



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Teoría de la Comunicación Audiovisual	Código	616011303	
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Tercero	Troncal	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	http://tecomunicav.wordpress.com/			
Descripción general	<p>A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A9	Capacidad de análisis de la forma icónica y la imagen espacial tanto en la imagen fija como en movimiento.
A13	Capacidad para escribir textos, escaletas o guiones, así como para analizar textos audiovisuales.
A19	Capacidad para analizar la realidad y comunicarla con coherencia y sentido.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B10	Mejorar la capacidad de análisis.
B11	Mejorar la habilidad para el uso y adaptación adecuados de las herramientas tecnológicas.
B12	Capacidad de incorporarse y adaptarse a un equipo de trabajo.
B17	Capacidad de resistencia a la frustración.
B18	Capacidad para adaptarse a entornos cambiantes.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático.	A9	B10	
Capacidade para analizar textos audiovisuais.	A13	B10	
Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimento da comunicación audiovisual.	A19	B10 B11 B12	
Elaborar un traballo de investigación breve cunhas características mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico	A19	B1 B3	
Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento	A19	B17 B18	



Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción a teoría da comunicación audiovisual. Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico: Formalismo vs. Realismo.	Sen especificar
Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.	Sen especificar
Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.	Sen especificar
Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.	Sen especificar
André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.	Sen especificar
Siegfried Kracauer: A redención da realidade física.	Sen especificar
Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.	
A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.	Sen especificar
A montaxe ?realista? de André Bazin.	Sen especificar
A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein.	Sen especificar

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Prueba de resposta breve		0	50	50
Prueba objetiva		0	50	50
Lecturas		0	47	47
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prueba de resposta breve	Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.
Prueba objetiva	Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.
Lecturas	Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



	<p>INVESTIGACIÓN: Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estas titorías faranse no horarion das clases presenciais.</p> <p>DISCUSIÓN DIRIXIDA: A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudo.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p>LECTURAS: Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p>
--	--

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba de resposta breve		Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.	20
Lecturas		Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u)	20
Prueba obxectiva		Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.	60
Otros			

Observacións avaliación
Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame.

Fuentes de información	
Básica	<ul style="list-style-type: none"> - (). . - Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp - Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós
Complementaria	



Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías