petersen/321/narrtrms.htm> Retórica: The Forest of Rhetoric. Silva Rhetoricae: <http://humanities.byu.edu/rhetoric/silva.htm> A isto engádense Páxinas web de fundacións e persoais de autores (procura en buscadores)



| | |
|-----------------------|--|
| Complementaría | <ul style="list-style-type: none">- CASAS VALES, Arturo (coord.) (2013). Valle-Inclán: Comparative and Thematic Approaches En Casas Vales, Arturo (coord.). Ramón del Valle-Inclán Studies [2]. Monográfico de Forum for World Literature Studies, 5/1, 2013: 52-53.. Shanghai (China). Shangay Normal University- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método. Madrid, Síntesis- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis (1999). Cómo se comenta un poema. Madrid, Síntesis- MADRENAS, Dolores / RODRÍGUEZ, Olivia (2003). Del Romanticismo a la Posmodernidad: Ensayo. Madrid. Laberinto- RODRÍGUEZ, Olivia (1997). Os camiños narrativos de Vicente Risco?. Anuario de Estudios Literarios Galegos 1996: 149-161. Vigo. Galaxia- RODRÍGUEZ, Olivia (2005). Técnicas narrativas nos contos de Emilia Pardo Bazán. En II Simposio Emilia Pardo Bazán. A Coruña. Real Academia Galega- RODRÍGUEZ, Olivia (2017). La elección del artista: el camino estético de Valle-Inclán. En Valle-Inclán. La lámpara maravillosa. Edición facsímil. Santiago de Compostela. Alvarellos- VILLANUEVA, Darío (2006). El comentario de texto narrativo: cuento y novela. Madrid. Mare Nostrum <p style="text-align: center;">PARA CADA UN DOS TEMAS INDICARASE UNHA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA E ACTUALIZADA PARA USO PERSOAL DO ALUMNO EN FUTUROS TRABALLOS.</p> |
|-----------------------|--|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Leer una obra de introducción a la Teoría de la literatura de las que se indican en la Bibliografía básica. Ir a clase

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías