UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2		Código	613G03035
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	Frias Rudolphi, Maria Liste Noya, Jose	Correo electrónico	maria.frias@udc.es jose.listen@udc.es	
Web				
Descrición xeral	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A14 A16 A17	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C2 C3 C4 C7 C8
	A11		
	A2 A6		
		B1	
	A15		
		B7	
			C4
	A15		

Contidos	
Temas	Subtemas

1. Realism, regionalism, naturalism in American fiction, 1850-1914	1. American realities and forms of literary realism: Mark Twain, Henry James, Stephen Crane
2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Modernist experiments 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner
3. AMERICAN DRAMA (1945-2017)	3. Tennessee Williams' Cat on a Hot Tin Roof (1955)
4. ?MULTI-ETHNIC? LITERATURE (1945-2017)	1. Multi-ethnic literature: general overview 2. Case studies: a) Toni Morrison's The Bluest Eye (1970) b) Edwidge Danticat's "Children of the Sea" c) Sandra Cisneros's The House in Mango Street [excerpts]: "My Name", "Four Skinny Trees", and "No Speak English".
5. POSTMODERNISM	1. Defining Postmodernism and Postmodernity. 2. Social satire and Chaos a) John Updike's "Separating"

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias**	**Horas presenciais**	**Horas non presenciais / traballo autónomo**	**Horas totais**
Discusión dirixida	A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7	7	9	16
Sesión maxistral	A3 A16 A17	21	0	21
Análise de fontes documentais	A11 A14 B1 B2 B3 B6 B7 B9 C3 C8	7	70	77
Proba mixta	A2 A6 A15 A16 B7 C2	1	10	11
Proba de ensaio	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	6	18	24
Atención personalizada		1	0	1
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Discusión dirixida	Debate dirixido
Sesión maxistral	Presentación de contidos e análise textual
Análise de fontes documentais	Analise textual e respostas razonados sobre a leitura persoal dos textos.
Proba mixta	Estas probas de tipo teórico-práctico poden incluir preguntas breves así como exercicios máis longos e complexos (essay questions).
Proba de ensaio	Traballo escrito de análise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Análise de fontes documentais Discusión dirixida Sesión maxistral Proba de ensaio	Anímase os alumnos a que utilicen de manera constante as horas de titoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7	Nestas actividades o/a estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das lecturas encomendadas; daquela, valorarase a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados. Tamén se avaliarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión en lingua inglesa. Este apartado da avaliación prestará especial atención á actitude colaborativa e participativa do/a estudante.	10
Proba mixta	A2 A6 A15 A16 B7 C2	Neste tipo de actividade o/a estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das lecturas encomendadas, por medio do comentario e análise textual, polo que se valorará a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados. Tamén se valorarán tanto os coñecementos teóricos adquiridos como a capacidade do alumnado que aplicar os devanditos coñecementos á práctica. Por último, nestas probas finais se avaliarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión escrita en lingua inglesa. Estes exames poden combinar preguntas de resposta breve ("objective test") con outras preguntas a desenvolver (essay questions; "subjective" test).	40
Proba de ensaio	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	Estos ensaios estarán repartidos ao longo do curso; alguns se levarán a cabo na clase e outros, máis longos, fóra das áulas. Ademáis de ter realizado as lecturas e de ter atendido ás explicacións do/da docente, cada estudante amosará o seu grado de comprensión e aproveitamento das devanditas explicacións e lecturas nestos ensaios. Na avaliación destas probas escritas, terase en conta especialmente a capacidade de reflexión crítica sobre os textos analizados ou os conceptos baixo estudo. Tamén se valorarán as competencias lingüísticas propias do grado, nomeadamente a calidade da expresión escrita.	50

Observacións avaliación

Para superar a materia, a suma das distintas probas, traballos e demáis actividades avaliables terá que superar o 5 sobre 10. Para realizar a suma dos distintos aspectos avaliables, o/a estudante deberá acadar alomenos 4 sobre 10 en cada un dos tres apartados de avaliación. As/os estudantes que non realizaran os exercicios escritos e actividades orais durante o curso (course work) terán que recuperalos en xullo (vid. oportunidade de xullo). A participación dinámica nas diferentes tarefas da clase, así como toda actividade adicional de "extra-credit" que o alumnado realice ao longo do cuatrimestre, poderá supoñer ata un 5% extra na nota final. Isto inclúe traballos voluntarios, lecturas alternativas ou calquera outra actividade proposta polo profesorado ou polo alumnado e aceptada por ambos. Plaxio: para a evaluación do traballo do alumno, prestarase atención a posibles casos de plaxio, empregando, si fose necesario, aplicación como TURNITIN o entrevistando os alumnos en torno o seu traballo escrito. CUALIFICACIÓN DE "NON PRESENTADO": Aquel(a) estudante que non se presente á proba final e/ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación acadará a cualificación de NP. AVALIACIÓN DE XULLO: Os/as estudantes que non teñan acadado un 4 sobre 10 en cada un dos tres apartados de avaliación, aínda que a nota media sexa superior a 5, terán que ir á segunda oportunidade (xullo), na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante a superación das seguintes probas: 40% da proba mixta (semellante á proba final de xaneiro), 50% de proba de ensaio, e mais 10% de actividades dirixidas (exercicios escritos). O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro avaliarase segundo as normas especificadas para a segunda oportunidade (xullo). ESTUDANTES CON DISPENSA: Aquelas/es estudiantes que estean matriculados a tempo parcial, e teñan concedida unha dispensa académica, como establece a Normativa de permanencia desta universidade, serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmos criterios que para a segunda oportunidade (xullo). Atención á diversidade: Existe unha oficina (ADI) na universidade que se especializa en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". O alumnado que o desexe pode falar coa profesora Ana Veleiro (Facultade de Filoloxía) para acadar máis información ou poñerse directamente en contacto coa ADI na dirección de e-mail adi@udc.es.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Leituras obrigadas:PRIMEIRA PARTE (Prof. Liste) (A maioría dos textos inclúense na antoloxía Norton, 8ª ed.).Mark Twain, Adventures of Huckleberry FinnHenry James, Daisy Miller: A StudyErnest Hemingway, "A Clean, Well-Lighted Place" Modernist poetry (selected poems)F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby [Penguin, 2013]William Faulkner, As I Lay DyingSEGUNDA PARTE (Prof. María Frías)Tennessee Williams' Cat on a Hot Tin Roof (1955) Toni Morrison's The Bluest Eye (1970)Excerpts from Sandra Cisneros's The House on Mango Street (1984) ["My Name", "Four Skinny Tree", and "No Speak English]Edwidge Danticat's Children of the Sea (1995)John Updike's "Separating" (1974) ?

Bibliografía complementaria	Leituras complementarias (contextuais e críticas) anunciaranse na páxina Moodle da materia. p { margin-bottom: 0cm; } AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories & general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby & Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors & works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin & Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm & James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury & James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.From World War II to Contemporary Literature (Prof. María Frías)On Required Readings:1. T. WilliamsBloom, Harold. Tennessee Williams (1987) [L2-482]The Cambridge Companion to Tennessee Williams (2001) [L-2-2693]Williams Tennessee. Cat on a Hot Tin Roof (1955). [L2t-WILLIAM,T-cat]2.- Sandra CisnerosCisneros, Sandra. The House on Mango Street (1991) [L2t-CISNEROS-hou]Spanish Perspectives on Chicano Literature (2017) [L2-4710]3.- Toni MorrisonMorrison, Toni. The Bluest Eye (1970) [L2t-MORRISON, T-blu]Conversations with Toni Morrison (2008) [L2-3516]Morrison, Toni. Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination (1993) [L2-1329]4. Edwidge DanticatDanticat, Edwidge. "Children of the Sea" in Wilson.Gadsby, Meredith. Sucking Salt: Caribbean Women Writers, Migration and Survival (2006) [L2-3385]Wilson, Kathleen. Short Stories for Students (1998-2013) [L2t-students Vol 1 (1).5. John UpdikeBloom, Harold. John Updike (1987) [L2-484]

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Literatura Norteamericana 1/613G03024 A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032 Literatura e Artes Visuais/613G03044
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027 A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032
Materias que continúan o temario
Literatura Poscolonial/613G03026 Literatura Inglesa e Xénero/613G03043 Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías