



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura Poscolonial	Código	613G03026	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Frias Rudolphi, Maria	Correo electrónico	maria.frias@udc.es	
Profesorado	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es	
	Frias Rudolphi, Maria		maria.frias@udc.es	
Web	<a href="https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28956&amp;lang=en">https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28956&amp;lang=en</a>			
Descripción general	Visión panorámica de autores/as de países que fueron colonias del imperio británico, así como de las diásporas de estos países. También se estudiará el contexto socio-histórico de estas literaturas coloniales y postcoloniales anglófonas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las literaturas en lengua inglesa de los países del antiguo imperio británico y de sus diásporas.	A1	B5	C2
	A7	B8	C4
	A16		



Conocer el contexto socio-histórico y cultural de las comunidades anglófonas de fuera de Europa, con especial atención a su relación con los textos literarios de la materia.	A16 A17	B1 B5 B7 B8	C2 C4
Leer y analizar textos desde una perspectiva crítica y / o postcolonial.	A1 A2 A3 A11 A15	B1 B2 B3 B6 B7 B8	C2 C4 C6 C7
Ser capaces de elaborar ensayos y comentarios de texto en lengua inglesa, y preparar y hacer exposiciones orales coherentes en lengua inglesa.	A6 A9	B1 B3 B5 B7 B8	C2

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción: contextos coloniales.	1.1. El imperialismo británico: introducción socio-histórica. 1.2. El discurso colonial. Orientalismo. Lecturas: Rudyard Kipling, 'White Man's Burden' y Henry Lawson, 'The Drover's Wife'
2. Descolonización e poscolonialismo.	2.1. Descolonizando la mente. 2.2. Literaturas y crítica postcolonial. Estereotipos y opuestos maniqueos. Lecturas: Chinua Achebe, Things Fall Apart y Chimamanda Ngozi Adichie, 'The Danger of a Single Story'
3. Resistiendo la descolonización.	3.1. Sudáfrica: de colonia de asentamiento a la era pos-apartheid. 3.2. Australia postcolonial (?): la generación robada. Lecturas: Nadine Gordimer, 'Country Lovers' y fragmentos de Sally Morgan, My Place
4. Axencia poscolonial.	4.1. Hibridismo y terceros espacios. 4.2. 'Ritos de paso' y liminalidad. 4.3. 'Puede hablar el subalterno?' Lectura: fragmento de David Malouf, Remembering Babylon
5. Diásporas, migraciones y contextos transnacionales.	5.1. Aún, el comercio triangular de la esclavitud. 5.2. Afropolitanismo. 5.3. Globalización, neocolonialismo y cosmopolitanismo. Lecturas: Amma Darko, Beyond the Horizon, fragmentos de Jamal Mahjoub, Travelling with Djinn, Jamaica Kincaid, 'A Small Place' y Merlinda Bobis, 'The Long Siesta as a Language Primer'

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A6 A15 B7 C2	7	14	21
Sesión magistral	A3 A7 A16 A17 B5 C2	19	25	44
Discusión dirigida	A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7	14	14	28



Prueba de ensayo/desarrollo	A9 B1 B2 B3 B6	2	24	26
Prueba mixta	A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2	2	24	26
Atención personalizada		5	0	5

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	El alumnado debe leer el material asignado ANTES de las clases. El calendario detallado de lecturas se proporcionará a principios del cuatrimestre.
Sesión magistral	En este tipo de sesiones las docentes explicarán a) el contexto socio-histórico y cultural en el que se inscriben los textos y autores/as a analizar, b) conceptos teóricos de los estudios postcoloniales, c) pautas para analizar críticamente y para hacer un uso apropiado de las teorías postcoloniales.
Discusión dirigida	Se animará al alumnado a debatir y expresar su opinión, tanto de forma oral como escrita. Esta discusión dirigida puede complementar las sesiones magistrales en las clases de grupo grande (DE), aunque se llevará a cabo fundamentalmente en las clases interactivas de grupo intermedio (DI) y en los seminarios de grupo reducido (TGR).
Prueba de ensayo/desarrollo	El alumnado redactará dos ensayos (uno a mediados de cuatrimestre y el otro al final) sobre las novelas estudiadas en los grupos pequeños.
Prueba mixta	Este tipo de prueba valorará la capacidad de cada estudiante de comprender y aproximarse a un texto literario de modo crítico por medio de preguntas sobre los textos analizados en el curso. Además, el alumnado deberá demostrar que comprenden los principales temas y conceptos teóricos del postcolonialismo, y que los pueden aplicar al estudio de textos literarios.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Seminario	Las profesoras ayudarán al alumnado a resolver dudas sobre los textos y conceptos discutidos en clase de manera individual y en grupos pequeños. También están a disposición del alumnado para orientar sobre cualquier aspecto del curso durante el horario semanal de tutorías.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Discusión dirigida	A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7	Se valorarán actividades hechas en clase (individuales y en grupo, orales y escritas), que pueden incluir, entre otras, respuestas a las lecturas asignadas, resúmenes, análisis, aportaciones a los debates y discusiones de clase.	20
Prueba de ensayo/desarrollo	A9 B1 B2 B3 B6	Cada estudiante redactará dos textos (uno a mediados de cuatrimestre, el otro hacia el final) sobre las novelas estudiadas en los seminarios. (Las fechas se especificarán a principios del cuatrimestre). En la valoración de estas pruebas se valorará en particular la capacidad de cada estudiante para la comprensión crítica de los textos y conceptos vistos en clase así como su competencia lingüística en inglés.	40
Prueba mixta	A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2	El examen final podrá incluir preguntas breves (ej., identificación /análisis de citas, definición de términos clave, etc.), así como preguntas más largas y complejas.	40

Observaciones evaluación
--------------------------



? Para aprobar la materia cada estudiante debe obtener una nota de 5 (o superior) sobre 10 después de sumar todos los componentes de la evaluación. Adicionalmente, no se superará la materia a menos que se obtenga una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen final.

? La segunda oportunidad de evaluación en julio consistirá en las siguientes secciones:

1) un examen escrito similar al final de junio (40%); 2) un ensayo crítico (40%); 3) preguntas escritas adicionales que sustituirán la sección ?Discusión dirigida? de la primera oportunidad (20%). ? Se obtendrá una cualificación de "no presentado" por no acudir al examen y/o por haber completado trabajo de curso que represente un porcentaje inferior al 50%. ? El alumnado que se presenta a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas especificadas para la oportunidad de julio. ? El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso y se evaluará según lo especificado para la oportunidad de julio.

? El profesorado puede usar el servicio de detección de plagio ?Turnitin? para revisar el trabajo del alumnado. El plagio en cualquier actividad implicará una cualificación de "cero" en esta actividad. ? Existe una oficina (ADI) en la universidad que se especializa en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". El alumnado que lo desee puede hablar con la profesora Ana Veleiro para recabar más información o ponerse directamente en contacto con ADI en la dirección de email [adi@udc.es](mailto:adi@udc.es).

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ACHEBE, Chinua (1958 [2001]). Things Fall Apart (novel). London: Penguin</li><li>- ADICHIE, Chimamanda Ngozi (2009). &amp;quot;The Arrangers of Marriage&amp;quot; (short story). London: Fourth State.</li><li>- BENNET, Louise (2008). &amp;quot;Colonization in Reverse&amp;quot; (poem). <a href="http://www.thenewblackmagazine.com/view.aspx?index=1377">http://www.thenewblackmagazine.com/view.aspx?index=1377</a></li><li>- BOBIS, Merlinda (1999). ?The Long Siesta as a Language Primer&amp;quot; (short story). North Melbourne: Spinifex Press</li><li>- BREEZE, Jean &amp;quot;Binta&amp;quot; (2001). &amp;quot;The Arrival of Brighteye&amp;quot; (poem). <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Oylxi-ppPwM">http://www.youtube.com/watch?v=Oylxi-ppPwM</a></li><li>- DARKO, Amma (1991). Beyond the Horizon (novel). London: Heinemann</li><li>- GORDIMER, Nadine (1975). &amp;quot;Country Lovers&amp;quot; (short story). <a href="http://data0.eklablog.com/we-love-reading/perso/la%20rencontre%20avec%20laautre/country%20lovers.pdf">http://data0.eklablog.com/we-love-reading/perso/la%20rencontre%20avec%20laautre/country%20lovers.pdf</a></li><li>- KAY, Jackie (). &amp;quot;Things Fall Apart&amp;quot; (poem). <a href="http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=5682">http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=5682</a></li><li>- KINCAID, Jamaica (1988). &amp;quot;Small Place&amp;quot; (essay). New York: Farrar</li><li>- KIPLING, Rudyard (1899). &amp;quot;The White Man's Burden&amp;quot; (poem). <a href="http://www.kiplingsociety.co.uk/poems_burden.htm">http://www.kiplingsociety.co.uk/poems_burden.htm</a></li><li>- LAWSON, Henry (1892). &amp;quot;The Drover's Wife&amp;quot; (short story). <a href="https://ebooks.adelaide.edu.au/l/lawson/henry/while_the_billy_boils/book2.1.html">https://ebooks.adelaide.edu.au/l/lawson/henry/while_the_billy_boils/book2.1.html</a></li><li>- MAHJOUR, Jamal (2004). Travelling with Djinn (novel). Vintage RAND</li><li>- MORGAN, Sally (1982). My Place (novel). London: Virago.</li><li>- NICHOLS, Grace (1984). &amp;quot;The Fat Black Woman Goes Shopping&amp;quot; (poem). London: Virago.</li><li>- SENIOR, Olive (). &amp;quot;Colonial Girls School&amp;quot; (poem). <a href="http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=14910">http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=14910</a></li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p>
---------------	--



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (1989/2002). The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. 2nd ed. . Routledge</li> <li>- Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (2007/2013). Postcolonial Studies: The Key Concepts. 2nd/3rd edition.. Routledge</li> <li>- Boehmer, Elleke (1995/2005). Colonial and Postcolonial Literature. Oxford UP</li> <li>- Booker, M. K. (1998). The African Novel in English. An Introduction. Heinemann</li> <li>- Childs, Peter, and Patrick Williams (1997). Introduction to Post-Colonial Theory. Prentice</li> <li>- Clarke, Ayebia (2005). Broadening the Horizon: Critical Introductions to Amma Darko. Banbury, UK</li> <li>- Donnell, Alison (2006). Twentieth-Century Caribbean Literature: Critical Moments in Anglophone Literary History. London: Routledge</li> <li>- Gadsby, Meredith (2006). Sucking Salt: Caribbean Women Writers, Migration, and Survival. . Columbia:U of Missouri</li> <li>- Keown, Michelle; David Murphy and James Procter, eds. (2009). Comparing Postcolonial Diaspora. . Macmillan</li> <li>- McLeod, John (2010). Beginning Postcolonialism, 2nd ed.. Manchester UP</li> <li>- Raiford, Leigh and Heike R-Hernandez (2017). Migrating the Black Body. The African Diaspora and Visual Culture. Seattle: U of Washington</li> <li>- Ramone, Jenni (2011). Postcolonial Theories. New York: Palgrave</li> <li>- Steger, Manfred (2013). Globalization: A Very Short Introduction. Oxford UP</li> <li>- Young, Robert J.C. (1995). Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race.</li> <li>- Wawrzinek, Jennifer and J.K.S. Makokha (2011). Negotiating Afropolitanism: Essays on Borders and Spaces in Contemporary African Literature and Folklore. Rodopi</li> <li>- Wisker, Gina (2007). Key Concepts in Postcolonial Literature. Macmillan</li> </ul> <p>Recoméndase utilizar o primeiro libro desta lista, de Ashcroft, Griffiths e Tiffin (identificador ou sinatura da biblioteca UDC: L2-4120), como libro de consulta xeral (especialmente na súa segunda ou terceira edición), ademáis de outros textos máis curtos (capítulos de libro e artigos) que aportará ou recomendará a docente para cada tema en particular.</p>
-----------------------	--

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005  
 Literatura Inglesa 1/613G03010  
 Literatura Inglesa 2/613G03017  
 Lengua Inglesa 4/613G03019  
 Lengua Inglesa y sus Usos 1/613G03020  
 Cultura y Civilización de los Países de Habla Inglesa/613G03022

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

### Asignaturas que continúan el temario

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032  
 Trabajo Fin de Grado/613G03041

### Otros comentarios

Aunque el calendario detallado de lectura se dará a conocer en la primera clase de la materia, las docentes recomiendan encarecidamente al alumnado que comiencen a leer los DOS textos largos de obligada lectura (la novela completa de Chinua Achebe y la novela de Amma Darko ) tan pronto les sea posible. Existen varias copias de los dos libros en las bibliotecas de la UDC, y también se pueden encontrar o reservar ambas novelas en librerías, al estar publicadas en editoriales de amplia difusión.

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías